

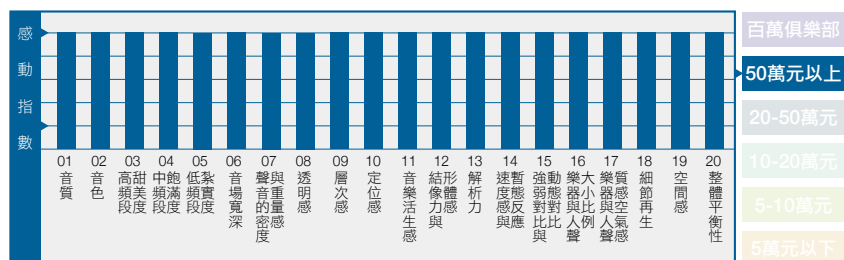


# Esoteric F-02

控制力、驅動力、音質表現讓人驚艷

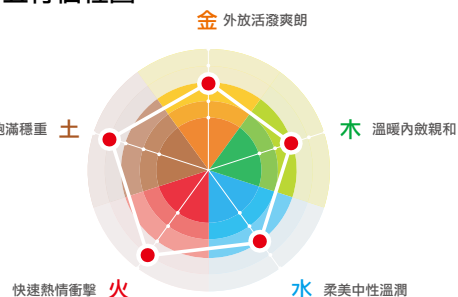
文 | 劉漢盛

## 圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

## 參考器材

訊源：emmLabs TSDXSE  
emmLabs DAC2 SE  
Weiss DAC502 ch4  
喇叭：DynamikKs! Monitor 10.15

Esoteric F-02	
產品類型	AB類晶體綜合擴大機
推出時間	2024年
輸出功率	120瓦 (8歐姆負載) 240瓦 (4歐姆負載)
頻寬	10Hz到100kHz (+0dB/-3dB, 1瓦輸出)
訊噪比	110dB (IHF-A)
總諧波失真	0.008% (1kHz, 8Ω, 120W)
阻尼因數	500
重量	32.4公斤
外觀尺寸 (WHD)	445×191×471mm
參考售價	670,000元 (PS-01F外接電源 179,000元)
進口總代理	勝旗 (02-25974321)

F-02 AB類每聲道120瓦，F-03A也是純A類每聲道30瓦，F-05外觀跟F-03A一樣，每聲道則是AB類120瓦。您看，F-01跟F-02是一組，F-03A與F-05是一組，都是30瓦A類與120瓦AB類，到底要選哪一部？我建議您就依自己的預算來選擇吧！

我在「音響論壇」426期寫過Esoteric的F-01綜合擴大機，馬上又接到寫F-02綜合擴大機的任務，這實在讓我為難。因為才寫過不久，而這二部綜合擴大機「根本」就是一樣的東西，只不過F-01的工作偏壓調在純A類上，而F-02的工作偏壓調在AB類而已。這樣的器材評論，根本就可以照抄426期的評論啊！

## 這評論要怎麼寫啊！

當下我是這樣想的，不過等到我將F-02接上B&W 805 D4 Signature時，我的想法又改變了，因為聽起來跟我以Spectral DMC 30 SS前級搭配Pass X350.5後級來推805時所聽到的聲音特質有所不同。而當我接上AER Momentum與DynamikKs! Monitor 10.15時，聽感也跟上次我以F-01來推這二對喇叭時有所不同。尤其上次以F-01推DynamikKs!時，低頻的控制力與沈潛能力都沒有達到讓我滿足的地步，聽起來低頻段不夠平衡。而這次用F-02來推，我覺得DynamikKs!的低頻表現就好很多，果然30瓦與120瓦的推力是不同的。

而在以F-02推AER Momentum時，很明顯的喇叭的表現也全面的提升，尤其是在大型管弦樂與低頻嚴苛的唱片上，於是我放心了。不過，這次器評，最終我還是以搭配DynamikKs! Monitor 10.15為主，一來是避免跟上次寫F-01過於雷同，二者以120瓦來推

