

A high-quality, black, rectangular speaker with a textured surface. A circular tweeter with a fine mesh grille is visible on the left side, illuminated with a bright red light. The speaker is set against a dark background with some acoustic foam visible in the upper left corner. Two semi-transparent circles are overlaid on the speaker, serving as a backdrop for the text.

XA AMPLIFIER SERIES

反省·克服·探索



avantgarde
ACOUSTIC



01
—
反省
對既定質疑

02
—
克服
與缺陷奮鬥

03
—
探索
精純與性能的經驗

“所有事情都曾被思考過，
問題是再次思考。”

Johann Wolfgang von Goethe - 歌德

反省 對既定質疑

為什麼？

任何人認真反省一個議題時，都會丟出這個問題，而些問題可被各種方式解釋；就如同被迫解放一般不舒服，也如同要以簡單的方法解決艱困的難題一樣困難，更如同永遠的堅持一樣毫無止盡。

但這也值得最後的認同，無可取代；特別是當確定了通往目標的方向，並且體認沒有現成的路徑可以抵達。我們的目標是製作一部在任何時間上，都是最精純而毫無缺失的擴大機。

為什麼所有傳統的擴大機都要與零交越失真奮戰？為什麼沒有真正令人滿意的方法去對抗電源的污染？為什麼電子元件一定要產生諧波與失真的聲音？最後但並非不重要的，為什麼所有的擴大機看起來都如此相像？為什麼這些沈悶的箱子無法順應他們主人的品味？

過去的數十年間生產了數以百萬計的擴大機，但這些問題仍然沒有答案。這成為了應是最為雄心壯志者的跳板、以及擴大機技術史上革命性的計畫：Avantgarde Acoustic 的XA前後級擴大機。







克服 與缺陷奮鬥



“ 錯誤是探索的入口 ”

James Joyce

克服 與缺陷奮鬥

與缺陷戰鬥。沒有這樣的野心能使XA計畫如此獨特，並且是實現它的堅決辦法。這也是毫不妥協的態度，只有熟悉Avantgarde Acoustic 背景的人能夠理解，我們是深植耕耘在研發與製作號角揚聲器的Hi-End廠家，這意味著在過去二十年我們持續朝向最自然與精純的聲音轉換持續研究與發展。所以，我們的指標從開始就很明確，我們希望製作一部精純與無瑕的擴大機，就如同我們的號角揚聲器一樣。

我們所追求的，是採取真正突破性的方法，解決並克服三個問題的來源：零交越失真、來自電源的污染，以及由電子元件產生的諧波失真。







克服 與缺陷奮鬥

對抗零交越失真

訊號電流是由正半波與負半波所組成，因此訊號必然會通過零電位，在此訊號短暫的中斷並產生交越失真，這是所有傳統擴大機所要奮戰的問題。在XA擴大機中這個問題是以直流電流電路來解決。

已申請專利的電路設計，整個電路皆為直流電流動作，此電路不凡的穩定直流電流也經過音量控制，以及與眾不同的電子開關式輸入選擇(專利申請中)。這些在過去被認為不可能的事情，我們以XA擴大機實現了！

對抗電源雜質

所有的電源供應系統都有缺失，對整個電路造成不穩定、以及被數位通訊訊號所污染，這些缺失都會影響聲音表現。

XA功率擴大機的供應電壓會經過初級與次級線圈的濾波器，再經過主動穩壓，以及電路中的龐大能量儲存供電。前級部份則是以電池分離供電，能完全隔絕雜訊成份。



對抗共振

麥克風效應是擴大機結構中另一項內部失真的來源，由音波產生的諧振、使電子元件因震動而產生失真的聲音。我們的解決方式就如同它看起來一樣的有效用，基座是由內部與外部組件所組成，皆為高重量以及單件鑄造而成。簡而言之，這是一個革命性的基座概念，同時帶來均勻散熱的額外效果。

對完美無瑕擴大機的嚮往

無交越失真、無電源雜質、無共振，這些僅是創造XA擴大機過程中最明顯的問題來源，這是我們對於完美無瑕擴大機的嚮往對我們的驅使。成果是可被視為探索Hi-End境界的聲音表現。



探索

精純與性能的經驗

聲音是必須體驗的，不論在Hi-End的錄音室、在音響展、甚或在我們的展示中心，在某些情況下、最好是在家裡；然而，並不難在聆聽之前想像XA會是如何的聲音。XA擴大機看起來就如同其所具備的，散發著力量、鋁質鑿製的結實線條、以及大型的把手，都是由不妥協的設計而來，沒有任何其中一項會看來突兀，每一項特點都有其功能，沒有多餘的開關、不必要的點綴、也沒有任何累贅，卻反應了貼切製造技術的延伸。

精純以及力量，XA擴大機的聲音就如同其看起來的樣子，維持了Avantgarde Acoustic 的承諾：精純以及性能。



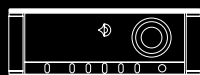


XA-Preamplifier 銀色陽極處理的控制面板，
黑色陽極處理的前面板、基座、把手和音量控制旋鈕。

個人化



客製化選項



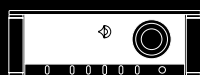
基座



控制面板



把手與音量控制旋鈕



前面板

獨特性意味著專屬，在Hi-End領域，價格經常是唯一能彰顯獨特的因素。然而，這是一項可以多方掌握的藝術，這也是個性化更為引人入勝的方法，更提供了個別設計為開拓獨特風格的可能性。XA擴大機是這種關係的標章，由於不受限制的客製項目，為確立他們提供了最好的先決條件，並以擁有者的名牌做為完整的結尾。

