

## 安裝與使用Avantgarde Acoustic ZERO 1 XD 控制應用程式

**所需線材：**USB類型A/B標準線材（請看以下圖片）

**系統需求：**Windows7/8/10的電腦系統，（Windows XP、Windows Vista支援可能會被限制！）建議顯示幕放大係數為100%。



### 下載軟體

ZERO 1 XD控制程式可以從以下網站下載：

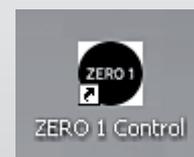
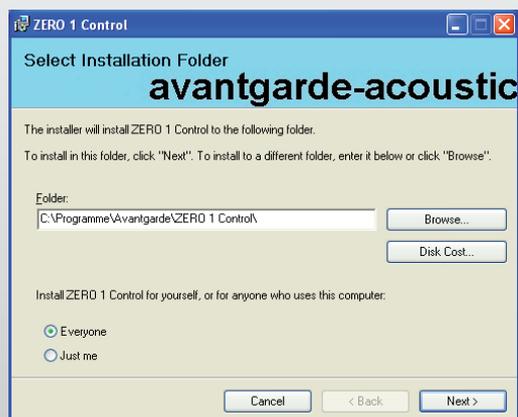
<http://www.avantgarde-acoustic.com/hornloudspeaker-downloads-en.html>

往下拉到 SOFTWARE 的部分，點選ZERO 1 CONTROL APPLLET-XD鍵，會開啟一個視窗，詢問您是否要儲存或開啟檔案，請點選開啟檔案。

請遵循螢幕上的指示，您可以點選NEXT鍵（見下方），除非您想要更改原本的標準設定。

注意：安裝XD軟體將會自動寫入舊版ZERO控制應用程式的安裝資訊！

ZERO1 CONTROL捷徑會出現在您桌面上：（圖）



## 連接ZERO1/PRO喇叭

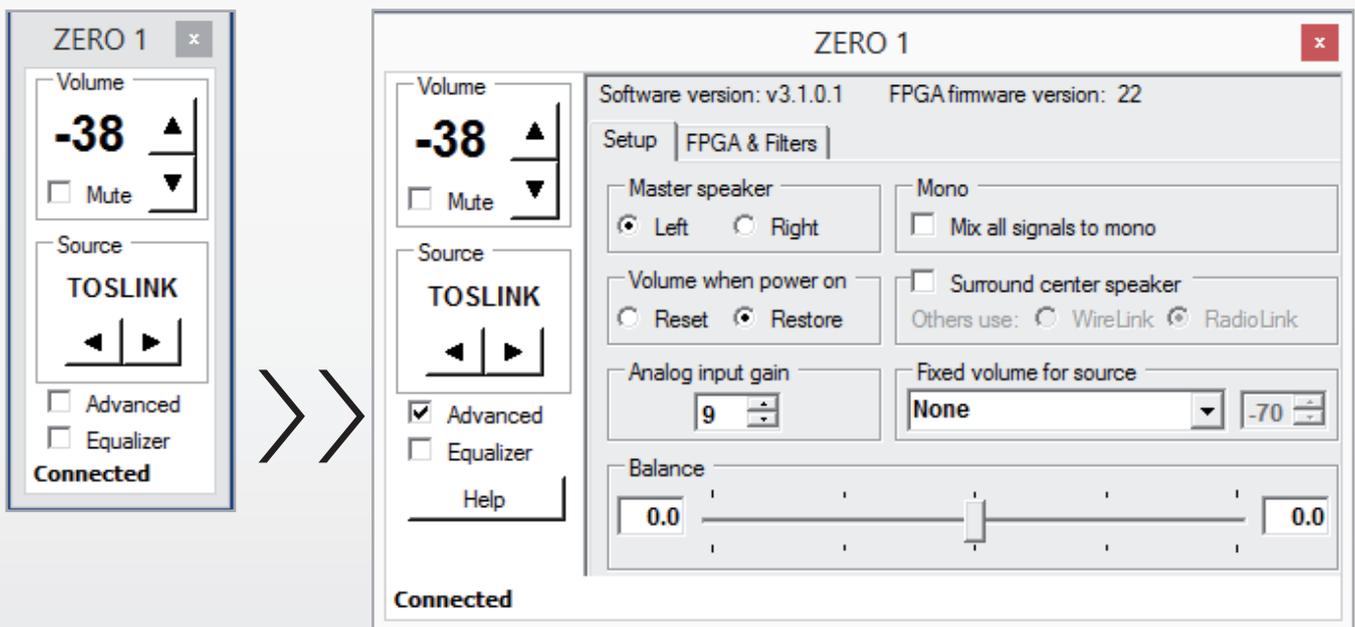
使用標準USB類型-A/B線將您的電腦與ZERO1主喇叭後面的B類型USB連接器連接(請看以下圖片)，(出廠預設值：左聲道喇叭)。

