



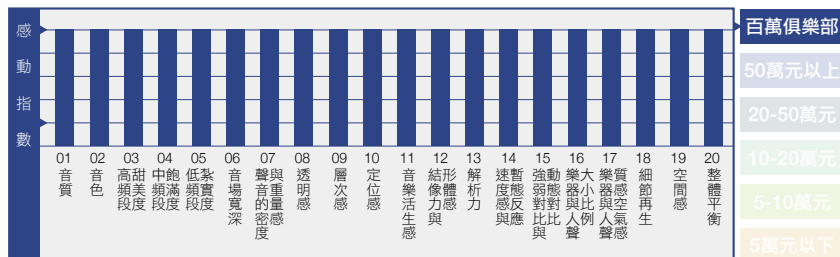
darTZeel NHB-458

音樂的回春神藥

瑞士製品通常被歸類於小巧精緻，這可能肇因於瑞士手工錶舉世聞名，所以其他產品也被期待會是這種作法，如Nagra就符合一般人對瑞士音響製品的想像。而darTZeel卻反其道而行，採用的是大膽的鋼鐵人裝甲色調，連機箱的金屬厚度也是鋼鐵人等級的。至於聲音表現，我可以這麼說：原來鋼鐵人也能把音樂唱得那麼入心。

文 | 劉漢盛

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



darZeeL的產品最早出現在2002年美國Stereophile辦的紐約音響展裡，這個品牌名稱其實從創始者名字Hervé Delétraz而來的文字遊戲，也就是把他家的姓中那幾個字重組而成。為何TZ這二個字母要大寫呢？這是模仿reVox那個V大寫的作法，T是他青少年時期一位他很仰慕的人，而Z就是Zener二極體，這是很基本的電子元件，商標上的Z也刻意畫成二極體的圖像。

等了六年

有關Hervé Delétraz的簡歷我以前也介紹過，他生於1962年，10歲就開始接觸音響，當時是Philips電子套件，12歲就自己做了一部AM收音機，也開始跑音響店跟音響展。15歲進入Engineer School of Geneva就讀，1984年畢業，畢業作是一部D類擴大機，當時他認為聲音已經不錯。後來，他發現D類擴大機的聲音不是他想要的，於是走回類比線路，著手研究他的第一部擴大機，這一研究就是16年，當然這期間他要謀生，做過許多事，這部花了16年研究出來的擴大機就是NHB-108。什麼是NHB？Never Heard Before，可見他相當自負。

在瑞士darZeeL的官網上（老實說他家官網要改進），有一樣新產品，那就是我們已經寫過評論的LHC-208，這是帶數位流的綜合擴大機。另一樣是NHB-18NS前級，獲得我們2009年度

風雲器材獎（256期）。還有一樣2010年1月CES就已經推出的後級，但我們一直無緣聆聽，一直到現在，那就是NHB-458單聲道後級。今年已經是2016年了，到現在才聽到NHB-458，老實說已經很遲了，全世界的評論早已刊出，我也在國外音響展中看過數次。為何這套後級會一直沒有進來台灣呢？我猜是因為價格太高了，前任代理商不想進口。的確，一套十幾萬英鎊的後級，如果沒有十足把握，進來就變存貨。既然如此，現在的代理商勝旗為何會進口呢？原來，這套後級是高雄一位自小學習小提琴的蔡醫師向高雄青峰音響訂購的。不過蔡醫師有交代，在交貨之前，先讓我享受一下。所以我有機會接觸到NHB-458。2016年高雄音響大展期間，這套後級也在勝旗房間露臉，驅動Tannoy Canterbury喇叭。

建議用BNC端子

以前我寫darZeeL的綜合擴大機與前級時就發現他家設計很特殊，例如NHB-18NS採用電池供電，而且內部的避震措施做得非常獨特，甚至提供BNC輸出端子，設計者認為BNC端子好過RCA或XLR端子。說到XLR，其實darZeeL的設計者、老闆Hervé Delétraz是不贊同平衡架構的，他認為平衡架構只是在長距離訊號傳輸時可以消除雜訊，但在放大音樂訊號時，因為使用了雙倍零件，好處反而會被

