

融合空間美感與發燒聲響的最大值

# 羅東穩力音響 Avantgarde Uno Fino

## Edition 調整之旅

文 | 蘇雍倫

**台**灣地方不大，各縣市卻有擁有差異很大的不同風情；我們平常討論本地Hi End音響市場，一些業界大事件卻也都較常進行於雙北地區。但若來看到我們音響媒體相對少造訪的東部區域，其實論消費水準、經銷商對發燒態度之用心程度，我敢說是絕對不落後的！這點，從宜蘭羅東穩力音響，就絕對能證明。

### 全盤整合的大行家

記得在兩年前的一個炎夏，我報導了一個位於宜蘭礁溪的獨立音響空間案例，當時是我第一次與穩力賴老闆接觸，印象就超級深刻！那是因為穩力賴老闆不僅有清晰的邏輯與表達，同時由於本身專業度極高，而且從室內設計、裝潢、空間規劃、音響器材搭配、調音、甚至環控設備，通通都有涉獵，所以賴老闆總能花上不少時間和我一一解釋音響空間從無到有的所有建構步驟以

及需要克服與講究的困難點。

這次，又有新的案例要來探究，本次直接先約在穩力音響羅東的門市，提早到了店內，賴老闆和老闆娘這回先在店內和我簡單介紹案例本身的背景以及穩力這次幫忙規劃的機緣。這次的業主本身也是位於羅東，建案屬於獨棟，內部為辦公空間與住宅混合的形式。由於建築本身有辦公室的緣故，所以樓面積非常寬敞，加上由於是業主自行建造的樓房，樓層高度也比一般住宅高大。

本次穩力規劃的、由Avantgarde Uno Fino Edition為主的音響空間，位於建築的三樓，樓層的格局本身，根據賴老闆表示，從平面圖來看有點類似九宮格的構造，格局方正，周邊的部分有衛浴空間、臥室、泡茶間以及書房，而音響系統就是位於九宮格的正中央，是半開放式的大客廳，客廳後方連接同樣是開放式的廚房與餐廳，客廳另外一邊則是與一個半露天之陽台空間以一個大面積落

地窗隔開。賴老闆說，這次會參與這個空間案例，是因為業主其實之前就與穩力買過另一套音響系統，當時擺放於舊住宅，而這個新的獨棟建築，則是去年才落成，要準備興建的時候，業主就再度找上賴老闆，表示要在新的居住空間放入第二套音響系統，而之前購買的那套音響也會順勢移到新樓房的二樓。而新的這套Avantgarde Uno Fino Edition，會是以兩聲道聆聽為主，雖然也有裝設大型投影布幕與投影機，不過並沒有額外規劃成多聲道的喇叭配置。而這個案例，雖然業主一開始就有規劃音響空間，不過另外有與室內設計師配合，所以穩力要做的事情，除了器材挑選建議、搭配、調整、配線安排，再來就是要與室內設計師溝通，在不破壞業主與室內設計師要求的視覺規劃下，要透過自身的調音功力，讓器材可以在這個空間中發揮最佳表現。另外，由於這個空間也有女主人要使用，為了創造更直



01



02



03

01. Avantgarde Uno Fino Edition雖然在之前某次音響展時，原廠代表就已經和本刊介紹過，不過一直沒有親眼看過本尊！沒想到這次會是以這樣的方式與它見面，透過穩力團隊的精心調整，也讓我真正見識到這對喇叭的強大實力。Uno Fino Edition基本上就是小一號的Uno XD，只有主動式的低音單體部分與Uno XD略有不同。
02. 視聽空間前方就只有這個請設計師製作的木造矮櫃，裡面擺放了兩聲道與影像的訊源以及擴大機。分別是Blue Sound Vault 2數位串流播放機、老闆已經接上硬碟，內有許多儲存好的音訊檔；擴大機為T+A R1000E帶CD唱盤串流擴大機；以及Pioneer LX500 4K藍光播放機。
03. 在擺放喇叭的後牆，由本篇主圖可以看到其實是一片大落地窗，雖然打開時有風景、採光也較好，但是因為反射音太多，音響效果會稍微扣分一點。穩力團隊以自動控制系統裝設兩層式的窗簾，拉起後，能有效讓聲音優化。