注意：從屬喇叭(出廠預設值：右聲道喇叭)並沒有此插孔！



點選您桌面上的ZERO 1 CONTROL捷徑，以開啟軟體，您會先看到一個小的基本視窗(左下角圖示)，此視窗能讓您使用上下箭頭設定音量(以數字-70到+20顯示，單位為dB)，然後以左右鍵選擇訊源。

勾選ADVANCED(進階)，以放大視窗，可以看到更多功能，請看右下圖示。

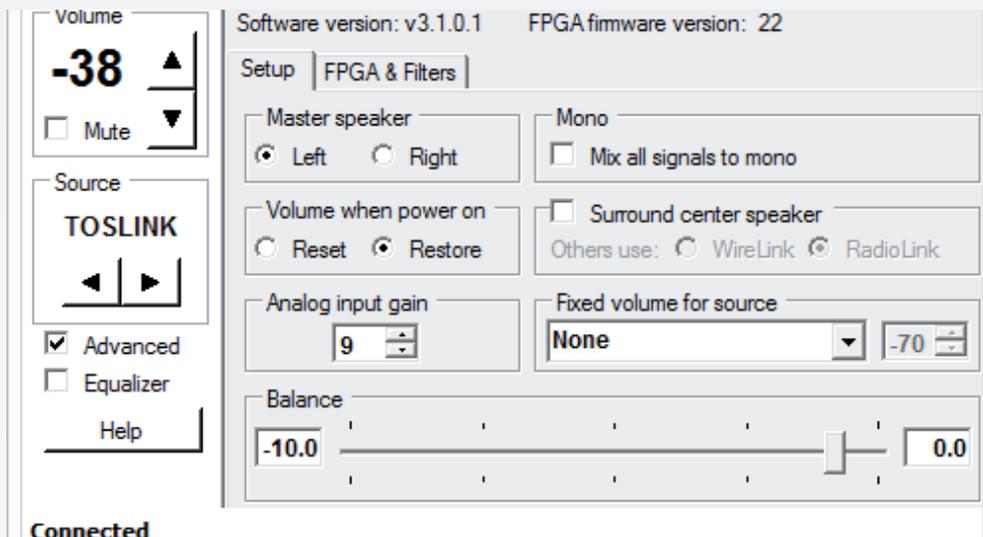


若ZERO1喇叭在那時為OFF關閉狀態，您現在可以使用遙控器切換至ON開啟，程式底部的狀態會變更為CONNECTED(已連接)，然後就會顯示現在設定的參數，現在您可以使用這些控制去調整SETUP(設定)與FPGA與FILTERS(濾波器)的參數。

### SETUP(設定)參數

在Master Speaker(主喇叭)的部分，您可以更改主喇叭的設定到右聲道。  
(ex. 如果您希望連接訊源的線路在右邊。)

Volume When Power On (開啟電源時的音量)可以決定以最後設定的音量開啟喇叭(RESOTRE保存)，或者是以中等的-48dB音量設定開啟喇叭。(RESET重設)