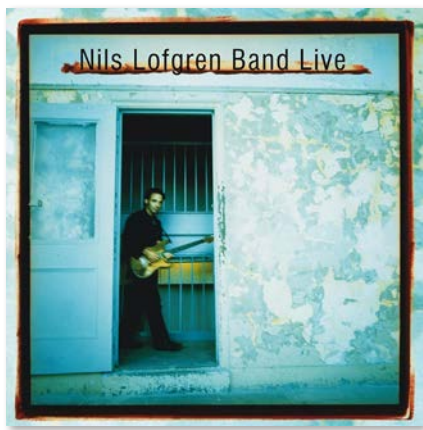
DynamikKs!的確比30瓦來推更為全面。我想，這也是為何Esoteric會以同一部綜合擴大機推出二種版本的原因，因為音響迷各有所好啊！

## 擴大機越做越好

Esoteric在1987年成立，第一部推出的產品就是P-1 / D-1分離式CD轉盤與DAC，還有R1 DAT錄音機。DAT錄音機早已改朝換代，幾乎消失不見，而P-1當時採用的VRDS (Vibration-free Rigid Disc Clamping System) 機械讀取系統卻一直發展迄今。Esoteric接下來幾年一直專注在數位訊源發展上，一直到2006年推出所謂的Elegance AZ-1數位擴大機 (帶DAC綜合擴大機)，這才跨入擴大機領域，當時一部只要4,800美元，這個價錢現在回看真是佛心啊！

2007年，Esoteric推出AI-10數位綜合擴大機 (5,000美元)，算是AZ-1的後續機種。當年也推出MG-10書架型喇叭與MG-20落地式喇叭。我記得當年這二對喇叭是由Esoteric設計，但委由Tannoy生產的，高音與中低音單體都採用鎂合金振膜。後來，Esoteric決定停掉喇叭的生產，將資源集中在數位訊源與擴大機上，這才有了後來的Grandioso系列擴大機。

這麼多年下來，Esoteric的擴大機越做越好，慢慢建立起跟數位訊源一樣的地位。前級、後級我就不說，光是綜合擴大機就有F-01、F-02、F-03A與F-05等四部。F-01純A類每聲道30瓦，



### 參考軟體

Nils Lofgren這張「Nils Lofgren Band Live」錄音效果非常優異，而且音樂本身也很吸引人，內中那首「Bass & Drum Intro」每位音響迷可能都會覺得自己已經調到最好，事實上一山還有一山高，慢慢聽您就會知道。

### 焦點

- ①箱體紮實無比。
- ②內部設計來自Grandioso旗艦前、後級。
- ③可購買外接電源，讓聲音更上層樓。
- ④推力、控制力、音質表現都讓人驚艷。

### 建議

驅動大部分喇叭應該都沒問題。

## 外接電源很重要

這次代理商除了F-02之外，還送來PS-01F外接電源，這部外接電源供應器是針對F-01與F-02綜合擴大機而設計的，這是根據Grandioso C1X前級的電源供應而來。接上之後，F-01或F-02內部的前級供電就會被外接的PS-01F所取代，至於內部供應後級的電源沒有改變，由原本的940VA EI型變壓器供電。

原本的F-01或F-02的前級濾波電容量為 $4,700\mu\text{F} \times 4$ ，而PS-01F外接電源供應器內部有一個左右聲道分別繞製的200VA容量變壓器，濾波電容為 $6,800\mu\text{F} \times 4 \times 2$ ，比F-01或F-02內部的前級供電大很多。總的來說，PS-01F可以提供10倍於前級所需的電能。此外，原本的940VA EI變壓器還要分給前級使

用，加了外接電源之後，這個940VA的變壓器可以完全讓後級線路使用，供電更為充足。

不僅如此，PS-01F外接電源的底部有三個腳座呈前、中、後排列（不是四個），這三個腳座就是Esoteric專利的Pinpoint Isolation Feet，利用箱體本體的重量來達到隔離振動的目的。它的體積 $146 \times 128 \times 353\text{mm}$ ，重量7公斤。實際聆聽時，我比較過接外接電源與不接的差異，可以聽出接了之後整體音樂更為飽滿，低頻的解析力更好，聲音更為穩固，管弦樂群的紋理更真實，光憑這樣的改善，就值得購買PS-01F外接電源，我建議您最好加碼PS-01F。

