

讓眼耳同時受寵若驚的

Avantgarde Trio-Basshorn組合

文/蒲鴻慶



有人說，逆向的思維，常能產生出其不意的結果，勝旗公司代理的德國 Avantgarde喇叭正是最佳的例子，因為號角式喇叭早已是式微的Hi-Fi揚聲器形式，雖然效率高，但是缺點卻多過優點，因為號角式喇叭若要獲得延伸得夠低的音域，就要把號角做得很長、很大，不但佔用空間，而且還很笨重，更不要談什麼外表美觀與售價低廉了，所以現在除了號角式高音之外，號角中音以及號角低音已經很少應用在Hi-Fi喇叭

之中了，號角中音以及號角低音已經很少應用在Hi-Fi喇叭之中了，因為大多數廠家根本沒有能力去解決採用全號角喇叭所衍生的各種問題，更不要說低音號角早已是冷門中的冷門。

偏偏德國的Avantgarde不這麼想，反而是利用現代的新科技與新材料克服了許多其它廠家連碰都不敢去碰的問題，不但以ABS製作出了前所未見的精美號角，而且還把號角喇叭高效率的傳統優勢保存了下來。因此，Avantgarde自推出號角

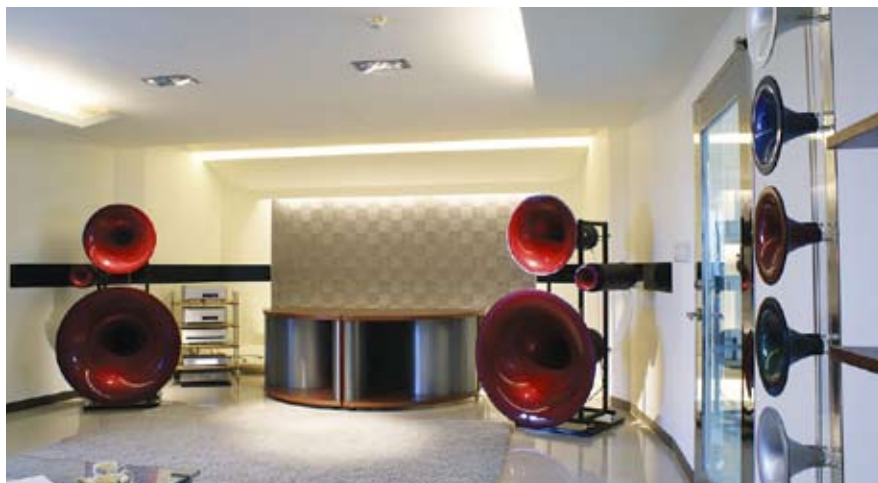
喇叭至今，或許是稀有的緣故，在市場上就一直很受歡迎，特別是Avantgarde號角喇叭系列很完整，由Uno、Solo、Nano、Duo、Grosso一路延伸發展，不但奠定了Avantgarde在當代號角喇叭的領導地位，而且也賦予了消逝已久的全號角式喇叭新的定位，使得號角喇叭不但不是過時的產物，反而是最能夠陪襯出恢宏氣度的嶄新傑作。

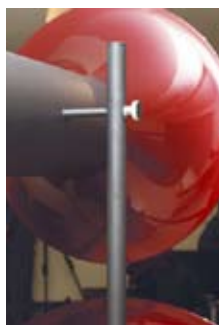
Avantgarde號角喇叭適逢當前豪宅盛行，代理商固然是搭上了順風車，業績

扶搖直上；另一方面，號角喇叭體形龐大，雖然深受多金愛樂者的注意，但是卻往往難以一睹其廬山真面目，因為這一類產品實在是少有經銷商陳列，所以即使是像本刊這樣的專業雜誌，想為讀者們報導大型的Avantgarde喇叭也同樣並非易事。就以本文的主角Trio為例，高達162公分，寬95公分，深83公分，就是想到音響店裡「朝見」一下都有困難，因為效率高達109dB/W的Trio，理想的聆聽環境，不但要裝得下，還要有夠大的空間，才能消受得起Trio的龐大能量。

