



總是為客戶多想一點

尚音精品音響案例：台南鄭宅

文 | 書世豪

走進鄭先生的家中馬上就看到大大的手搖留聲機，接著目光又被琳瑯滿目的「古」物所吸引。鄭先生所收藏的「古」物並不是真的骨董，也不是早期藝術品，而是二十世紀科技與工藝的結晶，比如說機械式攝影機、比如說打字機、比如說電唱機。

充滿「復古」情懷

現在的人大概都不知道什麼是「電唱機」了吧？其實就是1960、70年代的「床頭音響」啦！人類的音響發展至今也才不過百餘年，從大型的號角

喇叭一路發展到現在巴掌大的藍牙喇叭，聲音效果的優劣先不論，當時這種尖端科技要能賺錢，首先就是要能走入居家，讓一般人也能享受。既然在當時是「尖端」科技，價錢肯定也不會便宜，所以像是「電唱機」這種產品當年能擁有的人家可說是非富即貴，聽音樂可不像現在是人人都能享受的娛樂，而是高尚的享受。從這些收藏就知道鄭先生是一個充滿「復古」情懷之人，看到他的黑膠收藏你可能會以為他是一位黑膠唱片收藏家，事實上鄭先生去年才開始接觸黑膠，但是一碰上就愛上，開始收集各

種不同音樂類型的唱片，現在已經收藏超過一千張了。

豐富的收藏品

鄭先生的宅邸是透天厝，一樓是書房與接待客人的地方，二樓才是家人的生活空間與聆聽間。進門看到的手搖留聲機，狀況跟新的一樣，旁邊還擺了一張椅子，坐在這邊聽著留聲機放出的音樂，肯定是人生一大享受。一樓的書房佈置看似簡單卻處處充滿玄機，仔細看讓人覺得興味盎然。書房視覺的焦點就是鄭先生精心佈置的牆面，除了展示他收藏的黑膠唱片之



01



02



03



04

01. 鄭先生宅邸的一樓是書房與會客的空間，佈置得非常漂亮，看似簡單卻處處充滿玄機，仔細看讓人覺得興味盎然。
02. 這就是「電唱機」，裡面有LP唱盤、收音機、擴大機，連喇叭都有，在電視不普及的年代，一般人家客廳就擺一部當作消遣。
03. 鄭先生的兩聲道音響系統，主要的訊源是AVID黑膠唱盤與Lumin數位流，擴大機則是Avantgarde的XA-INT綜合擴大機，另外加上PS Audio P-10電源再生工廠，最右邊則是給多聲道用的超低音喇叭M&K Sound X-10。
04. 鄭先生所用的AVID Volvere SP LP唱盤，搭配的是Jelco SA-750DB唱臂與Goldring Elite MC唱頭，唱放則是AVID的Pellere。

外，還擺了許多他從國外競標回來的「古」物，像是早期的拍立得相機、愛聽音樂的小狗尼伯Nipper、手提式黑膠唱盤，還有一部早期的機械式攝影機，每樣東西都很有趣，會讓人想拿在手心把玩一番。

交給阿源很放心

看到這樣的安排不禁讓我懷疑鄭先生是老道的音響迷，因為只有音響迷會這樣把居家生活空間規劃成聆聽間。沒想到一問之下才知道，這是鄭先生的第一套Hi End音響。當初他去找尚音精品音響的阿源，本來只是想買

一對放在公司聽音樂的書架喇叭。後來剛好買了新房子，所以計畫改變，變成請阿源規劃聆聽間與家裡的多房間系統。

更妙的是，前面說過鄭先生大約收藏了一千張的黑膠唱片，但黑膠唱盤竟然也是最近才買的，之前從世界各地買來的黑膠唱片是純粹觀賞用的。鄭先生還有一個地方與一般音響迷不同，就是他的兩聲道音響系統是以黑膠唱盤為主要訊源，這也跟他喜歡「古」的東西有關。當初怎麼會接觸到黑膠這種「老」東西呢？鄭先生說就是去誠品書店逛的時候，看到黑膠

唱片覺得很有趣，就開始買黑膠唱片了，完全沒想過播放的問題。後來想找黑膠唱盤，於是就上網搜尋，一下子就找到了尚音精品音響，就把新家的音響系統規劃交給阿源了。

前衛又古典

走上二樓的聆聽間，馬上又是不同風貌，鄭先生的居家空間簡單中透露出質感，裝潢素雅卻顯出高級感，二樓的視覺焦點絕對在琥珀銅色的Avantgarde Duo G2號角上。這對採用琥珀銅色的號角，搭配深色木紋低音箱飾飾板的Duo G2，配色是阿源精心



05



06



07



08

- 05. 二樓雖然是半開放空間，不過在阿源的精心調整下，音場定位依然非常精準。更因為空間很大，剛好讓Avantgarde Duo G2能施展手腳，整個音場非常開闊，氣勢非常龐大，聽起大編制的音樂特別過癮。
- 06. Avantgarde喇叭的最大好處就是能為客戶省下擴大機預算，只用一部Avantgarde自家的XA-INT綜合擴大機就可以搞定，XA-INT下面還加了Track Audio的Domed Isolation隔離腳錐。
- 07. 因為鄭先生的主要聆聽系統是以黑膠為主，所以阿源規劃的數位流系統以Lumin的D1為主，D1是Lumin家族中最小的一款，不過功能一樣強大。D1下面的是AVID的電源分離式唱放Pellere。
- 08. 多聲道系統主喇叭當然還是Avantgarde的Duo G2，搭配的中央聲道則是DALI Rubicon Vocal，到Rubicon這個等級絕對沒問題，音壓夠大，能配得上Duo G2。

