

Deutsche Grammophon Super Audio CD / CD Hybrid 作品集

重新灌製SACD/CD的里程碑，ESOTERIC運用技術及經驗
將為聆聽者帶來全新體驗。



作曲：荀白克(Schoenberg)、貝爾格(Berg)、魏本(Webern)

Schoenberg : “Verklärte Nacht” 昇華之夜
Webern : “Passacaglia” 帕薩卡利亞舞曲
Berg : “3 Orchestral Pieces” 三首管弦樂曲

指揮：Herbert von Karajan
樂團：Berlin Philharmonic Orchestra

產品資訊：

- 序號：ESSG-90017
- 格式：SACD/CD 混合式光碟片
- 商標：Deutsche Grammophon
- DSD音樂信號格式/SACD層音效：立體聲 / CD層音效：ADD
- 精裝版包裝

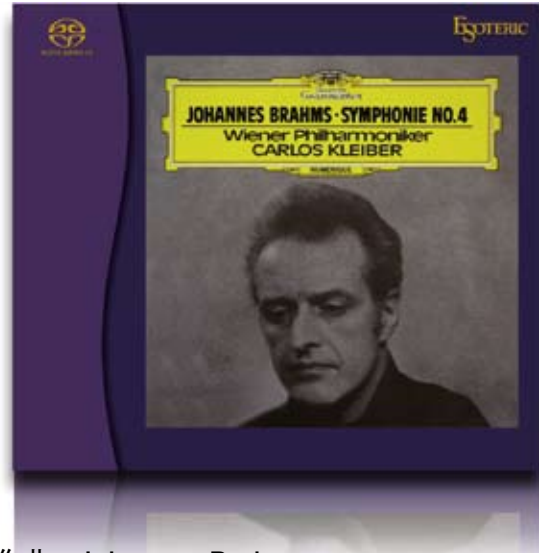
Deutsche Grammophon 傑出作品集



嘔心瀝血重新發行Decca母帶系列，以毫不妥協的態度重新製造原本母帶並利用我們的混合式SACD重新灌製技術增進音質，成為現今Deutsche Grammophon發行中最好的唱片。此系列為Deutsche Grammophon從首張發行的LP以及之後製作的CD中選擇出來的主打歌曲，造就了第一張混合式SACD/CD。此全新的音訊版本配置了原廠母帶DSD方式。

請您親自體驗.....

在全新SACD/CD格式中體驗傳奇性的作品。這些錄音不只對於全新的擁護者，同樣也使經驗老道的擁護者著迷。所有人將會在曲調中所隱藏的「靈魂」深深吸引，且之前的版本中從未發現過。



作曲：Johannes Brahms
第四號交響曲

指揮：Carlos Kleiber
樂團：Vienna Philharmonic Orchestra

產品資訊：

- 序號：ESSG-90018
- 格式：SACD/CD 混合式光碟片
- 商標：Deutsche Grammophon
- DSD音樂信號格式/SACD層音效：立體聲 / CD層音效：ADD
- 精裝版包裝

ESOTERIC 重新灌製唱片的器材

重新灌製唱片的標準是忠實的捕捉原有母帶的品質。ESOTERIC旗艦級D/A轉換器 D-01VU、鉸合金時脈產生器 G-0Rb以及ESOTERIC MEXCEL線材，皆在重新灌製步驟使用。先進技術的結合完全捕捉原廠母帶的音質。



鉸合金時脈產生器 G-0Rb(左邊)
一組D/A單聲道轉換器D-01(右邊)

ESOTERIC MEXCEL線材用於電源線以及所有器材連接。





Arnold Schoenberg (1874 - 1951)
Verklärte Nacht op.4
nach dem Gedichten von Richard Dehmel
Revidierte Fassung für Streichorchester

1. Grave
2. Molto rallentando (100*)
3. Pesante (201)
4. Adagio (229)
5. Adagio (370)

*Takt (Associated Music Publishers, New York)

Anton Webern (1883 - 1945)
6. Passacaglia für Orchester op.1

Alban Berg (1885 - 1935)
Drei Orchesterstücke op.6
Neufassung: 1929

作曲：苟白克(Schoenberg)、貝爾格(Berg)、魏本(Webern)

Schoenberg：“Verklärte Nacht”昇華之夜
Webern：“Passacaglia”帕薩卡利亞舞曲
Berg：“3 Orchestral Pieces”三首管弦樂曲