也就是因為如此，代理商勝旗公司為了服務客戶，就在承德路自家的公司裡，設置了一間頗大的聆聽室，不但容納得下Trio，而且還能裝得下寬達2公尺的Basshorn，如此一來，經銷商就能夠帶客人來一睹Trio的風采了，也方便媒體的報導。我在五月中前往聆聽的時候，在這間約20坪的聆聽室中，擺著一組紅色的Trio，一對Basshorn，利用Esoteric P-3/D-3組合做為訊源，還加上了G-0rb精準時基的鉤電子鐘，至於驅動的擴大機倒是很簡單，用的是原廠的Model 3，由於Trio的效率高達109dB，所以Model 3即使在純A類操作下每邊僅約1瓦的輸出還是綽綽有餘。

Avantgarde Basshorn我曾在日本音響展聆聽過，總共用了六隻做成三層堆疊式，當時的聆聽環境比勝旗這裡還要大，而此回這裡則只使用了一組兩隻。Avantgarde Basshorn是內建有350W擴大機的主動式號角，以12吋長衝程單體作為驅動單元，超低頻範圍可低達18Hz以下，由於每只低音單體擁有85平方英吋的振盆，驅動空氣可達31立方英吋，由於Basshorn有55英吋長的捲曲式號角，因此開口面積達到9平方英尺，因此可以產生巨大的低頻能量。





由於聆聽Avantgarde已經不是第一次了，所以Trio的聲音並不陌生，只是因為Trio的號角特大，負責100Hz~600Hz的低音號角開口達到直徑38吋，連600Hz~4KHz的中音開口直徑也有23吋，所以Trio發聲的格局又比Duo、Nano更為氣勢龐大，不但能量十足，而且動態上毫無捉襟見肘。我先由聲樂開始聽，繼而器樂、爵士樂，然後才是管弦樂、打擊樂、管風琴等爆棚樂段，這麼一組龐

大的系統，沒想到聲音的紋理，卻是出奇的細膩。

我對Trio的敏銳性感到非常驚訝，特別是歌者咬字的技巧及換氣的口水聲，Trio不但表現得比其它喇叭更歷然在目，而且氣韻十足，我估算在我聆聽聲樂時，大約只用到了0.01W以下的功率，音量、動態與能量感就已經讓耳際覺得非常飽滿，由於此時音盆的振幅極小，所以機械失真堪稱是絕對的低，所以音質

的圓潤渾然天成，久聽不膩。

接著器樂曲登場，Trio的動態表現是我以往未曾感受過的，特別是在聆聽大提琴、低音提琴以及鋼琴曲的時候，Trio龐大的氣勢再加上Basshorn若有似無的暗助，Trio表現出來的器樂曲不但是力度十足，而且擁有一般喇叭所沒有辦法充填的空氣感。最後，聆聽編制龐大的管弦樂曲，在全套Esoteric「準時」音源，Trio效率又高達109dB的優勢下，不必多言，讀者想必也能感受到Trio的磅礴氣勢了，我估算即使在管弦樂的強大和弦下，擴大機每邊的輸出功率也僅約0.1W上下而已。

在兩個多小時的聆聽過程中，雖然由於空間環境駐波的影響，導致低頻部份音域過度膨脹，以及Trio的擺位可能仍未臻達理想，以致Focus有點分散之外，Trio的平均表現是相當令人震懾的，特別是Trio對深層細節的描寫能力及敏銳度，遠遠勝過一般的揚聲器，此一特點格外突顯出其不凡的價值。只是若想擁有這組龐然大物的喇叭，不但家裡要有足夠的空間（最好是20坪以上），也要有足夠多的銀兩（Trio索價152萬，Basshorn對稱一組136萬）。

在勝旗的聆聽室領教Trio的威力，不能說是百分之百的完美，但也已經是難得一聞的場面了，若有讀者對Trio感興趣，不妨請經銷商安排前往一聽，畢竟真正能夠再生和音樂現場演奏同樣音壓與動態的喇叭不多，若是自忖有足夠的條件享受此一奢華，前往體驗一下Avangarde號角的魅力是絕對會有所啟發的。（勝旗 02-2597-4321）