



AVANTGARDE

ACOUSTIC XA-INT

尊貴無比的綜合擴大機

額定功率：120W(每聲道，4歐姆)
 電源容量：350VA
 輸入端子：非平衡三組，平衡式兩組
 輸入阻抗：47k歐姆
 外觀尺寸：寬484.5×高190×深486 (mm)
 重量：42.5公斤
 定價：620,000元整
 代理：勝旗 02-25974321



不知道有多少讀者朋友注意到，Avantgarde XA前後級擴大機在近來音響展會中露臉的機率甚高？不只是代理商本身的Vivid Audio Giya系列揚聲器是以Avantgarde XA前後級推動，還有其他音響廠家也是用XA前後級擴大機搭配揚聲器示範音效，表現都非常令人滿意。就筆者所知，這些廠家都是以真金白銀向代理商購入XA前後級作為日常示範之用，而非僅在音響展期間贊助示範而已，可見Avantgarde XA前後級的表現是深獲肯定。

前段提到以XA前後級搭配Vivid Audio Giya系列揚聲器的經驗，正是筆者為台灣音響愛樂協會介紹Vivid Audio Giya G2的場合。當時，代理商是以兩部XA後級橋接為單聲道，分別推動左右聲道Giya G2，在XA前級與Esoteric訊源的搭配之下，推出了筆者在各地所聽過Giya系列揚聲器示範音效最佳的一次。在場包括蔡克信醫師與音響愛樂協會的成員，都對此系統的表現予以高度的肯定。相對於筆者過往在其他場合聽到的Giya G1，多半由於搭配因素而未能一展所長，Avantgarde XA前後級可說是扮演了相當關鍵的角色。

突破傳統的音響設計概念

以球面號角揚聲器起家的Avantgarde廠方竟能在擴大機領域展露頭角，就不能不提到廠方總裁Holger Fromme這號人物。筆者雖然只有專訪過Holger Fromme本人兩次，卻可以深切體會何謂「電子奇才」。其實Holger Fromme的心裡儘想著各種「離奇」的音響概念，而實際上過去Avantgarde也推出過多款「玩

票」性質的擴大機作品，這些產品的數量都有限，要說是「概念機」也不為過。當然這些概念作品並不能真的成為生意，不過卻為Holger Fromme累積不少Know-How。

XA前後級擴大機的概念，就是在經歷這些不可多得的過程中被塑造出來的；Holger Fromme認為歷史上不計其數的擴大機，都無法克服失真的問題，所以應該在設計上要擺脫既有包袱，朝全新的概念著手。第一個部份就是「交越失真」，交流訊號在正負半週是分別由正負電源的晶體所負責增益與輸出，在訊號跨越正負之間晶體的啟閉動作造成的不線性，讓訊號難以避免交越失真的發生。因此XA前級電路的概念，就是將既有的交流電路轉為「直流」工作，以避免交越失真的產生。

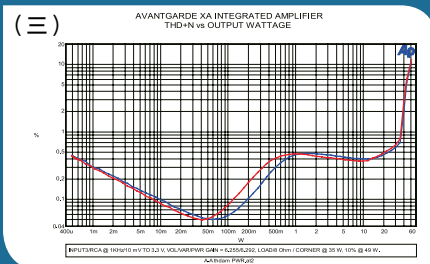
筆者曾特別詢問過廠方的David Browne這直流電路是如何構成、以什麼樣的形態工作？David Browne表示涉及專利與商業機密不便透露，但或許未來有公開的機會。此外Holger Fromme以球面號角揚聲器起家，非常清楚知道「麥克風效應」，也就是震動對於電路性能的影響，所以在XA擴大機身上運用了堅實無比的金屬鑄造機身，包括變壓器都裝置在鑄造的結構之內，徹底而厚實的結構對於抑制外界震動有極佳的效果。當然電源也是非常重要的因素，因此XA前級的部份採用了「電池供電」，可以選擇以電池供應純淨電源，或是以市電供電同時讓電池充電。