指揮：Herbert von Karajan
樂團：Berlin Philharmonic Orchestra

7. 1. Präludium. Langsam
8. 2. Reigen.
Anfangs etwas zögernd-Leicht beschwingt
9. 3. Marsch. Mäßiges Marschtempo

[Original Recording]
Executive Producer: Dr. Hans Hirsch
Recording Producer: Hans Weber
Tonmeister (Balance Engineer): Günter Hermanns

此專輯呈現指揮家卡拉揚與柏林愛樂交響樂團(BPO)超越極限的將您帶入享受第二維也納樂派的純淨喜悅。聆聽交響樂藝術的巔峰，利用尖端的DSD錄製技術完全重製DG的類比錄音。

■ 卡拉揚與柏林愛樂交響樂團巔峰之作

原本由Deutsche Grammophon(DG)於1975年發行的一組盒裝4片黑膠唱片「Second Viennese School(Berg, Webern, Schoenberg)/Karajan & Berlin Philharmonic Orchestra」是一個重要的傑作，完全捕捉卡拉揚以及柏林愛樂於1970年代的巔峰之作。此組唱片包含九首苟白克、貝爾格及魏本的經典交響樂代表作以及從1972年12月到1974年2月間所錄製的現場演奏版本。黑膠唱片使這些作曲家的作品獲得更好的賞識。在作彙集這些作品時僅有少數作品在市面上，因此他們期許可以在這作品中得到一些小小的廣告利益，也可以說卡拉揚唱片中做得一種投資。

■ 第二維也納樂派最佳的交響樂作品

此張專輯從專輯組合中收錄三個作曲家的三首交響樂代表作，出色的捕捉晚期浪漫學派的餘韻。這是從黑膠唱片及CD時代的第一次，這些作品被彙集發行。只有

才華洋溢的卡拉揚可以完全開發強而有力且富有動態的BPO，產生豐富充滿細節的聲音。特別激發靈感的是BPO弦樂團所演奏的「Verklärte Nacht」中特別寫給弦樂交響樂的令人回憶章節「Tristan und Isolde」。BPO弦樂團將晚期浪漫學派發揚光大壯麗的演奏，完全呈現管弦樂團的真正價值。魏本：「Passacaglia」/貝爾格：「3 Orchestral Pieces」則是為了大型三重奏交響樂團所作曲的，在如同隱匿輕柔的細膩音調與交響樂團的壓倒性的演奏中，有強烈的對比效果。這些錄音被視為傑作，是20世紀所留下不可磨滅的美妙交響樂。


■ SACD帶出與先前錄音版本不同的味道

此張專輯中的三個作品，Berg的片段於1972年在柏林的Dahlem district的Jesus Christ Church收錄，而Schoenberg以及Webern的片段則於柏林的Philharmonic收錄。儘管Jesus Christ Church為卡拉揚及BPO的主要錄音地點，但那時候BPO的家庭音樂廳會被決定在Philharmonic做為錄音場所。「第二維也納派」(Berg, Webern, Schoenberg)反映了這個過渡期。ESOTERIC以前所做的專輯，從母帶的選擇到DSD信號的掌握，ESOTERIC皆以毫不妥協的努力在SACD每一段落的原音重現。ESOTERIC的頂級器材如：精細微調的D/A轉換器、鉑合金時脈處理器以及MEXCEL線纜，DSD信號的完全利用可從原本類比錄音上儲存所有資訊。這項技術可以更加清楚的區別兩個錄音點：Jesus Christ Church—少數能將豐富的餘韻以及捕捉聲音細微不同的錄音地點—而Philharmonic—頂級演奏會場，優秀的捕捉音樂最微弱的部分。

■ 令人無法呼吸的美感及極度戲劇張力的弦樂演奏(Minao Shibata)

卡拉揚及德國愛樂於1973年NHK音樂廳演奏的「Verklärte Nacht」無疑是日本巡迴演奏的頂點。那弦樂演奏的美感搭配誇張的戲劇張力，在在都讓我無法呼吸，完全沉浸在簡潔、驚人的美學品質。當我放下唱針聆聽「Verklärte Nacht」其中的一段，我第一次感受到渴望體驗敬畏的情感。我曾經聽過無數的「Verklärte Nacht」現場演奏或由不同指揮家及樂團的錄音版本，我每次都有新的發現或是更深的體驗。然而，我害怕卡拉揚這張全新的錄音，會使我們再也沒有機會遇到激動興奮的感覺。儘管我們沒有辦法預測未來人們在聆聽音樂的感覺以及情緒，但我們知道卡拉揚在我們的時間內盡可能探索此曲的每一個面向，給予我們現在可以聆聽到的聲音。

