



有了Avantgarde，每天只想宅在家 尚音案例基隆何宅

文 | 書世豪

基隆何媽媽這個案例早在二年前我就聽阿源說過，當時心想怎麼會有人從基隆跑到台南買音響？一方面看得出來這家人非常信任阿源，另一方面也可以看得出他們非常喜歡Avantgarde Duo G2這對喇叭。故事是這樣的：何媽媽是音樂老師，所以當新家要裝潢的時候便想要買一套高級音響，不過因為沒有經驗，所以請兒子研究一下，上網爬些文，做點功課。而何媽媽的兒子也是學音樂的，剛好在台南大學就學，所以透過網路就近找到了同在台南的尚音音響，去聽了之後對聲音表

現非常滿意，就把Avantgarde Duo G2推薦給媽媽。

深具音樂性的超值喇叭

當時兒子是這樣跟何媽媽說的：「Avantgarde喇叭很超值，妳一定會喜歡它的聲音。」也就是說以同樣的價位，Avantgarde喇叭的表現遠遠超越同級產品。因為與母親一樣都是學音樂之人，兒子深知媽媽挑選音響會注重的地方，就是音樂聽起來要像現場音樂會一樣活生與真實，而這正是Avantgarde喇叭的強項。

那何爸爸呢？因為何爸爸對何媽

媽非常信任，購買音響的事情完全沒有過問，所以他第一次見到這對Avantgarde Duo G2就是安裝好的那天。有趣的是，何媽媽說何爸爸本來對音樂並沒有特別感興趣，不過有了這對喇叭之後，他常常坐在客廳一聽就是一整天，只要有時間就在客廳聽音樂，還會自己去買CD回家聽，讓何媽媽頗感意外。

從裝潢前就協同規劃

不知道讀者有沒有發現，何媽媽這對喇叭跟阿源店裡本來放的那對琥珀銅色號角搭配深色木紋飾板的Duo G2



01. 何媽媽的家是客廳與餐廳一體的開放式空間，放上Avantgarde的號角喇叭剛剛好。窗外看出去就是青山綠樹，讓人心曠神怡，搭配著美好的音樂，真的會讓人不想出門。
02. 由於是開放式的大空間，所以能容納Duo G2的龐大能量，何媽媽說其實他們平常並不是在沙發的位置聽音樂，而是在後方的餐桌上聽音樂居多。
03. Avantgarde Duo G2與現役產品的差異其實就是XD系統，不過經過阿源的巧手調整，還是可以聽到非常飽滿的低頻表現與完全無縫的各頻段銜接。
04. Avantgarde的Duo喇叭可說是他們家最暢銷的產品線，發展到G2世代各項設計已臻於完美，從裡到外各處細節無不精雕細琢，絕對是足以傳世的經典喇叭。

完全一樣呢？因為何媽媽去台南聽了二回，非常滿意阿源店裡的聲音，也非常喜歡喇叭的外觀，所以就訂了一模一樣的Duo G2。問題是，那時候何媽媽的家根本還沒蓋好，所以這對喇叭就放在此間代理商勝旗的倉庫將近二年，到去年底才送到何媽媽的新家。

由於何媽媽對阿源非常信任，所以在家裡還沒開始裝潢就諮詢了阿源許多意見。像是喇叭擺位、空間處理、以及音響電源等方面，阿源都給了很多建議。因為有了這些先期作業，不但讓喇叭進駐之後更美觀，也有良好的基礎，同時還預留寬廣的擴充空間。

喇叭擺位方面，阿源的建議有別於常識，習慣把喇叭擺在電視的兩邊，而是大膽的採用「短邊擺法」，讓Avantgarde的號角更可以施展，巨大的聲音能量也能在空間中獲得適當的吞吐。

空間與電源處理

由於Duo G2擺放的位置是居家空間，而不是專屬的聆聽間，理想的狀態當然是希望不要佔據太多生活的動線，所以阿源決定把音響器材放在喇叭右側的牆角。其實放在這個位置也是有學問的，因為有經驗的音響迷都知道，喇叭中間是振動最大的區域，

音響架最好不要放在兩個喇叭之間。

而且如果把音響架放在中間，何媽媽家落地窗外的美景就被遮擋住了，放在牆角不僅不會遮擋窗外美景，也可以避免喇叭傳來的振動，一舉兩得。操作的問題反正都可以用遙控器，加上有方便的數位流系統，其實並不會造成太大的困擾。

阿源特別準備了管迷的樺木三層音響架放置所有的音響器材，並要求木地板與木作的師傅在施工的時候預留管道，方便音響系統走線，避免居家空間中看到凌亂的線材，影響視覺觀感。除此之外，阿源也要求電工規劃一



05



06



07



08

05. 何媽媽的收藏以CD為主，搭配的訊源是Densen B-410XS CD唱盤，下面用了Tiglon的TMX-3器材墊。中間則是數位流播放系統TEAC UD-505+CG-10M。
06. Avantgarde XA-INT要達到的目標只有一個，就是「純淨」。用Avantgarde自家的號角喇叭播放音樂根本完全聽不到任何的噪訊。
07. 音響架最下面則可以看到AudioQuest Niagara 5000電源處理器，因為Niagara 5000的輸入電源是採用20A的電源插座，所以還搭配了Dasklang Richter Edition電源線。
08. 音響系統所用的線材大多是Tiglon製品，除了喇叭線與CD唱盤的訊號線是Nordost的Red Dawn。後方可以看到預留的走線管道，牆面則是有隔音與吸音效果的矽藻土。