或許您要問：既然外接電源這麼好，為何不一開始就將這個外接電源內建在F-02中呢？如果您有看過F-02內部的佈局就知道，根本沒有多餘的空間可以容納另外一個200VA的變壓器，所以，如果您想發揮F-02的極限能力，建議還是要買PS-01F。

## 外觀與F-01完全一樣

F-02與上次我寫過的F-01在外觀、內部設計、操控上完全一樣，只不過F-01是純A類設計，每聲道輸出30瓦（8歐姆負載），而F-02則是AB類設計，每聲道輸出120瓦（8歐姆負載）。論其他規格，二者的總諧波失真都是0.008%，二者的頻寬也相同。而在訊噪比上，F-01為104 dB（IHF-A），而F-02為110dB，好過純A類的F-01。阻尼因數二者也都是500。而在重量上，F-01為32.2公斤，F-02則為32.4公斤，其餘完全一樣。您看，在訊噪比上F-02比較好，輸出功率也是F-02比較大，F-01則勝在音響迷對純A類的憧憬。

接下來對箱體與操控功能的敘述，容我拷貝F-01的內容，因為二者完全一樣，本來我覺得實在沒有必要重述，請讀者參考426期評論即可。但是考慮到

不是每位讀者每期都買，所以我還是拷貝於下：

## 找不到電源開關

F-02的外觀跟F-01完全一樣，大器厚實的鋁合金面板與結實的箱體可說已經是Esoteric的傳統，而半浮動式的頂蓋也一直沿用，您可不要誤以為是出廠螺絲沒鎖緊。面板上就是左右二個精美大旋鈕（Input與音量），旋鈕裡面藏有滾珠軸承，轉動起來質感一流。二個旋鈕中央夾著顯示幕，顯示幕底下是可以翻蓋的隱藏操控鈕，此外還有一個小小的Open翻蓋鈕，連電源開關與耳機插孔都沒有。

找不到電源開關嗎？事實上F-01的電源開關就在左邊那個旋鈕上，只要按住不放，就可以開機（關機也是按住不放），開機時那二個旋鈕會出現藍色光圈。至於以前F-03面板上的Mute與耳機插孔通通收納在翻蓋裡面。不過F-02的Mute跟F-01一樣，是按住音量旋鈕就能啟動Mute，要解除Mute再按一次音量旋鈕就可以。

## 耳擴很棒

打開翻蓋，可以看到最左邊有一個維修接孔，用家不要使用，那是維修時接電腦用的。再來是耳機插孔，有6.3mm與四針平衡插孔。再來是Output，這是切換輸出狀態用的，有Speakers、SP+Pre、Pre、Phones（Bal），以及Phones（Unbal）。再來是Menu鍵，以及左右箭頭鍵。F-02的Menu設定項目相當多，文後會有詳細說明。

假若您是將F-02當作綜合擴大機，輸出端要選Speakers。如果想要當前級，要選Pre，此時功率輸出級就會關閉。假若想要當作綜合擴大機，又要有前級輸出，就選SP+Pre。若是要聽耳機，平衡端子與6.3mm端子各自選平衡





- F-02的外觀跟上次我寫過的F-01完全一樣，這樣的作法很聰明，一個完全一樣的箱體可以推出二種型號，針對二種不同的需求，印象中這種作法還是第一次看到。

或非平衡，此時F-02的喇叭輸出也會關閉。請記住，Output一定要選對，否則會沒有聲音。

### 有ESL-A傳輸

來到背板，可以清楚看到輸入端有ESL-A端子三組，RCA端子三組，Phono端子一組。前級輸出端則有ESL-A一組，XLR一組。此外就是外接電源端子，以及遙控中控輸入孔等。當然還有喇叭線端子一組。F-02設有前級輸出二組，可以另接後級使用，可說設想周到。此外，背板上還有一個擴充槽，可以讓用家另購DAC模組，如此一來F-02就更完整了。跟Esoteric的其他器材一樣，ESL-A端子必須前後都能生效，現在用F-02當綜合擴大機，訊源如果不是Esoteric產品，那麼要用第三組XLR輸入端，而在Menu中也不要忘了設定ESL-A。