覺、簡明的操作型態，賴老闆也執行了環境控制設備的安裝，把該空間內所有燈光、使用模式、器材連動等等使用情境，通通整合起來，只需要透過一個平板電腦，就能輕鬆控制所有設備。

### 大空間體質的優與劣

實際來到業主空間之後，整體空間第一印象就是大！配合客廳前面的半露天陽台以及四周開闊的視野，讓我心中覺得能住在宜蘭還真是人生一大享受！賴老闆說，這個半開放聆聽空間，寬度約有8-9米，深度由於包含後方開放式廚房餐廳，應該有10-11米，樓高則是超過三米，這已經是扣掉木作天花板的高度。當一步入這個空間，雖然是極為寬敞明亮舒適，但我馬上感覺到，這可能不是一個很好「整治」成發燒取向的音響空間。賴老闆看到我的疑慮，馬上表示，這裡確實要費點心才能搞好！環顧四周，賴老闆表示，業主本身偏好清水

模的牆面風格，所以可以看到每一面牆幾乎都是這樣的設計，由於是業主對設計師的要求，賴老闆當然也就無法在上面裝設額外會破壞視覺美感的吸音、擴散材料。

而Avantgarde Uno Fino Edition是這次的重點，其實本刊第一次有消息曝光，是在361期的人物採訪報導，當時剛結束圓山音響展，Avantgarde國際業務經理Jérôme André展期間有來訪，就是和我們報告這對喇叭的消息；根據該篇報導，Uno Fino Edition這對喇叭本身可以視為「小一號的Uno XD」，Jérôme當時也說過Uno Fino Edition就是要讓更多聆聽空間沒有特別大、同時又對Avantgarde號角喇叭有興趣的玩家可以更適合擁有之作品。可是！今天羅東案例的半開放式客廳，可是相當的大！賴老闆說，最後會挑選這對喇叭，當然不是不知道它的設計初衷，不過這也是與業主溝通之後，對於外型、預算考量之

後的選擇；好在賴老闆以及穩力旗下的工作團隊，其對調音的功力可能是東台灣第一了！這些空間、器材先天上的限制，必定能夠在穩力團隊的巧手與用心之下，綻放出最美妙的成果。

### 透過有限的條件作到最好

在拜訪當天，除了賴老闆夫婦之外，也有兩位年輕的工作人員隨行，這天，穩力團隊也要順便現場再次進行聲音微調，並帶來電腦，要以Avantgarde獨家的XD低音管理軟體來進行DSP數位設定與低頻段的EQ微調。雖然Avantgarde Uno Fino Edition型號裡面沒有XD，但它可是不折不扣能夠支援這個項目的最新世代Avantgarde喇叭。賴老闆笑說，這回浩浩蕩蕩帶這麼多人過來，可不是因為我要來採訪所以做做樣子！而是因為對於Avantgarde喇叭，穩力已經很有銷售與調整經驗的了，賴老闆說，Avantgarde喇叭確實體質非常



04



05



06

04. Avantgarde Uno Fino Edition內建有主動式的低音，兩邊喇叭都需要插電，這個地上位置開的剛剛好的插座，就是穩力團隊事先與室內設計師溝通好的作法，可以讓現場視覺效果達到極簡化！
05. 這就是自動控制的遙控介面，左邊的平板是可以拿下來在室內到處使用的，背面是一個無線充電板，平板的操作介面也是穩力團隊編寫的，可以方便使用者作最直覺的操控，包括視聽、燈光、冷氣等，都可以一手掌控。
06. 這天穩力除了賴老闆之外，也一同來了兩位年輕的工程師，一起在這個空間內再度調校音響系統的聲音，非常細心，優良售後服務真的沒話說。

好，但是它需要很長時間的熟化，今天過來，主要是因為距離剛裝好喇叭到現在也過了一兩個月的時間，喇叭的聲音有改變了，所以還需要再行微調至更合適的EQ模式；另外，賴老闆也要檢視一下環控系統操作介面還有一些需要優化的地方。穩力的團隊，給我的感覺，就是極致細心，真正優質的服務，總是在器材成交之後才開始。

