



Tannoy Definition DC10 Ti

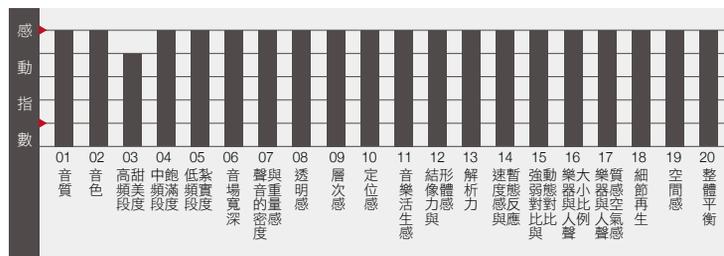
永遠值得最好的對待

這對喇叭直接無隱的個性會讓人又愛又恨，愛的人必是懂它那不添加香精味素的美好，恨的人可能分成兩種，一種是駕馭不住高頻，另一種則是把聲音調好之後，恨不得能一直聽下去。

文 | 周靖庭



圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要，是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



今年八月十五日，在音響展會場採訪Tannoy出口銷售經理Martyn Nash，當時他預告新款Definition喇叭很快就會抵台，這個月試聽的就是從Definition DC10 T升級而來的DC10 Ti落地喇叭。Definition DC10 Ti順理成章地延續品牌精神，也就是不斷應用最新研究成果，讓聲音表現更好。Nash很誠實地告訴我，嚴格說來，這對DC10 Ti並未應用最新研發成果，他反而請讀者期待真正的最新技術，因為原廠打算將最新技術直接放進平價入門系列「Revolution XT」。這篇器材評測無意再重複讀者容易查閱到的資訊，本刊311期有劉總編的原廠專題報導，非常深入淺出，此對喇叭所有技術細節都可於該專題查到，若想快速了解此系列沿革與聲音大方向，建議讀者參照本刊248、255、298三期，都有詳實評測。既然如此，這篇器材評論還要寫什麼？在簡單帶過喇叭特徵後，就寫各種搭配過程與Tannoy喇叭給我的調聲收穫。

升級兩大重點，分音器與底座

讀過原廠說明，這對喇叭公開的技術賣點當然要點到雙同軸單體、差異性材料技術、超低溫處理過的分音器（機內配線仍是鍍銀無氧銅與純銀線二種）、五路喇叭端子等等，這些都是讀者已經知道的。我甚至假設箱體內部補強結構也沒有更動，因為喇叭造型與內部76公升的容積都沒改變。另外，單體作法似乎也沒變，一只

10吋雙同軸單體加上一只10吋低音單體；Wideband高音單體是鈦振膜與鬱金香導波器的組合，10吋單體同樣是紙盆振膜，並且都有雙重纖維懸邊輔助。看來應該還是我印象中的Tannoy Definition聲底。

說實話，消費者可能覺得「都沒啥變幹嘛改款？」不過也請您換個角度想，如果內部作法已經夠好了，為什麼要去改已經夠好的部份？把心力放在其他細節才更合理不是嗎？這次聆聽DC10 Ti，我認為內部幾乎維持原案是正確的決定，因為箱體配合單體唱出的量感、平衡感、清晰感仍是一流，那趨近於無染的音質正是箱體共振極低的成就。根據Nash所說，DC10 Ti改款重點在於升級分音器與新款底座。分音器是選料再上一級，分頻點、靈敏度、頻率響應則維持原本數據。至於改過的底座是讓用家更好調整，同時也與箱體銜接得更完整，再度強化低頻表現。Definition系列原本設計的初衷之一就在於希望讓聆聽者感受到更完整的下段延伸與量感，這番改款，自然也是在同一條路上精進。說起規格，最後不免注意到原廠推薦的擴大機功率，果然也跟前代產品一樣，是30-250瓦，於是突然冒出一個想法，先用社內那台只有25瓦的管機推推看再說！

第一要點：鮮明的空氣感！

本次評測統一以Esoteric K-05當訊源，不經過升頻處理。打頭陣那台25

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Esoteric K-05

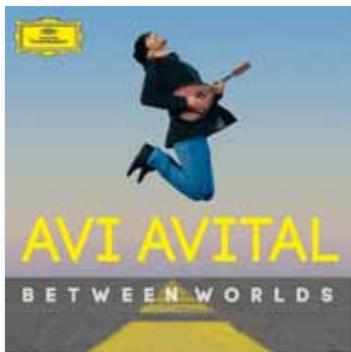
綜擴：Esoteric I-03

Bladelius Thor MK3 Novitas

喇叭線：in-akustik LS 502

ProCo Power Plus 11-4

Tannoy Definition DC10 Ti	
類型	三音路低音反射式落地喇叭
推出時間	2014年
頻率響應	30-35kHz
建議擴大機功率	30-250瓦
持續承受功率	125瓦（峰值500瓦）
靈敏度	92dB
額定阻抗	8歐姆
使用單體	雙同軸單體：高音使用1吋鈦合金振膜，配合鬱金香導波器；中音使用10吋紙盆振膜，配合雙重纖維懸邊。10吋低音單體同中音單體。
分頻點	200Hz、1.4kHz
外觀尺寸（WHD）	339×1125×320mm
重量	40.5公斤
參考售價	396,000元
進口總代理	勝旗（02-25974321）