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：CH Precision D1 SACD唱盤
喇叭：AER Momentum
Heco New Statement
Gryphon Pantheon
擴大機：darZeeL NHB-18NS前級

darZeeL NHB-458	
類型	晶體單聲道後級
推出時間	2010年
輸出功率	450瓦（8歐姆） 800瓦（4歐姆） 1000瓦（2歐姆）
頻率響應	0.7Hz-700kHz（+0/-3dB）
增益	26dB/32dB
輸入端子	XLR×1 RCA×1 BNC×1
輸入阻抗	小於30k歐姆
總諧波失真（THD）	小於1%（7Hz-77kHz）
外觀尺寸	460×277×511mm
重量	70公斤
參考售價	6,720,000元
進口總代理	勝旗（02-25974321）



參考軟體

這是Kit Armstrong周善祥所彈的李斯特，他生於1992年美國，父親是英國人，母親是台灣人，五歲就開始閱讀百科全書，對科學跟音樂很有興趣，九歲就進入美國猶它州立大學就讀，真是天才啊！2005年開始跟Brendel學琴，2008年畢業於倫敦大學的皇家藝術學院，2012年從法國巴黎索邦大學獲得純數學碩士學位。像這樣的鋼琴家，他的詮釋一定是您沒聽過的。建議您買來聽聽看。（Sony 88875163732）

焦點

- ①箱體以超厚超堅固鋁合金製成，搭配二側的透明茶色玻璃，建構出與眾不同的氣質。
- ②每聲道採用1個2kVA電源變壓器，以及大容量濾波電容，電能輸出源源不絕。
- ③線路極簡，零件極少，每聲道功率晶體只有四個，獲得最接近原味的聲音。
- ④對低頻段的控制力特別好，不僅解析力高，質感也很真實。
- ⑤聲音中性無染，可以盡顯不同喇叭的原有特質。

建議

百搭個性，無堅不摧，可以搭配大部分喇叭。

抹煞。所以他的前級與後級上雖然備有XLR端子，但千交代萬交代使用時一定要用BNC端子來連接前、後級。我還發現，如果不按照訊號線上的箭頭方向指示接駁前、後級，竟然會有哼聲出現，這是我第一次遇上，難道是因為別的原因所引起的哼聲？

線路簡單零件少

darTZeel的擴大機還有一項特點，那就是儘量使用最少的零件。Hervé Delétraz認為線路越簡單越好，零件用得越少越好，但所用的零件一定要高級優質的，他家NHB-108後級只用了一對雙極功率晶體，每聲道100瓦，而NHB-458每聲道輸出450瓦（8歐姆負載），功率晶體也才用了四對而已。再來還有一項特點，那就是機箱的色彩與結構。darTZeel的機箱採用金色與暗紅色，這種色彩跟保守的瑞士大異其趣，沒想到電影中的鋼鐵人盔甲也是這樣的顏色，再加上箱體結構堅固異常，真是名符其實的「鋼鐵人」啊！不要說那部NHB-458一個人根本搬不動，就說NHB-18NS前級也很重。機箱盡可能避震抑振也是好聲的秘訣，Hervé Delétraz這樣認為。老實說我很喜歡darTZeel的聲音表現，它是真正的好聲擴大機，經過那麼多年，現在終於能夠讓他家旗艦前級與旗艦後級合體，迫不及待想聽聽看到底能夠發出什麼驚人的聲音。

NHB-458的箱體採直立式設計，就像Mark Levinson的No.33，也像以前老式的電腦主機。面板厚達30mm，其餘側板背板看不出真正厚度，不過敲起來堅若磐石，想必也很厚。左右二側看不到散熱片，反而是以透明可以看到內部的茶色玻璃封住，讓用家可以清楚看到機器內部。奇怪？每聲道輸出高達450瓦的後級怎麼會沒有散熱片呢？原來散熱片是安置在背板上，讓

整部後級看起來紮實又精緻。而暗紅與暗金的陽極處理色調剛開始看有點不習慣，但看越久就越覺得這色調配得真好。由於NHB-458渾身上下沒有把手，而且重達154磅，一個人根本不可能抱得動，就算二個人搬，也要小心翼翼，免得滑手。您知道嗎？NHB-458的箱體不計陽極處理時間，只是用CNC銑出，就要花150個小時，如果以每天8小時來計算，將近要20天，難怪要賣那麼貴。