挑選的，跟目前擺在尚音的那一對Duo XD配色完全一樣。當初鄭先生就是看到這樣的配色覺得很喜歡，聲音也很喜歡，所以就決定採用Duo G2當作主喇叭。鄭先生也說當初如果不是看到這個顏色就不會選Duo G2了，這就是Avantgarde喇叭的好處，除了號角顏色可以配合居家的裝潢，連低音箱體上的飾板也可以選，可說是千變萬化。

氣勢龐大的Avantgarde

二樓雖然是半開放空間，不過在阿源的精心調整下，音場定位依然非常精準。更因為空間很大，剛好讓

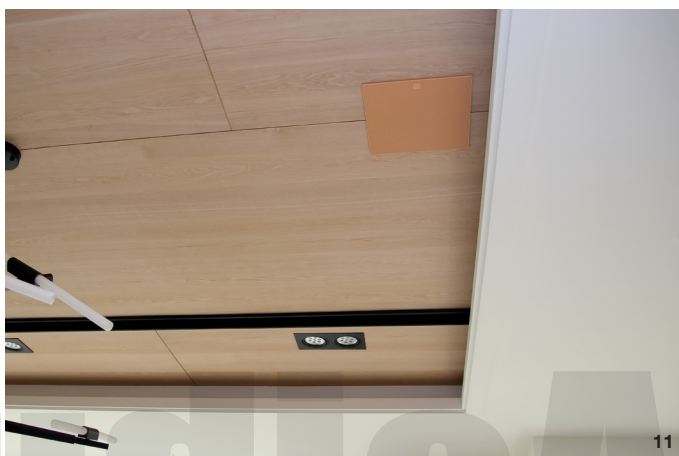
Avantgarde Duo G2能施展手腳，整個音場非常開闊，氣勢非常龐大，聽起大編制的音樂特別過癮。鄭先生的兩聲道音響系統的訊源是AVID Volvere SP LP唱盤搭配Jelco SA-750DB唱臂與Goldring Elite MC唱頭，唱放則是AVID的Pellere，還有Lumin D1數位流播放機，擴大機用的是Avantgarde的XA-INT綜合擴大機。AVID是少數提供升級方案的黑膠唱盤製造商，像是這部Volvere SP的唱盤本體就與更高一等級的Sequel SP一樣，可直接更換外接電源，搖身一變成為Sequel SP。

阿源說Avantgarde喇叭的最大好處

就是能為客戶省下擴大機預算，一方面低音是主動式，另一方面則是因為高效率，所以只用一部Avantgarde自家的XA-INT綜合擴大機就可以搞定，聲音也讓人非常滿意。

為客戶多想一點

那鄭先生當初怎麼會選擇尚音幫他規劃家中的音響系統呢？其實他當初上網搜尋的時候，也有看到幾家當地的經銷商，但是他不想找傳統方方正正的喇叭，也不想把家裡弄得跟傳統的音響聆聽間一樣。他希望能讓音響系統與居家環境完美結合，而這剛好



09. 鄭先生的多聲道系統是7.1.4，天花板的是DALI的H-60吸頂式喇叭，這套多聲道系統總共用了8個，投影機用的是Sony VPL-VW320ES，銀幕跟投影機一樣平常都是收起來的。
10. 多聲道系統與多房間系統隱身在機櫃中，讓人完全無法察覺，Russound A-C68多房控制主機採用Russound獨家的A-BUS控制系統，可接收6組不同的訊源，提供多達8個房間的音樂播放，簡單又方便。
11. 多房間系統用的也是DALI的吸頂式喇叭，這是位於餐廳上面的喇叭，阿源特別選了與天花板木皮顏色相近的面網，讓喇叭隱身，又有自然的音樂流瀉。
12. 這是Russound的A-K4區域面板，負責控制餐廳天花板的吸頂喇叭的音量，透過A-BUS與主機A-C68連接。鄭先生宅邸的多房間系統大多是以A-K4控制，需要比較複雜功能的區域則採用A-K6區域面板。

是阿源的強項，加上幾次到阿源店裡聆聽的經驗，都讓他非常滿意，所以就放心的把規劃交給阿源了。

會選擇尚音還有一個原因，就是尚音目前展示了全系列的AVID黑膠唱盤，而鄭先生當初規劃聆聽間就是要聽黑膠唱片，一切就這樣水到渠成。其實交給阿源規劃真的可以很放心，因為阿源真的很用心，像是我們去拜訪那天，阿源還特別帶了他剛拿到的抗滑調整唱片與尺規去為鄭先生調整，一般黑膠唱盤的抗滑都是搭配針壓數值調一個大概的值，但是阿源不滿足，還跟方舟的東老闆買了一張

ZYX的抗滑調整唱片，在現場就可以看到調整到位的唱臂就不會往唱盤中心走，而是定在一條線上，數值與原本的抗滑值大概只差了0.3，不過還是可以聽得出來差異。

讓全家都能享受音樂

另一個例子就是鄭先生的數位流系統，前面說過鄭先生平常以聽黑膠為主，數位流主要是為了方便，但阿源並沒有直接把Lumin的D1接上XA-INT就了事，而是除了把類比平衡輸出給XA-INT，還把類比的非平衡輸出接到Russound的A-C68多房控制主機，讓

全家的每個房間都可以享受到Lumin數位流的強大優勢。阿源連D1的數位輸出也沒放過，將之接到Yamaha的RX-A3070環繞擴大機上，這樣聽多聲道的時候也可以用Lumin，考慮非常周詳。為了這樣的接法，他還特別詢問了Lumin的代理商志仁，確定沒問題才這樣做，細心與用心可見一斑。就是這樣的精神，讓客戶會很放心的把音響系統規劃交給阿源，因為他總是會想得比您多一點。🎧

經銷商：尚音精品音響 (06-2908271)