參考軟體

「Between Worlds」由以色列曼陀林演奏家 Avital 領軍，用撥弦樂器營造抒情歌唱效果是他最迷人的絕技。透過敏銳的音樂性、精巧的指法，Avital 讓我們見識到曼陀林表現的幅度。專輯邀來 DG 旗下眾多器樂名家跨刀，演奏極為自然流暢。（DG 479 1069，環球）

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）
使用調音設備：笙凱擴散板、Lovon音響架



焦點

- ① 音質乾淨，聲音直接明快，音色與空氣感等錄音細節都很明確，請聽聽這對喇叭唱出的「鮮明空氣感」。
- ② 維持同系列聲音特色，亦即「中性又富亮澤的聲底」，搭配反應快捷的單體，絕對有唱出活生畫面的實力。
- ③ 音質與音色精確，量感與暫態俱優，這對喇叭能輕鬆面對各種音樂，只要搭配對的擴大機，絕對不怕軟腳。

建議

- ① 官方建議擴大機功率是30-250瓦，若您是管機愛好者又喜歡動態大的音樂，建議擴大機功率還要再提高些，避免音場有所限制，或是無法應對中大編制音樂的動態。
- ② 調聲必須費心點，訊號線、喇叭線自不待言，前端器材自身個性與電源線配合也很重要；另外，喇叭端子接法也需留意。
- ③ 擺位可以向兩側拉開，適度利用反射音營造音樂畫面，避免直接聲波能量太強，導致久聽疲勞。

瓦的參考管機是Consonance M66，暖過一個上午，正要開始聽就到了社內午休時間……既然如此，我把自己關在試聽間用小音量聽總行了吧？沒想到這一聽還真聽出心得來，小功率管機照樣有可聽處。我先聽由義大利弦樂四重奏團演奏的「德布西、拉威爾：弦樂四重奏」，結果小音壓下，也有清晰的聲線起伏，展現出這對喇叭的中頻靈敏度。雖然整體弦樂合奏的紮實度還唱得不够理想，但在德布西四重奏的第二樂章撥奏可聽見四把提琴的音色表現有模有樣，只可惜形體不够清晰，想來是這台入門管機的控制力還不足以同時駕馭二只10吋單體。再聽到拉威爾的四重奏，第二樂章的清爽感與第三樂章的連綿韻味對比營造頗成功，音質聽來也舒坦。在這小瓦數、小音量、小編制的條件下，弦樂器抖音與聲部間彼此呼應的效果都有穩當表現，雖然還不能發揮DC10 Ti的實力，但已能夠聽見其潛力。接下來讓我們破除這台入門擴大機的天限（形體感、失真、動態不足），看看DC10 Ti全頻段表現力。

那麼便從熟悉的擴大機聽起。首先換上超額供電的Bladelius Thor MK3 Novitas，控制力一上去，雙同軸單體「鮮明的空氣感」就到位了，聲音聽起來更顯鮮活自然。同樣一張弦樂四重奏專輯，只要一聽過對比，肯定立即感受到形體與控制力都更上一層樓。這樣搭起來，當然聽得見Thor一貫的飽滿氣力，重點在於，當擴大機展現控制力，DC10 Ti的個性也同時更明確，一言以蔽之，就是Tannoy賦予它那中性又富亮澤的聲底。

Tannoy調音訣竅在此

內行的讀者應該已經看出我前面那句話的用意，中性又富亮澤有什麼考驗？聽弦樂亮而不刺，換唱銅管會不會破功？來考考看便知。聽Art

Pepper主奏薩克斯風的專輯「More for Les」，聽到一半，實在有點疑惑，莫非Tannoy這回「落漆」？高頻有點噪耳，怎麼會？這是我第一次聽Tannoy喇叭聽到覺得高音好像越來越緊迫盯人。我的理智在棒喝我：「不！雙同軸單體不應該與刺、噪劃上等號。」若站在Tannoy工程師與喇叭設計者的角度來思考，我會希望做出「高頻聒耳、不耐聽」的產品嗎？更何況售價如此？高頻能量足、延伸好，不代表聽感應該過份刺激，若然，該如何尋求正確的調音方式？這裡我得說個「調聲手段」，其實這方法我之前也試過，沒想到用在他家雙同軸單體身上，差別竟是如此明顯。究竟是哪招？不再賣關子，答案就是「喇叭線怎麼插」。是的，擴大機沒變、訊源沒變、空間沒變，如果您不打算換用線材，可以試試不同的插法。