每聲道一個2kVA變壓器

透過茶色玻璃側板，我們可以看到那個大型環形變壓器就安置在機身中央，垂直固定，背板內側則是功率輸出級線路，以及濾波電容，這些線路都垂直鎖在背板內側。NHB-458的變壓器其實有二個，一大一小，大的負責放大線路，小的則供應邏輯控制線路。這二個變壓器相互成90度安裝，為的是避免平行安裝時會產生的電磁干擾。如果您夠細心，就會留意到左右二邊底部各有二個螺絲鎖著，那是darTZeel特別為NHB-458設計的，因為NHB-458的電源變壓器非常重（2KVA容量），為了避免變壓器自身60Hz的振動影響到機身內其他線路板與元件，變壓器是安放在一個懸浮的鋁合金副底座上，沒有跟箱體直接接觸。搬運時底下這四個螺絲用來把副底座鎖緊，避免變壓器搬運時損壞。等到安置在定位時，才把這四個螺絲卸出，以另外四個鍍金螺帽取代，此時那塊副底座由底下的避震墊支撐。這個副底座可以隔絕40-70Hz的振動，包括變壓器自身產生的60Hz振動。

NHB-458的面板上可以看到一個不大的顯示幕，旁邊有Power、Status（燈號）、Menu，顯示幕底下有五個小按鈕。按下Power小按鈕，顯示幕會先秀出darTZeel字樣，接著顯示這部機器的

“該寬鬆就寬鬆，該往下鑽就往下鑽，營造出一片很美的低頻風景。”

機號，以及是誰訂製的？我這部是高雄蔡醫師訂製的，所以他的名字也秀在上面。darZee!與文字很快就消失，取而代之的是Peak、Program與Meter，原來這個顯示幕平常顯示的就是最高輸出功率，不過最高輸出功率的數字隨著音樂強弱而改變，最小聲時顯示0瓦或1瓦，最大聲時，我所獲得的瓦數顯示是245瓦。這245瓦並非聽交響樂時錄得，而是聽周善祥的「李斯特鋼琴獨奏」時的輸出功率，可見鋼琴猛然彈下去的能量真驚人啊！

來到背面。NHB-458的背面除了常見的XLR與RCA輸入端子之外，還有他家獨有的50歐姆BNC端子，原廠極力推薦前、後級之間的連接要用內附的BNC端子訊號線，訊號線上有箭頭標示，一定要按照標示連接。喇叭線端子採用的是Cardas大旋鈕那種，這種端子不能使用香蕉插，一定要用Y插，可以鎖得很牢靠。除此之外，還有Breaker保險絲座與外控電源的輸入輸出端子，以及一個USB插槽。

有鑰匙的後級

奇怪？後級怎麼用得上USB插槽呢？難道是維修用的嗎？不！不是維修用，而是「鑰匙」。NHB-458可以在出廠前就事先開啟，並且輸入用家的名稱，此時就不需要再以USB來開啟。如果沒有在廠內就設定好開啟，原廠會附二支USB隨身碟（每聲道一支）與開機密碼給經銷商，用家必須利用這二支隨身碟配合面板顯示幕上的Program來開啟。這樣的設計是避免機器被偷，如果沒有這二支「鑰匙」，開機15分鐘之後就會自動關機，小偷即使偷了也無法使用。

NHB-458的Menu可以做幾項簡單設定，包括輸入端子的選擇、啟動機器的方式（自動開機、手動開機或外部觸發開機、26dB或32dB增益選擇，原廠設定32dB）、顯示幕亮度調整等。出廠時已經做好基本設定，可以馬上聆聽。

NHB-458每聲道輸出450瓦（8歐姆負載）、800瓦（4歐姆負載）以及1,000瓦（2歐姆負載），峰值輸出850瓦（8歐姆負載）、1,700瓦（4歐姆負載）與1,800瓦（2歐姆負載），可說已經到了「無堅不摧」的程度。它的力量來自每聲道一個巨大的2kVA變壓器，還有10支向CDE2訂製的15,000mfd/160VDC電容，這10支電容量總共150,000mfd。機箱內除了巨大的變壓器與10支電容之外，面板內側有一塊面板操控線路，一塊放在懸浮副底座上的線路板（上面有水泥電阻），還有鎖在背板上的四個功率晶體、一塊輸入級、電壓增益級線路板。仔細觀察，就會發現功率晶體直接鎖在散熱片上，放大線路以金屬架垂直鎖在背板內側，那10個電容器也以金屬架鎖在背板內側（在放大線路板前面），它們跟變壓器幾乎是隔絕的。從這麼細膩的作法中，可以明白設計者對於抗振的徹底解決用心，難怪整個箱體都用那麼厚的鋁合金來製成。