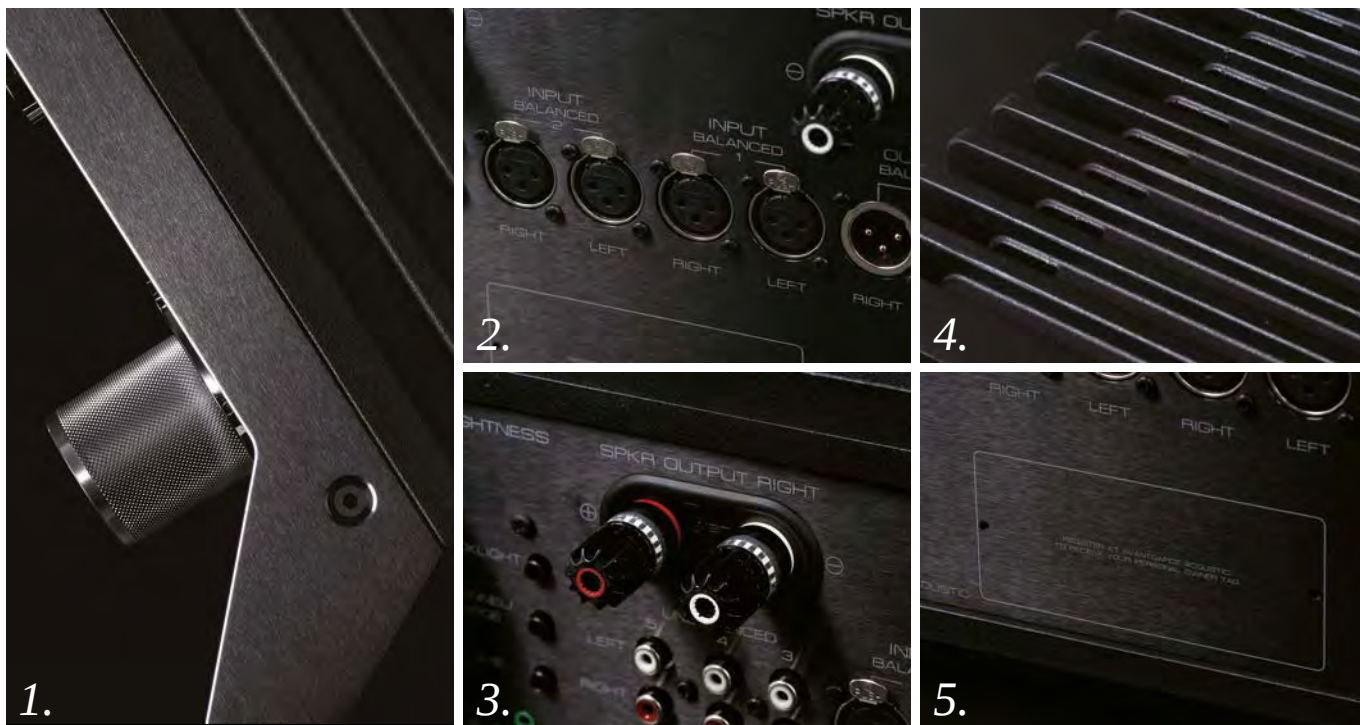
承襲XA前後級技術的精華

雖然廠方沒有提供詳細的技術資料，但這些概念落實在XA



當然筆者對於提高增益有所顧慮，過去試過所有能調整增益





▲圖1. Avantgarde Acoustic XA-INT工藝與科技的完美結合，令人讚嘆不已。 圖2. XA-INT設有兩組平衡式輸入，顯然廠方預期使用者會搭配高級訊源。 圖3. 看來相當低調的黑色WBT喇叭接線端子。 圖4. 沈重紮實的金屬鑄造機殼不但能有效抑制震動，也兼具散熱的功能。 圖5. 背板中央的下方預留了將會打上擁有者姓名銘板的位置。

的擴大機，不論前後級都是低增益的音質優於高增益的情況，當然後級還會牽涉到動態表現以及與揚聲器搭配的問題。筆者很仔細的比較了XA-INT在改變增益情況下的音質變化，意外的發現XA-INT竟然並未在提高增益的情況之下減損音質，而動態對比在提高增益時還有進一步的提升。這當然與搭配的揚聲器有關，只要是搭配增益可調的擴大機，筆者會建議所有朋友要去嘗試不同增益下聲音的變化，才會驚喜地發現原來聲音可以這麼好聽。

在確認提高增益無損音質之後，整個擺位試聽的過程非常順利，XA-INT雖然不是所謂「清澈無染」的晶瑩聲音風格，但卻呈現出「剔透」有餘的音質，而且聲音密度極佳，並且讓ADAM Classic Compact 3發出了少見的高貴氣息，整體音域也相當均衡。高頻延伸飄逸而顯得漂亮，泛音飽滿而質感華貴；向下延伸到中音域聲音都帶著華麗的氣息，為呈現樂器的質感額外增色不少。XA-INT不算是分析力超卓細節鉅細靡遺的風格，但樂器的質地與聲音紋理相當的豐富，帶給聆聽者一種「去蕪存菁」的感覺，讓人更專注在音樂本身的表現上。

低頻同樣承襲中高頻段的不故作自然表現，但延伸與控制力俱佳，進行穩重節奏有條不紊，為整體音樂提供了安定的下盤並且不留痕跡的融入整體音樂之中。在仔細的擺位之下，XA-INT毫無困難的呈現出寬深的音場，各樂器的結像也相當明晰，雖然XA-INT不屬於晶瑩的聲音風格，但剔透的堂音卻能明確的呈現出錄音空間的輪廓，並描繪出現場的氣氛，也能明晰的呈現出不同錄音之間的特質差異。聆聽XA-INT對於音樂的詮釋，就是讓人「心無旁騖」的享受音樂的演出，優異音質是用以增強音樂的表

現，而非讓器材誇耀自己的能力，這就是Avantgarde XA-INT與其他Hi-End擴大機最大的不同之處。

結論

筆者在撰稿的最後階段才收到廠方提供的技術資料，XA-INT基本上是把XA前後級的技術精華集於一身，絲毫沒有偷工而儘可能的、將一切都裝進原來只是在XA前級或後級的空間裡面。看著資料上的一切技術細節，再回想試聽時XA-INT令人投入音樂的表現，才能領悟這些技術細節只是Holger Fromme所採用的「手法」而已，關鍵還是在於他對於呈現音樂的意圖，並運用這些技術來達成他的意圖。

筆者也聆聽了XA-INT搭配其他揚聲器的表現，不得不承認Holger Fromme或是Avantgarde在擴大機設計上的造詣絕不亞於其賴以成名的球面號角揚聲器。以XA-INT六十餘萬的價格來說，已經有不少前後級擴大機可做選擇，但在相同甚或是更高的價位之下，不論是綜合擴大機或是前後級搭配，要在統整音響性與音樂表現力上，能與XA-INT相提並論的，以筆者聽過的擴大機來說是完全找不出來。Avantgarde XA-INT可說是筆者所聽過的綜合擴大機之中，唯一能真正凌駕於高級前後級擴大機組合的款式，個人在此無條件給予最佳音質的推薦！