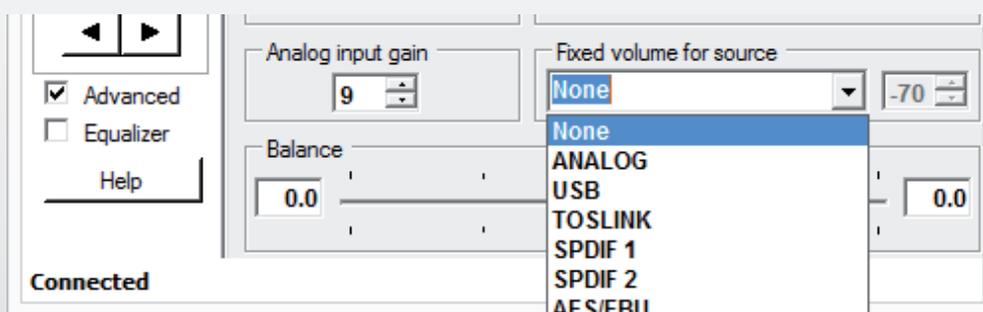
在MONO的部分，能夠將立體聲訊號與mono混合，只要勾選MIX ALL SIGNALS TO MONO (將所有訊號混合成MONO)這樣就會將相同的單聲道訊號傳送到兩個聲道中，當喇叭使用的設定可能不需要立體聲音效時，選擇MONO也許會比較好。(舉例來說，當同一對的兩個喇叭分別在不同的房內播放。)

注意：只有一支喇叭要以單聲道系統播放時，也建議使用此設定。

只有一支喇叭用於家庭劇院作為中間聲道時，必須勾選SURROUND CENTER SPEAKER(環繞中央喇叭)，若環繞系統的其他(前面和/或後面)聲道也是ZERO 1 喇叭，以下的選項OTHERS USE...能夠這樣同步中間聲道：如果其他的ZERO 1 喇叭能夠用Ethernet(乙太網路)傳輸，請選擇WIRE-LINK (有線連接)；如果喇叭能夠以無線傳輸，請選擇RADIO-LINK (無線連接)。

僅在另外選購的類比輸入板有安裝時才能使用：ANALOG INPUT GAIN (類比輸入增益)部分，可以提供五種增益(12、9、6、3、0 / 9 =預設值)，低電平訊源(輸出< 1 Volt)，若設定為9或12，會有幫助。高電平訊源可以設定為0、3或6，可以防止過度驅動輸入所造成的失真。

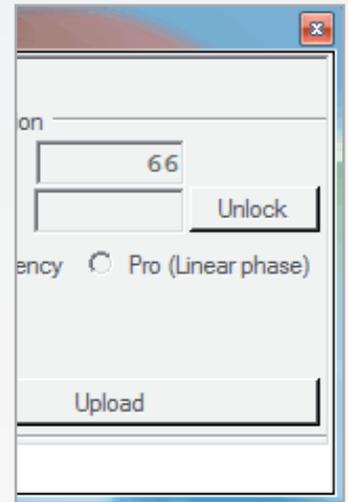
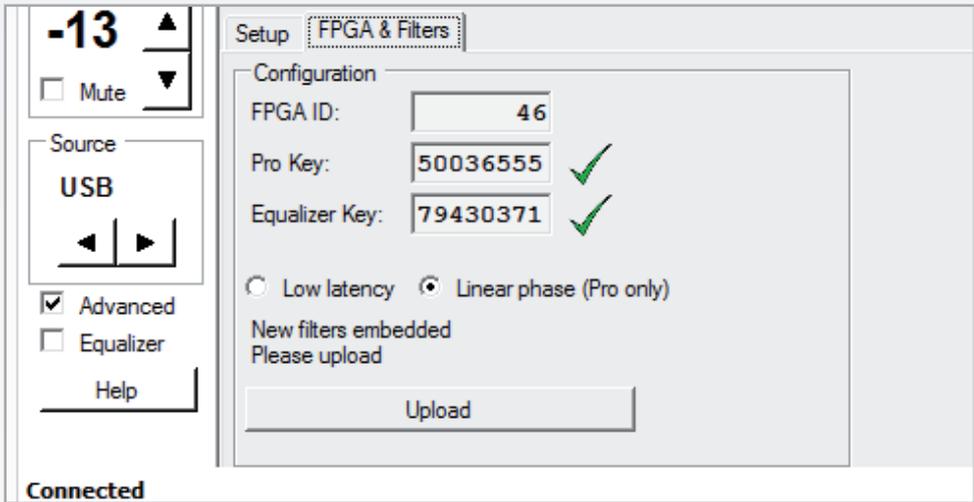
BALANCE(平衡)部分可以刻意調整左右聲道的音量平衡，將滑桿往左右邊移動(使用您的滑鼠箭頭)，會自動增加相反邊喇叭的阻尼(顯示值為0到-12，單位為dB)，重新調整BALANCE(平衡)設定可以用來補償偏移(=不在兩個喇叭中央)的聆聽位置。