顏色與素材



Black anodized 陽極黑

基座、控制面板、把手、音量控制鈕、前面板



Silver anodized 陽極銀

基座、控制面板、把手、音量控制鈕、前面板



Jacaranda Aura Rosewood 紫葳香檀木

前面板



Flower Birdseye Maple 鳥眼花楓木

前面板



Hanami Lucent Cherrywood 花見清透櫻桃木

前面板



Tianshan Mystic Walnut 神祕天山胡桃原木

前面板



Colors 各種顏色

前面板

所有 Avantgarde Acoustic 號角揚聲器顏色

上方產品圖片：

基座、把手與音量控制鈕：陽極黑

控制面板：陽極銀

面板：紫葳香檀木 (Jacaranda Aura Rosewood)



技術規格



XA-PRE LINE STAGE



XA-POWER AMPLIFIER



系統規格

直流電路（專利申請中）
電子音量控制旋鈕（專利申請中）
單邊純A類輸出級
零回饋
同步輸入（每聲道）
同步輸出
輸入阻抗
電池電源供應
輸出功率
環形電源變壓器
濾波電容
優先直流關閉濾波
第一與第二LC濾波級
主動式次要電子電壓規則
亮度控制
切換電壓
紅外線遙控

有
48格/每格 1.5 dB
有
有
5
2
10 kOhm
5 x 2,300 mAh
-
-
-
-
-
變動式
2 x 12V 輸出
有

有
-
-
有
-
-
10 kOhm
-
2 x 150 Watt
500 VA
240,000 μ F
有
有
有
變動式
1 x 12V 輸出, 1 x 12V 輸入
-

箱體與外觀

一體式鋁合金箱體與散熱片
一體式鋁合金核心
箱體
上/下基座
把手
控制面板
前面板

18,5 kg
10,5 kg
黑色粉末塗層
黑色或銀色陽極處理
黑色或銀色陽極處理
黑色或銀色陽極處理
黑色或銀色陽極處理
黑色或銀色陽極處理
木飾板
高光澤烤漆

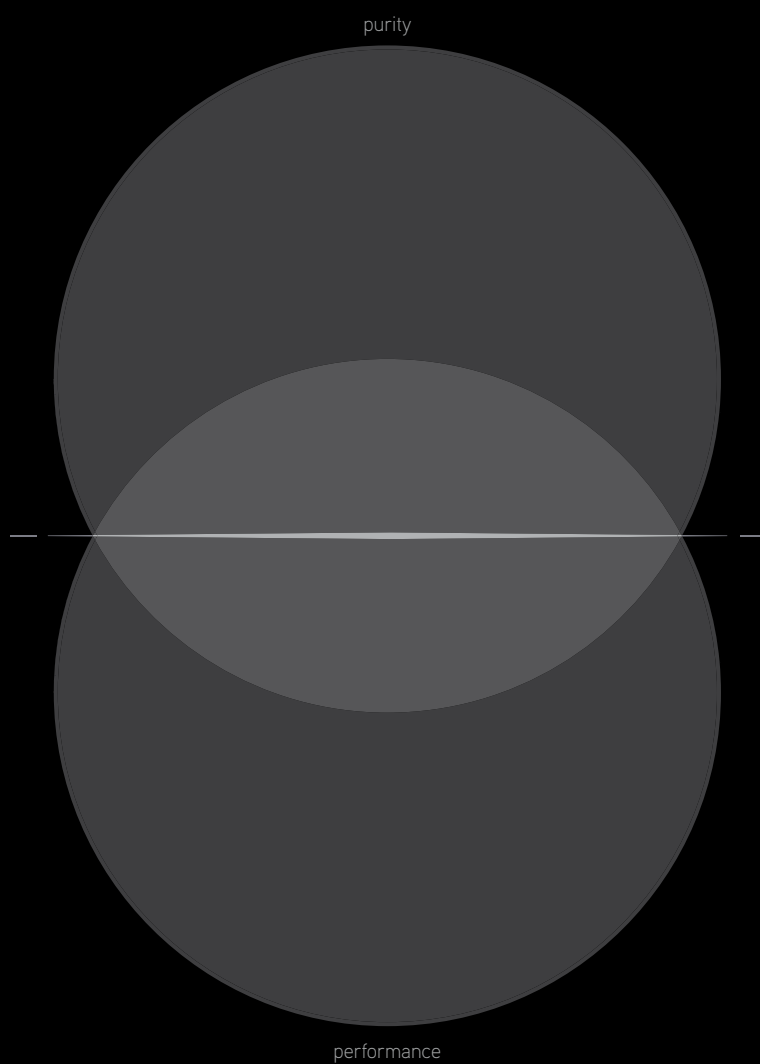
18,5 kg
9,8 kg
黑色粉末塗層
黑色或銀色陽極處理
黑色或銀色陽極處理
黑色或銀色陽極處理
黑色或銀色陽極處理
黑色或銀色陽極處理
木飾板
高光澤烤漆

尺寸與重量

寬 x 高 x 深
重量

484.5 x 190.0 x 486.0 mm
41.0 kg

484.5 x 190.0 x 486.0 mm
42.5 kg



總代理：勝旗電器貿易有限公司
台北市承德路三段277號10F

TEL: (02)2597-4321

FAX: (02)2596-0902

www.winkey-audio.com.tw