



以此片為鏡，可以 得好聲

貝多芬：序曲集

演出：柯林戴維斯指揮巴伐利亞廣播交響樂團
錄音：1985年十月 29-31 錄製於慕尼黑 Herkulessaal
統籌：菅野沖彥
製作：大間知基彰
母帶處理：內藤哲也（Sony Music Studio, Tokyo）
編號：Esoteric TDGD 90013
代理：勝旗

在圓山音響展時，Esoteric社長大間知基彰帶來這張唱片已經接近完成的訊息，當時他很自豪的告訴我：一般錄音師不喜歡更換錄音室的器材，不過這次他們將全套Esoteric的數位類比轉換器以及時鐘訊號產生器帶到錄音室將原來的器材換下，擔任鑑聽的工作，在聽完Esoteric器材的表現後，Sony錄音室的工程師們都嘖嘖稱奇。當然，沒有廠商會說自己的器材不好，所以真正吸引我注意這張唱片

的原因並不是因為這是首次使用Esoteric器材進行鑑聽的唱片（以往Esoteric發行的重製片都還未能使用Esoteric器材鑑聽），而是因為這張慶祝Esoteric二十歲生日的唱片，是由日本最著名的資深音響評論員菅野沖彥先生負責統籌。菅野先生在音響評論上已經有數十年的資歷，他本身還是個錄音師，對於正確的聲音的認知，肯定沒有太大的問題。這張唱片是他喜愛的音響調整測試唱片，因此在Esoteric提出請他出馬擔任重製片的統籌時，他馬上就想到這張唱片。

調整高下決定動聽程度

唱片拿到時我正在搬家，音響系統處於調整階段，回到家把這張唱片放上後第一個感覺是：失望。怎麼會是一張如此平淡無奇的唱片呢？不論是CD層或SACD層，聽起來都是了無生氣、毫無細節與美感可言。難道日本的音響界權威，聽音響功力不過爾爾？過了好一陣子，系統調整到一個讓人滿意的段落後，我又在唱片架上找出這張唱片，心想再給它一次機會吧，結果放出來後我震驚不已，因為這回我聽到的，是一張無處不美的唱片，不但是樂團氣氛生龍活虎，那管絃樂的光澤、木管的氣韻、銅管的燦爛一樣不缺，更重要的是，樂團內每個聲部的錄音是那樣的清晰，尤其是第二曲*柯里奧蘭*中，低音弦樂部的擦弦質感真是精采無比，讓我聽完後忍不住再來一回。

兩次試聽這麼大的差異是怎麼回事？為了解除我的疑慮，我把這張唱片帶到社內，用試聽室內的系統再檢驗一遍。我發現，只要系統調整到正確平衡之後，唱這張唱片就「無處不美」；系統若沒有調整到正確的平衡，唱這張唱片就是「處處不美」。這張唱片有如照妖鏡般的奇妙特色，可說是我第一次碰到的。

音響迷該人手一片

回家翻閱唱片解說，才發現菅野先生之所以推薦這張唱片，正是因為它非常適合調整音響系統，無獨有偶，他最喜歡用的片段剛好就是*柯里奧蘭*！大家也不要誤會，不是其他曲子不好聽，而是*柯里奧蘭*聽起來真是太過癮了，只要音響系統能把這個曲子再生得如現場般精采過癮，那麼聲音平衡一定是正確的。

以銅為鏡，可以正衣冠，以此片為鏡，則可以得好聲。這是我聆聽這張唱片過程中得到的體認與感動，希望音響迷們也能人手一張，用這張唱片找出正確的聲音。🎧