究竟穩力團隊在這個半開放式大空間要如何調整Uno Fino Edition呢？由於側牆無法再多作吸音，老闆說空間中唯一能著手的地方，就在於地板先鋪上大面積的地毯，再來就是在客廳與陽台間落地窗的地方，還有另一邊泡茶間隔間那邊，裝上自動窗簾，並可由環控系統來控制開關。

除了被動式的物理性調音材料之外，最重要的就是要靠Avantgarde獨家的XD低音管理軟體來處理了！賴老闆和我說，團隊工作人員與老闆的耳朵，就是秘密武器。在沒有透過原廠麥克風量測的情況下，穩力團隊會透過不同音樂類型的實際播放，一邊微調曲線，一邊驗收，反覆測試到讓系統的聲音，能符合用家的聆聽偏好。賴老闆也說，這天來的工作人員中，本身正好都有演奏樂器的經驗，他們會根據許多對樂器、

鼓聲在現場演奏時的聲音真實樣貌，作為調音時心中的基準。而賴老闆雖然沒有玩樂器的經驗，但是他在店內測試、銷售音響器材可是非常有心得，對於「正確的聲音」有相當程度的認知與高標準，能夠透過手邊現有的條件「處理」出好聲，只要願意多花時間與耐心來調，一定還是可以成功。

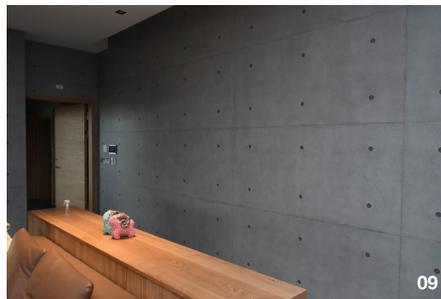
### 一切融合，成果非凡

在本次案例，系統前端設備都隱藏在由設計師訂製的木造矮櫃中，視覺上非常簡約，其中兩聲道的訊源為Blue Sound Vault 2數位串流播放機、老闆已經接上硬碟，內有許多儲存好的音訊檔；擴大機為T+A R1000E帶CD唱盤串流擴大機；另有Pioneer LX500 4K藍光播放機、同樣也有接上有儲存多部影片的硬碟。在左右聲道Uno Fino Edition的後方地面，可以見到是穩力早已與工程團隊溝通好所預留的電源開口，電源線可以就近連接Uno Fino Edition，因為其內有主動式低音。

而業主所選的Uno Fino Edition，標誌性的號角為雅緻之淺香檳色，與其空間內的木質裝潢、清水模牆面等素雅風格配色，搭配起來確實非常好看。關於Uno Fino Edition，前面有說過，它其實

定位就是小一點的Uno XD，兩款在高音與中音之號角開口直徑是一樣的，內部的中音、高音單體也相同。唯一不同處在於下半截箱體內部的主動式低音，Uno XD有兩組十吋單體、內建一共1,000瓦D類放大線路，Uno Fino Edition則縮減為僅一組十吋單體、內建500瓦D類放大，低音反射孔朝下；由於少一組低音，所以Uno Fino Edition的整體高度也小於Uno XD。

這天穩力音響團隊透過原廠軟體，先給我看了之前儲存的校正曲線，並且也讓我現場比對啟閉經過DSP修正之不同聲音表現；在完全沒有修正之情況下，在這麼大的空間裡面，很明顯有較長的殘響，修正之後，聲音變得比較俐落、細節變多、低頻相當凝聚。另外，在客廳後方的窗簾，也有非常明顯的調音作用，透過環控預設的模式，其實在切換成純兩聲道模式時，背後的窗簾是拉開的，因為屋主希望純聽音樂的時候，可以順便看到外面的風景，屋內的光線也會明亮許多；但是由於窗簾拉開後，光滑的玻璃面增加了很多反射，推論會形成過於明顯的二次發聲點，聽起來尤其是在音像凝聚這個環節上，會比較弱化；在這個時候，如果手動將窗簾再度闔起，就可以聽到明顯的改善。雖



07. Avantgarde獨家的XD低音管理軟體這次現場操作，只需要連接至電腦，就可以使用，非常方便。
08. 這個案例的客廳空間真的很大！可以看到左手邊是屋主的泡茶間，中間以大面積玻璃門隔開，同樣也可以拉上窗簾吸音。
09. 整個空間幾乎都是以這樣的清水模牆面裝飾，這對調音是一大考驗。
10. 雖然沒有裝設多聲道，但天花板有隱藏式投影機（看電影就以兩聲道模式播放），這是把投影幕降下來播放電影的樣貌，擁有這樣的大視聽空間真的是人生一大享受！