每聲道只用四個功率晶體

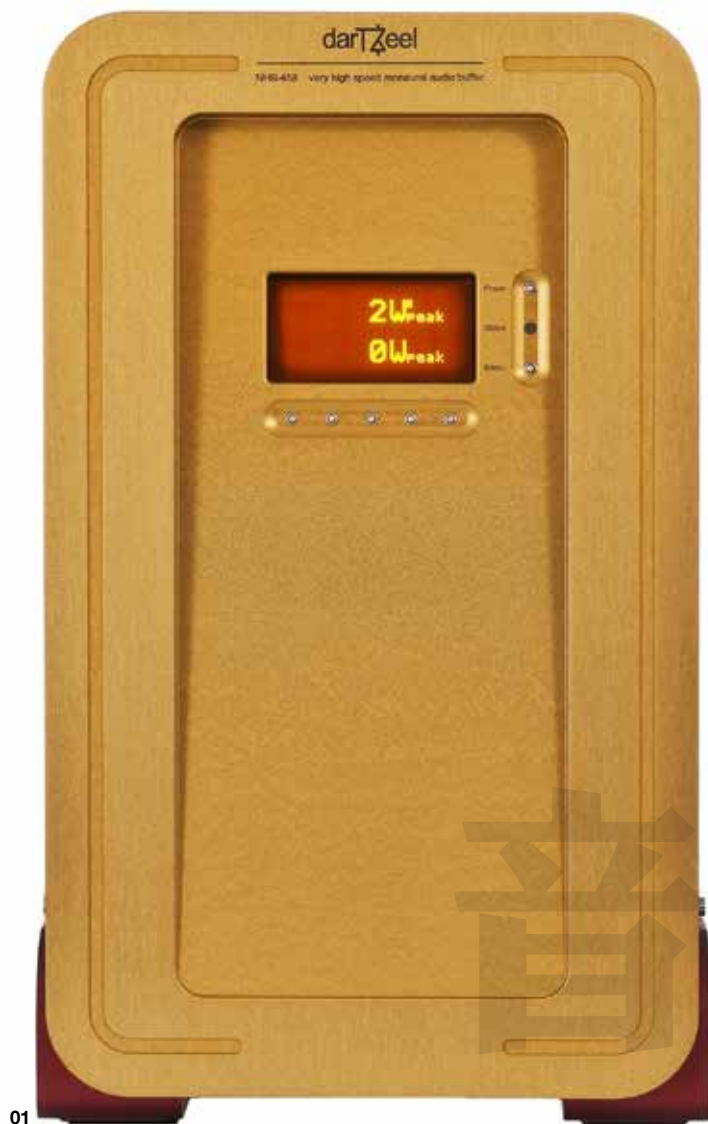
在線路設計上，NHB-458不採用負回授來降低失真數字，它的總諧波失真在7Hz-77kHz的頻寬中小於1%。或許您會認為人家都是小數點以下二個零或三個零的總諧波失真，NHB-458的總諧波失真怎麼那麼大？總諧波失真

不是看數字而已，還要看什麼頻域量測，一般都是僅測試1kHz處而已，此時總諧波失真的數字當然可以很低，如果是測試20Hz-20kHz這麼寬的頻域，總諧波失真就不會那麼低了。而NHB-458的量測範圍是7Hz-70kHz，能保持在1%以下，老實說可能也很難找到敵手了。不過，darZee!的設計者Hervé Delétraz認為總諧波失真不能完全代表音樂好不好聽，還有許多因素左右著音樂表現，包括負回授。NHB-458的輸入級、電壓增益級都有施加少許負回授，但輸出級採用開環路設計，沒有負回授，沒有任何阻抗補償，這也意味著不會有時間延遲、相位失真，暫態反應很快。您知道NHB-458每聲道輸出達450瓦，但每聲道卻只用了四個雙極功率晶體嗎？這也是Hervé Delétraz的堅持：零件數量越少越好。

在此要提醒您，NHB-458的背板上並沒有電源開關，只要電源線一插上，就等於接通了，所以如果您還沒有把訊號線、喇叭線接好，請不要插上電源線，這樣可以確保不出差錯。否則，NHB-458內部並沒有保險絲保護裝置，一旦短路，可能就麻煩了。