於FIXED VOLUME FOR SOURCE(為訊源設定固定音量)的部分，其中一個專用輸入可以設為固定的聲音大小，可使用以上圖示中的下拉選單選擇不同的輸入。右邊的格子內可以使用上/下箭頭選擇所想要的音量。(顯示的數字從-70到+20。)

當您連接一個特定的訊源(例如：電視機)需要使用自己的音量控制調整音量時，可以選擇此選項。

注意：ANALOG input (平衡輸入)僅能在相符的類比輸入板有安裝的時候選擇。



## FPGA&FILTER (FPGA&濾波器) 參數

ZERO 1 XD喇叭可以隨意切換到AV，以符合低延遲(Low Latency)模式(降低處理時間，與電視、影片或遊戲訊源進行同步播放)，或切換到發燒友專業模式(Linear Phase)，(提供發燒友錄音最佳的聲音)！相對應的選項，可以在CONFIGURATION(配置)視窗中進行選擇，如上圖所示。(請參考左上圖)

點選UPLOAD(上傳)鍵，將會上傳您的選擇到喇叭中，上傳的程序大約需要20-30秒。

注意：沒有點選UPLOAD鍵的話，就不會啟動在這邊設定的參數！

CONFIGURATION (配置)的部分顯示了您ZERO 1喇叭晶片組的ID，對於已經升級為ZERO 1 XD (或PRO) 狀態的喇叭，空格將會填入PRO Key (8個數字)，格子右邊會有綠色的打勾符號，表示已驗證。(請看左上圖)

連接ZERO 1 (=適用AV)喇叭，PRO KEY的空格將會清空，綠色的打勾符號會被UN-LOCK(解鎖)鍵替代。(請看右上圖)

ZERO 1 喇叭在輸入8碼金鑰後，才能夠切換到PRO (LINEAR PHASE線性相位)，您可以透過經過授權的當地經銷商或Avantgarde Acoustics購得金鑰號碼。

注意：為了要升級到PRO版本，您必須購買PRO金鑰號碼，您的Zero 1喇叭FPGA ID必須提供給當地的經銷商或Avantgarde Acoustic，才能購得PRO的金鑰號碼。要查到您的FPGA ID，請在ZERO 1 CONTROL程式開啟時連接ZERO 1，勾選ADVANCED(進階)以顯示進階內容，選擇FPGA&FILTERS 以查到FPGA ID，在購買PRO金鑰之後，您會收到可填入PRO KEY格子內的8個數字。當填入正確的PRO 金鑰號碼之後，綠色的打勾符號會出現在格子的右邊。

使用不同的電腦進行連接(例如購買了新的電腦)，必須要在FPGA&FILTERS視窗的相關位置，重新輸入PRO和/或XD金鑰號碼(在一開始用USB連接ZERO 1喇叭時)，因此，我們建議將相關的號碼記錄到以下的MEMO區(請看左上方圖示)。儘管如此，若有需要，可以詢問Avantgarde Acoustic，工廠這邊都有相關的紀錄。

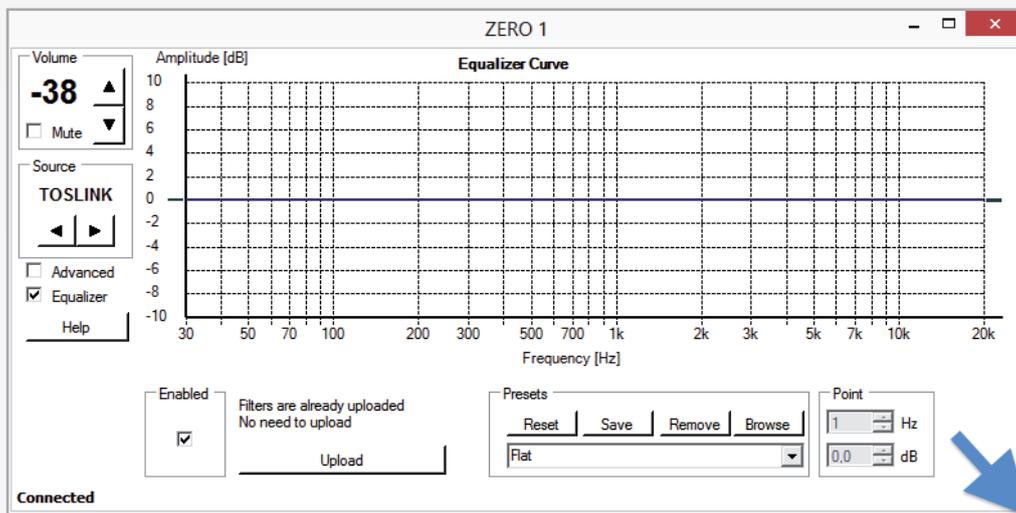
For ZERO 1 XD (or PRO) owners:

FPGA ID : _ _ _ _ _	corresponding Pro Key : _ _ _ _ _	EQ Key : _ _ _ _ _
FPGA ID : _ _ _ _ _	corresponding Pro Key : _ _ _ _ _	EQ Key : _ _ _ _ _
FPGA ID : _ _ _ _ _	corresponding Pro Key : _ _ _ _ _	EQ Key : _ _ _ _ _

## 啟動EQ

為了讓您能夠使用EQ工具(擁有ZERO 1 XD喇叭，或者為您的ZERO 1 PRO選購升級)，FPGA & FILTERS的「Equalizer Key」的空格當中必須要輸入8位數的金鑰。(請看上一頁的圖片。)此程序將會認證相連電腦為「授權裝置」，能夠進行EQ參數調整。欲用數台不同電腦進行EQ調整，請在其他電腦中重複此程序。

8位數的「Equalizer Key」，可以從您的經銷商或Avantgarde Acoustic取得。(例如：使用升級功能)，或者是您在購買ZERO 1 XD喇叭的時候，您可以在主喇叭後方的擴大機外殼(貼紙)上找到。



## 設定EQ參數

ZERO1 XD控制程式配備了無頻帶參數EQ(等化器)，能夠調整聲音平衡以符合房內聲音需求、特殊擺位或個人聆聽偏好。

為了要啟動這個功能，請在開啟的視窗中點選EQUALIZER旁邊的空格，EQ圖像視窗將會開啟，接著請點選Enabled(開啟)。(請看以上圖片)

視窗會先以標準尺寸開啟，接著可以使用滑鼠，將視窗拉大到螢幕的四個邊與四個角(最大可與螢幕大小相同)。

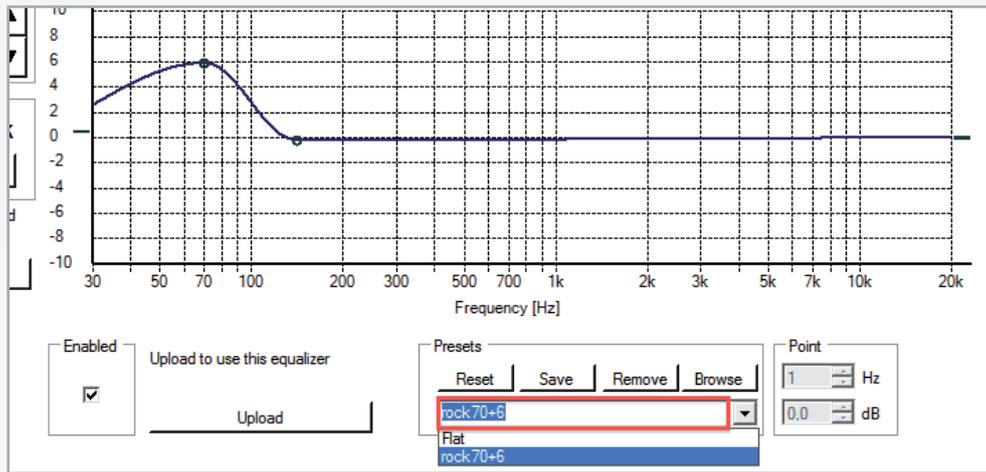
FLAT濾波器已預先安裝，作為預設值(請看上圖與預設名稱)，無法被覆蓋寫入，也無法移除。點選RESET鍵就可恢復預設值，任何其他EQ的設定，例如房內聲音效果補償，或者調整特定聲音需求，可以使用SAVE鍵，以使用者設定的名稱進行儲存，因此，如以下一頁的圖示，在外框為紅色的空格內輸入想要的名稱。