條獨立的電源專線給音響系統，讓整個供電獨立，避免音響系統受到家中其他電氣迴路的干擾，影響聲音表現。

喇叭、音響架位置與電源搞定了之後，最後就是空間了。由於能動的地方不多，阿源只有建議在客廳與餐廳之間的天花板上，請木作師傅做了柵欄狀的擴散條，美觀又有打散聲波的效果。其他就必須看地板與牆面施工完後，待喇叭進駐之後，再做調整了。

電源與墊材強化

雖然阿源一開始就給了何媽媽許多

規畫上的建議，但實際喇叭安裝到家中，聲音竟然跟阿源店裡聽到的完全不同，讓何媽媽有點小小失望。既然空間與隔音都已經盡力做了，現在也沒太多機會再做更動，阿源決定從電源與墊材著手。首先加上了阿源店內也有用的AudioQuest Niagara 5000電源處理器，果然聲音又精進了不少。

接著在訊源與擴大機底下分別加上Tiglon TMX-3器材墊（B-410XS用）與TrackAudio Domed Isolation器材墊（XA-INT用），馬上又讓聲音表現更上一層樓，這才讓何媽媽用耳朵「驗

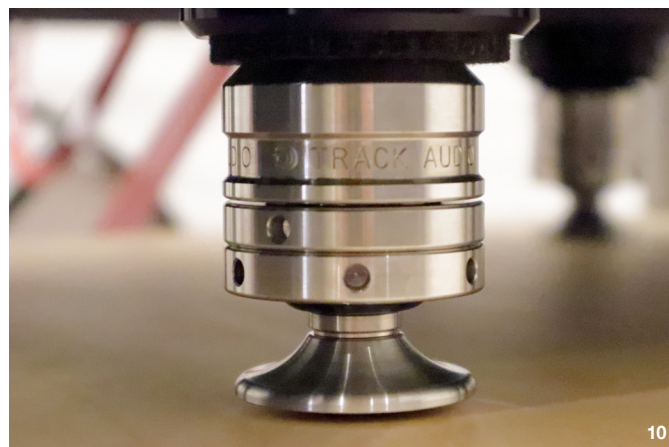
收」通過。就我多次在阿源店裡聽到的聲音來說，我覺得何媽媽這邊的聲音還是更寬鬆一些，畢竟空間特性完全不同，不過Avantgarde號角喇叭的獨家韻味倒是非常相近。

聽音樂是一種享受

當天，我們在何媽媽家聽了一整個下午的音樂表現，真的讓人非常享受。難怪何爸爸與何媽媽會在家裡聽一整天的音樂都不想出門，這套音響系統的質感表現非常好，不論是何種樂器或是人聲都可以聽到非常豐富的細節，樂器的



09



10



11



12

- 09. 晟鈺平面窗專利的L.S導軌是「S」型的，不像一般鋁門窗是用金具扣緊來達到氣密效果，而是以兩片窗重疊的壓力，再透過金具壓緊密封，隔音效果非常好。
- 10. 由於器材的重量不同，所以擴大機底下用的墊材與CD唱盤所用的不同，採用的是TrackAudio Domed Isolation器材墊，看起來就非常威猛。
- 11. 柏林愛樂低音長號手Stefan Schulz於2010年發行首張專輯，第二張專輯「哥本哈根丹麥廣播公司音樂廳」同樣主打現場錄音，展現低音長號鐵漢柔情的一面。
- 12. 這張「Rhapsody」由法國長號手Michel Becquet領軍，與Quatre A 4長號四重奏合作，演出也非常精彩。可惜的是這個四重奏團體已經解散，這張專輯現在也買不到了。

音色表現有著非常高的像真度。當大音量播放交響樂時，更可以感受到音樂源源不絕的能量感。

由於兒子在大學主修的是低音長號，所以何媽媽拿出幾張長號錄音與我們分享，一般人都會覺得長號是屬於比較陽剛的樂器，柏林愛樂低音長號手Stefan Schulz的吹奏卻著重在表現銅管樂器柔美的一面，Duo G2也非常忠實的表現出那股柔媚的感覺。在播放鋼琴家佛洛鐸斯（Volodos）彈奏的柴可夫斯基「第一號鋼琴協奏曲」（Sony）時，除了可以聽到鋼琴家運

指的強弱變化與鋼琴珠圓玉潤的音色之外，強大的動態表現與充沛的能量感受讓人就像置身像音樂廳一樣。

讓我驚訝的是，我本來以為Duo G2放進來就是這樣的聲音，沒想到從二年前阿源就花了不少心思在整體規劃上，完工之後更是多次跑來基隆服務，從各方面在細節上不斷努力，才能發出如此讓人著迷的美聲。

事物的價值

「價值」這件事應該這麼看，如果是真心喜愛的東西，就不會覺得

貴。如果不喜歡的東西，就算送你也不一定要，價錢多低都會覺得貴。音響系統也是這樣，如果真心喜愛音樂，能天天用這套音響聽到美好的音樂，這套音響系統對用家來說就是有價值的，一點都不會貴。如果花錢買了一套音響來當裝飾，那就算花少少的錢也是一種浪費。看到何媽媽與何爸爸每天都花很長的時間聽音樂，我相信阿源的心中一定非常欣慰，因為他的努力也是有「價值」的。🎧