搭配喇叭範圍寬廣

前面說過NHB-458型號的NHB代表Never Heard Before！可見Hervé Delétraz對自己的擴大機充滿自信，現在，讓我們來看看他的自己到底是「臭屁」還是真正有料。聆聽NHB-458的場地在我家開放式大空間，搭配的前級是NHB-18NS，數位訊源是CH Precision D1 SACD唱盤，喇叭則有AER Momentum、Heco New Statement與Gryphon Pantheon。這三對喇叭的聲音



01



02



03

01. NHB-458的外觀呈直立型，雖然每聲道輸出高達450瓦，但左右二側卻沒看到散熱片，反而使用透明茶色玻璃讓人看到內部。散熱片呢？在背後。
02. 透過茶色玻璃，可以看到機器內部有一個超大的2KVA電源變壓器，其他線路很緊密的安排在背板內部。
03. 每聲道內含10支向CDE2訂製的15,000mfd/160VDC電容，以金屬架鎖在背板內側，跟變壓器幾乎是隔絕的，可以看出設計者對於抗振的徹底解決用心。

特性都不同，但NHB-458竟然都能夠讓它們唱出好聽的音樂，這意謂著NHB-458一方面中性，一方面沒有特別突出的頻域，所以才能把三對不同特質的喇叭推得服服貼貼。難怪高雄音響展時聽NHB-458推起Tannoy Canterbury也很好聽。不過在此我也要坦白說，在搭配了Pantheon之後，NHB-458的價值才完全顯現。為什麼？因為NHB-458那450瓦的輸出功率在Pantheon身上得到了發揮的機會，光是聽周善祥的鋼琴獨奏，那龐大的音樂規模感與讓人震撼的鏗鏘鋼琴觸鍵絕對讓人難

以忘懷。最後的定稿就以搭配Gryphon Pantheon為主。

動態範圍大，驅動力強

首先我要說的是NHB-458的驅動力、暫態反應、強弱對比，動態範圍這幾個「音響二十要」的表現，在我聽周善祥（Kit Armstrong）那張李斯特「Symphonic Scenes」（Sony 88875163732）時完全展現。這只是一架鋼琴彈出來的聲音，但那驚人的動態範圍與強烈的音量卻不輸給管弦樂，我看到功率指示表經常跳到超過

100瓦，最高甚至來到二百多瓦。您知道嗎？我用AER Momentum與Heco New Statement時，都無法把音量開到跟Gryphon Pantheon一樣大，因為這二對喇叭在周善祥強烈的「打擊威力」下通通敗下陣來，只有Pantheon才能承受住那麼強烈的鋼琴觸鍵打擊，讓我真正見識到NHB-458那穩若磐石的推力，還有觸鍵剎那電光石火的暫態反應。

除了展現超強堅若磐石的驅動力與電光石火的暫態反應之外，周善祥彈奏時那寬幅的強弱動態範圍變化也在NHB-458身上通通展現，即使輕輕

的撫弄琴鍵，鋼琴音粒也是那麼實體那麼清晰，而強烈時，鋼琴音粒還是不會因為失真而顯得模糊，同樣的顆粒清楚凝聚，好像有股力量抓住。那種讓人放心的強弱對比不斷從周善祥的指尖下流洩而出，聽起來真是過癮啊！這張CD是惠樺老陶送給我的，真是精彩啊！

低頻聽來與眾不同

接著我想測試NHB-458的低頻控制力，用的是KK唱片Kari Bremnes那張「Gate Ved Gate」。這張錄音低頻混得讓人喜歡，明知是假的也甘願以耳收貨。不過一般人聽這張CD時，因為空間太小，低頻峰值到處有，以致於很容易扭曲了原本的低頻，聽到的不僅是扭曲肥腫的低頻，甚至連女歌手Kari Bremnes的嗓音恐怕也變得軟弱無力。而NHB-458呢？那低頻非常清爽，非常低沈，非常飽滿，非常足，每個都像甩潤餅麵團一般帶筋帶彈性，尤其是第三軌、第四軌的低頻更是如此。第九軌中的腳踩大鼓撲撲聲更是緊密紮實無比，而且反應快速，簡直就像連珠砲一般。而Kari Bremnes的嗓音充滿力量，中氣十足，清爽又甜潤，一點都不虛軟。包括第三軌裡的那些打擊樂器接觸質感都是那麼的真實，那是很實體的打擊接觸聲。