然預設的窗簾模式，在實際上來聽並非是最佳音響表現之狀態，不過若作背景音樂來聽，其優良的音質與音色，還是可以感受的出來；另外，賴老闆特別和我說，在這個大空間裡面，依然可以感受到Avantgarde號角喇叭的強大能量感，他要我可以試著走到客廳後方的開放式廚房位置，那邊其實離聆聽位置非常遠，不過在不會過大的音量下，即便我站在那邊，確實可以聽到足夠的聲音強度，聲音傳到那邊，也不會有明顯的衰減或音質上的劣化，Avantgarde的喇叭真的有非常強悍的體質，即便Uno Fino Edition是相對比較小一點的型號，但它的實力，經過細心調整之後，這次透過在如此寬大的空間來聽，我敢說絕對還是非常夠用。

### 最終微調，正道理念

當天穩力團隊含賴老闆三人，一整個下午花了蠻多時間一直不斷調音，為了修正出新的校正曲線。賴老闆表示，Avantgarde這套軟體，其實能調整的範圍僅在500Hz以下，藉由低頻的優化，來達到整體聲音的均衡性。我馬上點頭如搗蒜，因為我到羅東採訪的前一天，才剛好參與由總編主導的教育訓練，本期所刊出的教育訓練，正好也

是針對「好的低頻」作訓練主題，所以對於「低頻優化之於聲音的影響」可說是記憶猶新。沒想到馬上就又可以Avantgarde喇叭以及穩力音響團隊的現場處理過程中，再度被印證。賴老闆同時也說，他認為針對低頻段去調整，不只是在Avantgarde喇叭上，就他的調聲經驗來說，即便是其他品牌的音響器材，其實都是在低頻這個部分去搞好，就是出好聲的關鍵，我現場也與穩力團隊分享了總編教育訓練的心得，賴老闆也說雖然他沒與總編討論過，但感覺他的理念其實與總編有些不謀而合了。由此又再次證明，穩力音響團隊，一直都是在最正確的道路上，提供最發燒、最講究的調音服務。

最後，老闆給我看他們忙了兩個小時後，終於設定出來的新曲線，這是針對那天喇叭最新的熟化狀態、以及器材適當熱機之後，才定稿的校正方案。老闆除了跟我解釋新的曲線有哪些微調之外，重點還是要我親自比對新舊曲線所對應的聲音表現。在套用新的曲線後，在低頻段的punch更為緊實，低頻更充足、但不浮濫，像是在爵士鼓的鼓點，就更為清晰且富有層次與細節。播放國語人聲，歌手嗓音更為厚實且有實體感，內部的紋理也更明確，這些，都是

低頻優化、細心微調後，都能影響到的神奇聲音進化。

### 發燒文化，炙熱燃起

本回現場報導，就在團隊與屋主皆滿意的成果中，暫時告一段落。賴老闆說，其實Avantgarde真的很好，但是以他的經驗，喇叭要真正「被馴服」，達到最好聽的狀態，可能要長達接近一年的時間，他還請如果對Avantgarde喇叭有興趣的準用家，要多點耐心去聽、去調整、讓它熟化。當然，如果您是跟穩力音響買，賴老闆會盡心盡力的協助、並給予含金量甚高之建議。

雖然我並不常因為工作來到宜蘭，但是在這兩次與穩力音響配合的採訪過程中，都讓我學到非常寶貴的經驗。同時也讓我體會到很不一樣的「發燒文化」，這也是穩力賴老闆一直想要藉由銷售音響器材，來推廣之核心精神。不管您是以什麼預算買什麼樣的器材，不管您的居住空間是豪宅還是小套房，其實發燒精神，是無貴賤之分的。這次羅東行，拜穩力音響團隊與Avantgarde的喇叭、獨家校正軟體所賜，讓我對器材調整、音響空間處理、整體規劃的知識吸收，又更上一層樓了！希望閱讀本篇報導的您，也能有所共鳴。🔥