深藍色的線代表目前的EQ曲線，在任何時間點選它，就可以進行修改。而左邊與右邊最外側的點，可以進行點選，並垂直移動。

關於變更曲線的建議，請點選HELP鍵。將圖上的點向側邊拉，或者是上/下拉，在圖片的網格內，可以調整頻率與振幅至您想要的數值(正或負)。最終的曲線可以增加額外的點進行修改，例如可以用來調整下滑的曲線。

範例如下，第一點可以設定在70 Hz(+6dB)，第二點可以設定在150 Hz(0dB)，以確保直到中頻都保持著陡峭的斜率。(而直到深沉低頻的斜率維持不變，因此也較流暢)，此曲線可以「豐富」一些較舊的搖滾錄音(60s、70s...)，在鼓與低音的部分增加更多「力道」與完整性。

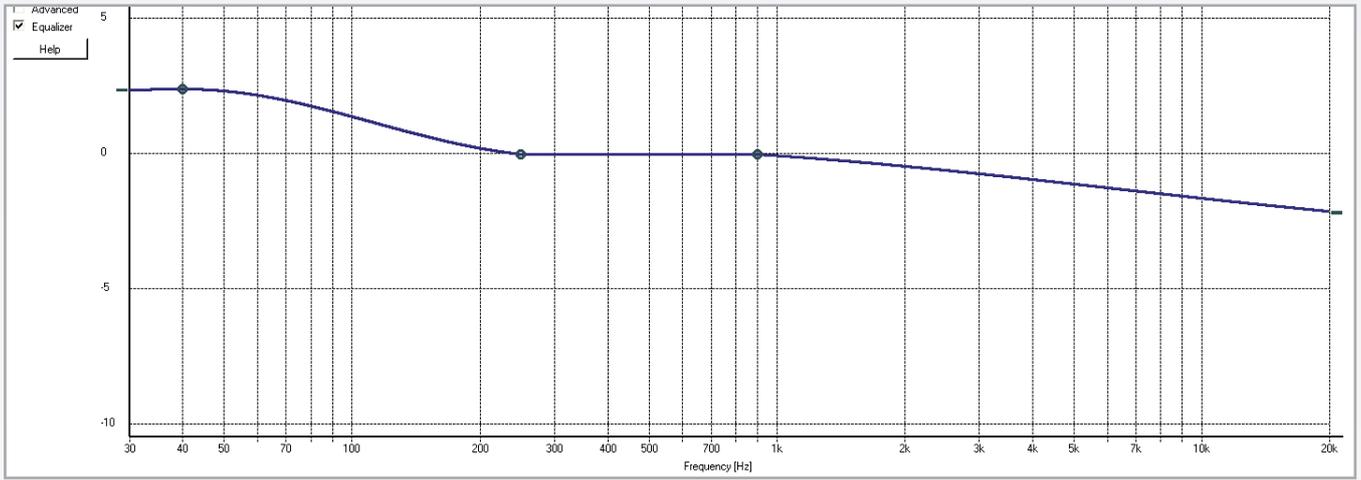
注意：經由以上操作所完成的任何曲線，只會在勾選ENABLED空格、接著點選UPLOAD鍵，將目標區線傳送到FPGA處理器之後，才會開始啟動。沒有點選UPLOAD鍵將無法啟動EQ曲線！