接下來我聽「林肯」電影原聲帶，我想聽聽看NHB-458對於音樂中低頻的表現能力。許多音響迷用的是小喇叭，小喇叭可說根本聽不到這張CD中低頻段的嚴苛考驗，只有落地式大喇叭、而且是低頻延伸很棒的喇叭才能體會箇中低頻的挑戰。假若您用的是小喇叭，可以感受到這張CD的錄音音質之美，還有某種限度的寬深音場表現。事實上即使我用來測試NHB-458的三對喇叭都是落地式大喇叭，但也只有Pantheon能夠盡顯這張CD的低頻表

現，當然這是「事後諸葛亮」，試過之後才知道這三對喇叭對低頻表現的差異。

NHB-458唱起「林肯」時，低頻聽起來特別清楚，特別穩固，不是模糊一片，而是可以聽到低頻旋律線條流動的高低，還有形體。不同的低頻樂器演奏時有不同的形體與質感，低音提琴、鼓聲、低音巴松管、Tuba等都不同，一般擴大機聽起來就像是把這些低頻樂器的聲音融在一起，有低頻的量感，但質感比較欠缺。而NHB-458唱起「林肯」的低頻時，不僅量感夠，質感也真實，這就是優質擴大機厲害的地方。一般擴大機要把高頻段、中頻段表現讓人滿意並不困難，但低頻表現的難度就高很多，NHB-458在這方面穩居上風，它那巨大的電源變壓器與濾波電容可不是繡花枕頭，而是中看又中用，能夠對低頻產生絕對的控制力。

音質有如高級水梨

光有強勁的驅動力，光是對低頻有絕對的控制力，如果音質表現不好，一切也是枉然。要測試NHB-458的音質表現，能用的軟體太多了，我隨手就拿起「Heartbreak Romantic Encores For Violin」來聽。聽過第一首，就知道NHB-458的音質表現沒話說，它具有爽甜的特質，無論是小提琴或鋼琴都是光澤水份甜味俱足。如果拿水果來比喻，它的音質不是芒果那種，而是日本、韓國水梨，而且是果肉很細，入口沒有渣的那種。此外，無論是小提琴或鋼琴竟然一點都不緊繃，即使小提琴拉到高把位，還是能帶著寬鬆與嬌柔的感覺。我還發現伴奏鋼琴的泛音特別豐足，有時難免搶了小提琴的風采，說得直接些，這張CD的龐大音樂規模感幾乎都是鋼琴所營造出來了。

在聽這張「傷心」時，我也發

現NHB-458對於小提琴的控制力非常好，拉到高把位都不會飆出來，而且還能保有「從容」的氣質。像我聽穆特演奏的貝多芬「小提琴奏鳴曲克羅采」時，小提琴與鋼琴都好像有一隻看不見的手緊緊抓住，每當音樂越來越大聲，小提琴音階越拉越高時，想要飆出來的聲音就會被拉回。那鋼琴的聲音不僅圓滾滾，還有很強的內聚力；那小提琴的聲音不僅木頭味很足，還有一股混合著光澤與甜味的美感。

弦樂不緊繃

還有，當我聽舒伯特弦樂四重奏「死與少女」（Britten四重奏團，EMI版）時，真的很感人。為何感人？因為聽起來一點都不緊繃，而且可以完全感受到那四把弦樂器音質的美，還有四把提琴的位置是那麼的清楚，更重要的是NHB-458把弦樂四重奏優美的和聲與音樂平衡感都表現出來了，這使得整首曲子聽起來擁有更動人的力量。若要說得直接些，那就是NHB-458是一部很傳真的後級，因為傳真，所以可以聽到優美的音質；因為傳真，所以弦樂聽起來不緊繃；因為傳真，所以四把弦樂器的位置清晰不含混；因為傳真，所以四把弦樂器所演奏出來的和聲會那麼美。

說到傳真，我還要提另外一張很棒的CD，那就是Yarlung Records的「John Walz A Tribute to Pierre Fournier」。這張CD可說是大提琴的考驗，如果大提琴聽起來太粗獷，那就是音響系統太硬調了；如果聽起來軟硬適中，還帶有溫暖的木頭味與豐富的琴腔共鳴，那就對了。NHB-458所唱出的大提琴就是這樣，充滿好聽的鼻音，但卻又不會讓人覺得太濃。而且擦弦質感的張力與振動也是那麼的真實。當然，NHB-458並不是只能把大提琴表現得高度傳真，片中的弦樂同樣也很迷人，