當時搭配如下：訊源K-05給綜擴Thor的訊號線用Centaur Audio 2S，喇叭線用in-akustik LS 502，按照預想，聲音應該是中性偏一絲絲溫和的聲底才對，in-akustik速度快歸快，卻不是高頻外放的聽感。問題究竟出在哪？確實，若用社內那對ProCo Power Plus喇叭線來調聲可以直接解決問題，但如果用家喜歡原本線材的個性，尤其是反應迅速的喇叭線，空間又不想再調整，那怎辦？

請把目光轉向Tannoy喇叭的招牌五路端子。除了接地，這對喇叭的端子有LF與HF二組，原本我將喇叭線接在HF上（沒有拆下原廠跳片），高頻量感稍多，導致聽銅管演奏太刺激，同樣一對喇叭線、同樣器材搭配不變、聆聽座位與空間也沒有重新處理，只是把喇叭端子雙雙改接至LF（還是沒有拆下原廠跳片），高頻在某個頻段特強的共鳴就此消散，又回到聽感舒適的Tannoy聲底了。

若您空間硬調，能改的調聲設備有

限，第一步請先試試讓喇叭線端子雙雙接到LF上。真的不行，再調整府上線材。說到線材，為了收斂高頻，又要保存音樂的飽滿能量，再度取出老田的Jungle與No Name搭配，Jungle放訊源、No Name放綜擴。這樣一來，聲音就對了，為了追求多些中頻厚度與音響性，我將喇叭線換成本期評測的in-akustik新款高階喇叭線LS 2404，音樂的規模與中頻寬厚程度都再提昇，最後線材就選定如上搭配。

見山總算又是山

回頭聽銅管，好不容易鬆了口氣，同一張Art Pepper專輯，無論是第2軌「No Limit」或第6軌「Over the Rainbow」，管樂器空氣柱的質感逼

真，整體聽來，中低頻速度也夠快，適度外放的高頻不再噪耳而明亮依舊，管樂器吹奏時抖音的細微變化正如弦樂抖音那般細緻可辨，令人深深感受到真實演奏細節有多麼重要。我相信這種聲音表現才傳達出這對喇叭的精神：要做讓人聽見音樂細節的詮釋者，儘管資訊量多，也要耐聽；正確的音樂細節，就是好聲的源頭。

DC10 Ti能讓人捕捉旋律的起伏之美，可是我還得提醒您再注意一處，便是樂句「收尾處」，以爵士樂測試尤其如此。腳踩大鼓的收束感必備，再度以「More for Les」來說，請細聽Pepper那薩克斯風吹奏是如何戛然而止，速度感對了、頻段分佈也對的話，每個樂句結束時，那股精彩的活

生感都讓人不由得再次嘆服。

回頭聽第一張弦樂四重奏，前面有的優點這裡也有，並且越聽越能感受這對喇叭的透明質地，DC10 Ti確實擁有中性又富亮澤的聲底；只要調整與搭配對味，中小空間也能感受到其迷人處。當然，以一般音量聽小編制演出，DC10 Ti絕對勝任愉快，以線材調音也不至於棘手。若非為了評測其表現力，我相信它絕對能夠讓人輕鬆聽音樂，只是身為評論員，不去挖它潛力，總嫌不夠過癮。

用Esoteric綜擴搭配的理由

接著換上Densen B-130+，曖昧近於管機，可是它偏生又帶著微微豐潤寬鬆並有透明感的聲底，原本聽M66



正面

型號DC10 Ti裡面的「10」指的就是有二只10吋單體，值得注意的是低音分頻點在200Hz，能讓音樂下段交由低音單體完整控制。

背板

兩個低音反射孔讓低頻快速清晰，並具備高階產品線都有的五路端子。Definition系列只有大哥DC10 A與DC10 T/Ti的背板有兩個低音反射孔。

外觀

箱體使用原廠認為能提昇聲音水準的樺木夾板。請注意箱體弧度，製造上非常不易，內部結構讓諧振與聲波干擾降到最低，使喇叭發聲乾淨。



需要稍微注意才能聽見的細節，在Densen上很輕鬆就能帶出，無論是弦樂毛邊或者管樂器明確的氣柱質感皆然。至此我不再懷疑DC10 Ti唱出音樂該有何種質地的能力。在這個搭配下倘若真要挑，我會說「音樂走向太柔順」，顯然這是消費者的取捨了。Densen的美質調聲在高頻稍有修飾，確實好聽，不過解析力則不特別佔優勢，但其好處在於中高頻的軟質恰能與Tannoy稍外放的走向調和。