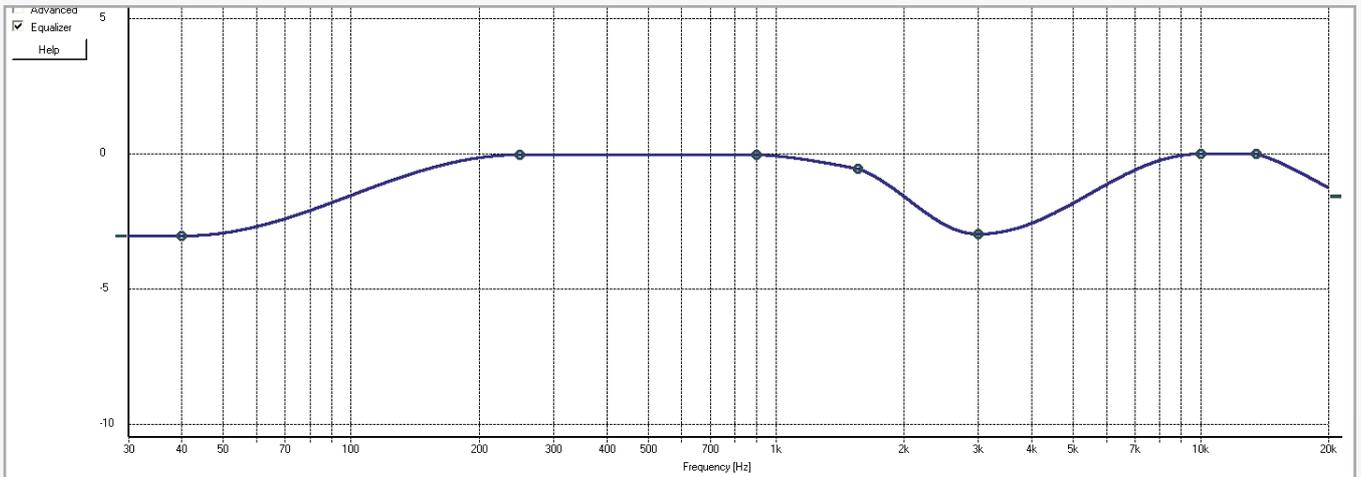
上傳的程序大約需要20秒，這個時候喇叭會暫時靜音。

一旦濾波啟動之後，可能會讓整體的播放音量降低，這是預期的行為，因為增加特定頻率範圍的時候，可能也會限制動態範圍，讓空間變得更少！因此，上傳程序包含了重新計算目標區線相對應的音量，並保存喇叭的動態能量。

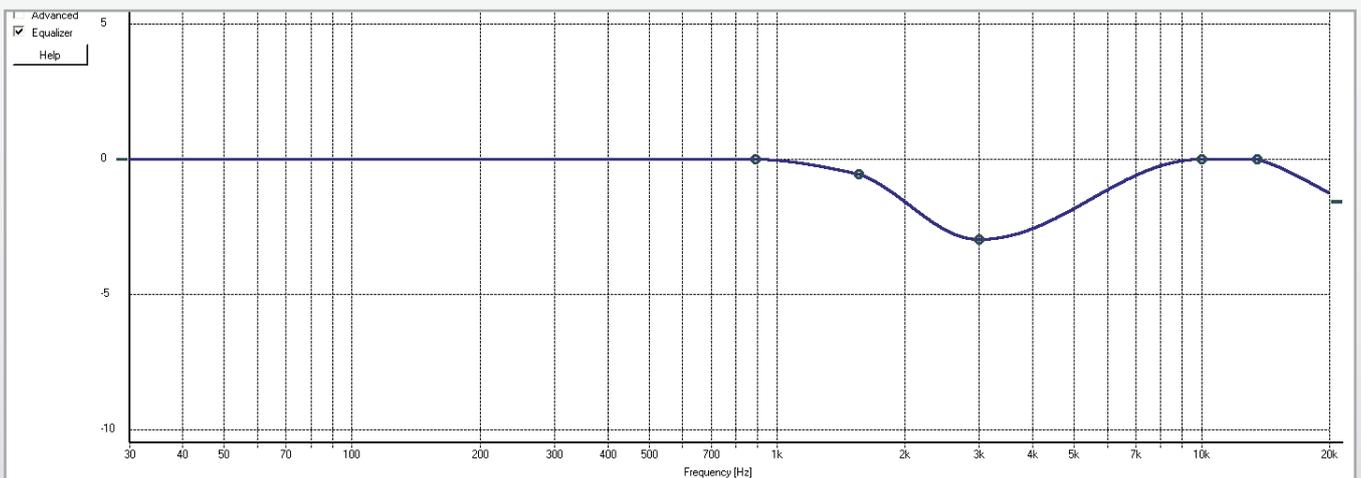
下一頁的圖示為幾個替代曲線，並且顯示了幾組參考點，相對應的描述為它們的聲音效果。



適合用於聽起來較亮的錄音，或者是推動低音範圍並降低高頻的背景音樂聆聽。



適合喇叭位置是接近牆壁或角落(降低低音)，在刺耳的錄音增加一些「柔和度」。(「雕刻」中音、稍微降低高音)



適合在刺耳的錄音增加一些「柔和度」。(「雕飾」中音、稍微降低高音)

總代理：勝旗電器貿易有限公司

〒10367 台北市承德路三段277號10F TEL: (02)2597-4321 www.winkey-audio.com.tw