尤其第十一軌Couperin的「Pieces en Concert」的弦樂合奏之美真是讓人動容，那麼甜、那麼柔軟、那麼和諧、再搭配上大提琴充滿木頭味與擦弦質感的美聲，可說真是「天籟」啊！這首曲子我還特別重複聽了幾次，簡直就像夏天喝了很棒的天然礦泉水，渾身舒暢。

大提琴非常傳真

來到第十三至十五軌Martinu的「大提琴協奏曲」，那管弦樂演奏出來的內聚力與密度真是高啊，彷彿有一股力量緊緊把管弦樂所有的聲音都吸住，讓所有的聲音以很快的速度一起反應，尾音劃一，而且乾淨俐落。而此時的大提琴一樣充滿密度與黏滯感，還帶著誘人的嗯嗯鼻音。不僅弦樂與大提琴密度黏滯感俱佳，連銅管的吹奏也同樣內聚力十足，大鼓快速打下去馬上用手壓住鼓皮的暫態反應也非常快。整體而言，NHB-458在這首曲子中所表現的就是F1賽車的性能：馬力大、動如脫兔、靜如處子，100%的控制力、高張力、高內聚力、高密度與黏滯感。最後，還要加上一個，那就是音質非常美，或者說非常真實。老實說，聽過這張CD之後，NHB-458的音質之美、樂器演奏質感的真實、整體管弦樂的平衡性通通烙入我的心底，NHB-458敢賣這個價錢不是沒道理的。

中性直接

NHB-458最讓我驚訝的是在聽Marten Recordings「Supreme Sessions 2」時的表現。第一軌「Autumn Leaves」迎面撲來的是非常真實、非常清新的聲音，跟一般的錄音完全不同。男歌手的嗓音非常樸素，一點加料都沒有，伴奏樂器也一樣，尤其那Bass的撥奏帶著硬調與彈

性，真實無比。第二軌雖然只是短短的小提琴與木琴，但小提琴近聽的真實程度讓人吃驚，雖然比不上音樂廳錄製的那麼甜潤有水份，帶著尾巴，但非常真實，而木琴的敲奏也是。第三軌女聲與吉他、Bass，同樣的，女歌手的嗓音完全不施脂粉，聽起來非常直接無隱，吉他與Bass也是。從NHB-458唱這張CD的表現中，我再度驗證NHB-458是非常中性的後級，沒有加入迷人的色彩，但卻能聽出原味之美。

請不要誤會直接無隱就會硬調難聽，所謂直接無隱就是原本錄音是軟，入耳的就軟；原本錄音的是硬，入耳的就硬，NHB-458沒有對這張錄音加料，就跟這張錄音過程沒有加料一般，所以我聽到的是一股清新的錄音味道，還有很真實的樂器。尤其第五軌那單調的鼓聲，如果不是享受那份真實感，真的不知道要聽什麼？而第六軌Tuba六重奏中，斑鳩琴所演奏出來的樂器聲音更是直接，如果沒有夠真實的再生能力，聽起來可會淪為吵雜不堪的聲音。在此NHB-458展現出現場般的再生能力，讓我震懾於演奏的真實程度。此時男聲插花出現，同樣也是一點都不加料。還有，那爵士套鼓硬調短促的腳踩大鼓絕對跟你在爵士Pub所聽的一樣。

第七軌只有小提琴跟木琴，但音樂的美跟錄音的真實一樣感人，小提琴沒有自然堂音的烘托，沒有人工殘響的加料，只有直接的聲音，或許聽起來不夠美，但夠直接與真實。第八軌的女聲賣的就是她的自然美，完全沒有化妝。如果您有機會跟我一樣，用NHB-458聽過整張「Supreme Sessions 2」，就會同意我的看法，NHB-458可以說是徹底的「素顏」，人聲如此、吉他如此、Bass如此，套鼓如此，這也是它可貴的聲音

特質之一。整張聽過，對於NHB-458的中性特質與美質了然於胸，同樣是瑞士擴大機，但它跟Nagra、Soulution卻是截然不同的風味。

原汁原味

聽過「Supreme Sessions 2」之後，再來一張流行音樂中也是錄得很直接，加料不多的軟體，那就是李姬莎的「Live台北騷故事」。對於流行音樂來說，這張CD也算是非常直接的聲音，也可說是「原汁原味」。同樣的，在此NHB-458又表現出它天生的美質，以及不加料的特性，使得這張CD聽起來就像是在Pub裡聽李姬莎唱歌一樣，現場感十足，但是音質更美。為何音質更美？Pub裡面的PA音響系統會把李姬莎的嗓音以及伴奏樂器原本的美質劣化，而NHB-458不會。還有，片中錄得很低沈的Bass伴奏NHB-458都能緊緊抓住，該柔就柔，該軟就軟、該硬就硬，該寬鬆就寬鬆，該往下鑽就往下鑽，營造出一片很美的低頻風景。