在幾台擴大機搭配後，我期許代理商送來搭配的Esoteric I-03能成最後定稿的夥伴，但它必須滿足幾個條件，首先，音質與音色絕不能遜於先前搭配者；其次，剛剛想聽見的優點一個都不能少，速度、層次、解析力、聲音細節等，我希望這台綜擴搭上DC10 Ti不會顧此失彼。系統接好，把訊號線換成DC Cable JAZ-8235平衡線，整體聽來聲音清晰紮實，與Tannoy追求乾淨的現場還原態度相當契合。擔心不夠溫潤？不會的，I-03這台綜擴並非您想像中「乾冷硬瘦、過於解析」的性

格。儘管稱不上水分四溢，各頻段倒是都有一定厚度，舞台也夠寬大，這個器材組合要調聲的話，從電源線、訊號線著手，應不難得到中性又耐聽的聲音。兩張測試軟體不變，繼續聽下去。果然，它有著高度透明感，更有高低兩端延伸細節，喜歡把音樂細節聽到盡的朋友，您會懂Tannoy常與Esoteric一同出現不是沒有道理的！Esoteric的訊源加上綜擴可以兼顧喇叭細緻與厚實的表現，妙。

請別誤會那只低音單體的用意

聽這套Esoteric與Tannoy的組合，前述要點都過關，最後我想要聽見DC10 Ti在大音壓下的頻段分佈與動態是否也那麼有說服力。不過，在講述聽感前，我想先請讀者注意一下，這對喇叭的能量強悍，也有一只獨立的10吋低音單體負責30-200Hz，您或許會以為這是為了讓低頻吞吐兇猛，但並非如此。30-200Hz的頻段範圍將近有三個八度，如果這個音程內的能量都很洶湧，反而會掩蓋到高頻細節。低音單體的重點在於它只需傾力負責200Hz以下，所以能得到優秀的低頻控制力，這樣講，您應該就懂了，其用意是強化延伸，並給出「適中」的量感，不會下盤緊縮、也不會低音轟鳴，簡單說就是它的本性「很鑑聽」。這樣的喇叭，唱起澎湃的音樂會如何？

請出C. Kleiber指揮維也納愛樂的貝多芬「第五號交響曲」，那不斷變換油門的第四樂章聽起來就是爽快至極，速度與動態不見潰散，齊奏在正確拍點上起落的震撼力非常能說服人。對了，第四樂章好像太常被拿出來測？聽這張貝多芬，請別放過第三樂章，弦樂部連續的八分音符對位音階（141小節開始），又要快又要飽滿，正是暫態反應、活生感、音量量感的最佳展演。這個段落由DC10 Ti唱來，上至小提琴、下至低音提琴，絲

毫不軟腳，每個音都鏗鏘有力得很！樂句鮮活，完全展現Kleiber的舞台魅力。我已經試圖將動態催到耳朵能忍受的極限，還聽不太到失真，哎，這套搭配真有好幾把刷子哩……

一套系統要音響性與音樂性兼具，談何容易？聽過最後一張器樂CD，我總算可以定稿了，我聽一張眾星雲集的曼陀林專輯，「Between Worlds」，由Avi Avital領銜演出。半年前我在「主筆的CD」欄目介紹這張專輯時說「曼陀林勾彈的甜潤質感，飄忽淡出的尾韻，輕鬆又舒坦」，這份聽感正是我認為一套好音響應該要給人的感受，DC10 Ti在線材搭配後，也能徹底達到這個期許。為什麼「音響二十要」的前兩項是「音質、音色」？因為那是一套系統的立足點，從音質與音色出發，聽過所有需要評測的項目後，還是必須回到這兩項，確認究竟耐聽與否。DC10 Ti搭上Esoteric前端器材，有著敏銳的聲音辨別能力，更重要的，就是那自然輕鬆的聽感。不信的話，請切到這張專輯第10軌，改編自皮亞佐拉的「賦格與神祕風」，不僅形體比例漂亮，樂器此起彼落的喧鬧也相當傳真，聽起來簡直像是聽者與舞台沒有隔閡，這聲音實在讓人滿意。

值得最好的對待

我得說這對喇叭並不容易調聲，它確實敏感，很能反應前端器材特性，但在一般中小空間裡，如何駕馭其量感是個難題。我曾經以為這對喇叭就像之前聽過的Prestige GR系列作，是輕輕鬆鬆就能唱出寬鬆感的喇叭，結果器材搭了一輪，才懂Esoteric與Tannoy常常聯袂出席不是沒道理。別忘了，DC10 Ti的潛質不小，用家還得花心思去調配線材啊！總之，這對喇叭需要細心對待，待到調出滿意的聲音後，您會認為一切辛苦都是值得的。🎧



單體

DC10 Ti中頻以上的魅力來自於清晰直接的細節層次，而此特異功能必須歸功於Tannoy這只具備號角性格的雙同軸單體。