(Minao Shibata, 為第一張日本版本的黑膠唱片寫的唱片封套說明。)



Johannes Brahms (1833 - 1897)
Symphonie Nr.4 e-moll op.98

1. I. Allegro con brio
2. II. Andante moderato
3. III. Allegro giocoso-Poco meno presto-Tempo I
4. IV. Allegro energico e passionato-Più Allegro

Recorded: March 12-15, 1980,
Musikverein, Grosser Saal, Wien

[Original Recording]
Executive Producer: Dr. Hans Hirsch
Recording Producer: Hans Weber
Tonmeister (Balance Engineer): Klaus Scheibe
Recording Engineer: Hans-Rudolf Müller
Editing: Günter Hermanns

作曲：Johannes Brahms
第四號交響曲

指揮：Carlos Kleiber
樂團：Vienna Philharmonic Orchestra

有史以來Brahms最偉大的作品，並充滿Carlos獨特的表現力！DSD信號處理技術重製DG珍藏的原廠母帶的鮮活聲音。

■ 在死亡中依然存在的魅力：Carlos Kleiber與維也納交響樂團最後的錄音作品。

知名指揮家Carlos Kleiber(1930年7月3號—2004年7月13號)在他逝世五年後，依然沒有走下坡的情況發生。他擁有一種魅力，使用那優雅完美的指揮、極少數的音樂會及有限的作品與經常性的取消，蒙蔽了無數的聽眾。但最重要的是，無論是歌劇或是音樂會，Kleiber在真正的表演中魅惑取悅聽眾。Kleiber總共只有九張錄音室作品，其中的八張屬於DG的，第一張「Der Freischütz」(1973)以及最後一張「Tristan und Isolde」也同樣屬於EMI。其他作品皆為現場演奏，現存官方版本及私人版本。此張Brahms第四號交響樂作品於1980年3月錄製，是維也納交響樂團第四次錄

製。此作品的第一次演奏於1979年12月在維也納交響樂團的聯票演奏會，非常的成功。四個月後，積極的表態要在錄音室錄音。瀟灑在錄音室中的豐富情感完全真實的記錄下來，他的詮釋被視為一種革新，掃除了固有的倦怠感，也就是說劃時代的清除此交響樂的內在倦怠。此外，讓人深感興趣的是他精巧的強調樂句和聲音部分，增添更多聲音的深度，在第三樂章主題內更加清楚的看見令人興奮的細膩。

■ 最高級的混合式SA-CD/CD變成了一種真實

與Kleiber與維也納交響樂團合作的過去三張專輯比較，這張專輯捕捉了他流暢及清楚並帶著卓越明晰的聲音特色。這是由特殊數位錄音所提供的優點而成。ESOTERIC以前所做的專輯，從母帶的選擇到DSD信號的掌握，ESOTERIC皆以毫不妥協的努力在SACD每一段落的原音重現。如：D/A轉換器、鉑質時脈處理器以及MEXCEL電纜接用於DSD信號處理。精細調整的ESOTERIC頂級器材，使得從原廠母帶上的所有資訊儲存在光碟上的可能性，創造一個真實不受約束的聲音。

■ 此張專輯的成就令人難以置信(Hiromi Saito)

- 動態的表現完全開發了維也納交響樂團的能力。沒有模擬兩可的感官可以霧化這場表演。指揮家並沒有完全跟隨樂譜，反而嘗試帶出隱含的意義和表現到它的最好。因此攝人心弦的精巧旋律被仔細並且精準的放在一起。有人說這獨特的演奏是描述Carlos年輕及無憂無慮的人質特性。

(Tasao Koishi, from "The Record Geijutsu Special Issue: Classical Music Record Book Vol.1-Symphony" 1985)

- 在Kleiber 50歲時錄製，強而有力的表現就如同惡作劇般地戲劇的強烈。除了壯麗還是壯麗！立即利用深度和富有男子氣概的動態轟動聽眾。維也納交響樂團如火般的熱情以及響亮名號真的使此張專輯問世了。厚重的銅管、盤繞的弦樂以及所有重要的緊湊的打擊樂器皆因這個樂團表現傑出。實在很難想像別的表演會比這個更卓越。

(Hiromi Saito, from "1000 Monumental Masterpieces of Classical Music", 2007)

總代理：勝旗電器貿易有限公司

台北市承德路三段277號10F

TEL: (02)2597-4321 FAX: (02)2596-0902 www.winkey-audio.com.tw