聽管弦樂真享受啊

最後我要說用NHB-458來聽交響曲真的是莫大享受啊！同時也才能盡顯NHB-458的價值。我聽Herbert Kegel所指揮的「貝多芬第五號、第六號交響曲東京Suntory Hall現場錄音」，這也是惠樺老陶送給我的CD，在此謝謝他讓我享受到這麼美好的音樂。我曾在東京Suntory Hall聽過幾次音樂會，對那個音樂廳的聲音特質有認識，而當NHB-458唱出這二張CD時，我馬上聽出錄音中的音效特質跟我在現場所聽的是一致的，顯然錄音師錄得很真實，而NHB-458也忠實的呈現錄音師的錄音原貌。透過NHB-458，Herbert Kegel賦予樂曲的力量與生命力通通被完整的再生，讓我彷彿置身音樂廳現



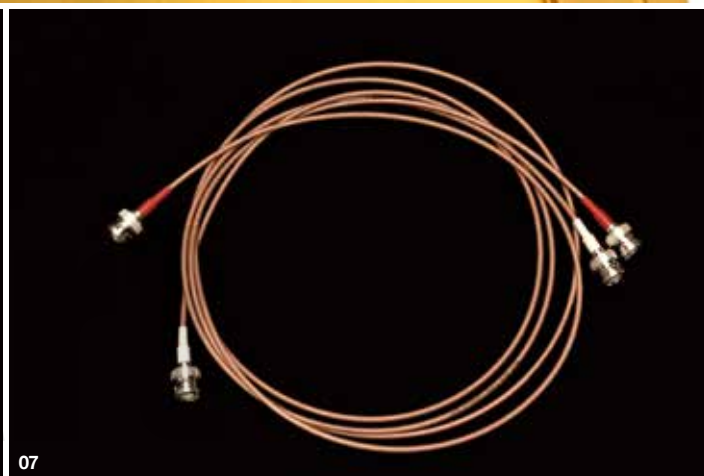
04



05



06



07

04. NHB-458的背面被散熱片佔滿，老實說對於450瓦而言，這樣的散熱片一般是不夠的，但NHB-458內部只用了四個功率晶體，加上散熱效率高，所以聽整天機體也只是溫溫的。
05. 按下Power鈕，顯示幕會先顯示darTZeel字樣，接著顯示機號，以及用家名稱。接著顯示Peak、Program與Meter，最高輸出功率的數字隨著音樂強弱而改變。
06. 這是darTZeel NHB-18NS前級。
07. 設計者Hervé Delétraz千交代萬交代一定要用BNC端子來連接前、後級。

場，正在聆聽一場完美的演出。NHB-458讓我充分的「融入其中」音樂把我緊緊包圍，我的呼吸、我的血液流動速度完全跟著Kegel的指揮棒同步，而NHB-458也完整的把樂團的力度、速度、聲音大小變化沒有打折、沒有延遲的唱出來，那種音樂的活生感與迷人的張力就是活生生的音樂魅力啊！用NHB-458聽這二張交響曲錄音真的只能用「過癮」二字來形容，

我只怕被警察來敲門。有大功率擴大機，有能夠承受大功率的大喇叭，有那麼美妙的現場錄音，如果沒有跟現場一樣的音量，那不是愧對這些器材嗎？

音樂的回春神藥

不可諱言，darTZeel NHB-458不是一般人負擔得起的單聲道後級，我再怎麼說它的好處也只有少數幾個人

有機會去「親身體會」。然而，身為音響器材的評論員，我有責任把一位設計師的嘔心瀝血之作讓所有的音響迷瞭解。雖然已經晚了六年，但我聽過NHB-458之後渾身充滿新鮮感，好像血液裡被注入回春神藥一般。這回春神藥其實就是NHB-458所帶來的音樂魅力與感動。NHB-458豈止是鋼鐵人而已，它更是音樂的回春神藥！