### 設計很周到

F-02的內部設計採用雙單聲道、全平衡架構，其線路來自他家Grandioso系列，一個940 VA EI型變壓器安置在中

央，後方則是每聲道40,000uF電容。後方靠近背板處是左、右聲道獨立線路板的輸入級，輸入訊源切換不是用繼電器，而是改用FET做切換。而喇叭輸出端的保護線路也不是以繼電器為之，而是以MOSFET來切換，摒除繼電器老化的問題。

而面板的邏輯操控與設定CPU等都安置在面板內面的線路板上，與Audio放大線路遠遠分隔，避免相互干擾。更有甚者，當內部CPU沒有操作時，會自動關閉，進一步避免數位干擾到類比線路。F-02的音量控制系統也很精細，用的是自家的級進式衰減模組UFA-1792，裡面以無數的細微電阻構成，比起上一代的Quad Volume Control System (QVCS) 更為精細。調整階度為0.1dB，總共1,120階，這應該是目前最精細的音量調整了。為了避免用家每次關機後還要旋轉音量旋鈕很多圈才能達到習慣的音量，長按輸入旋鈕之後您會看到顯示幕的音量數字一路往下降，一直到最低。而開機後，F-02會自動將音量回覆到上一次使用時的位置，相當方便。

### 阻尼因數500

而電壓放大級也是獨立一塊線路板，互不干擾。其實不僅線路板獨立互不干擾，電源供應也是如此，尤其前級、後級、邏輯操控電源都是獨立的，完全不會相互牽制干擾。F-02的功率輸出級採用三組併聯的雙極功率晶體，散熱片就安裝在機箱內，只靠箱內空氣對流散熱，熱度相當高，不過很安全，不必擔心。F-02的阻尼因數高達500，這對於低音單體的控制會有正助益。

為了承受大電流，F-02的印刷電路板銅箔採用105  $\mu$ m厚度，線路配置盡量最短，連接電源的地方採用八片厚度1mm的OFC銅片連接。其他牽涉到電源的連接也都以粗線螺絲固定，避免接觸不良或冷焊。

### 唱放與Tone調整

F-02不僅備有平衡、非平衡耳機插孔，還有MM（47K歐姆）、MC（100歐姆）唱頭放大，可說什麼都有了。無論是耳機放大或MM、MC唱頭放大都是獨立放大線路，而且左右聲道獨立，連供電也獨立，做得真徹底。



● F-02的面板有一個翻蓋，裡面隱藏著4 Pin平衡與6.3mm耳機插孔，這是Hi End機器很難看到的。不僅如此，F-02還有相當精細的Tone調整，這也是一般Hi End機種所沒有的。

● 來到背板，可以清楚看到輸入端有ESL-A端子三組，RCA端子三組，Phono端子一組。前級輸出端則有ESL-A一組，XLR一組。此外就是外接電源端子，以及遙控中控輸入孔等。

不僅如此，F-02還有獨立的高、中、低頻段Tone調整，高頻調整點設在14kHz，中頻調整點設在630Hz，低頻調整點則設在63Hz，調整幅度很大，有±12dB，可以清楚感受到調整後的變化。調整時每階0.5dB，這也已經夠精細了。

有關F-02的耳擴、唱放，還有Tone調整，我認為這是Esoteric送給用家的好禮，一定要使用。我用難推的Hifiman HE1000來試，F-02的耳擴都能輕鬆應付，而且聲音表現相當不錯。唱放也是如此，MM、MC唱頭都能使用，不會輸給一般的唱放，當然如果要跟昂貴的唱放相比，那肯定是有差異，但絕對可以滿足一般人的需求。至於Tone調整，我建議一定要用，雖然指定在高、中、低三段，但對於有

缺陷的聆聽空間能夠起很大的「扶正」作用，千萬不要放著不用。

### 選單鉅細靡遺

內部設計表過，再來要詳細說明選單。F-02的選單也是分為Menu 1、2、3三層，輕按Menu鍵就能進入第一層選單，按住Menu鍵不放就會進入第二層選單，如果要進入第三層選單，就要選擇第二層選單中出現的Goto Menu 3，再按住Menu鍵不放，就會出現第三層選單。

第一層選單中有Tone、Bass、Mid、Tre、Bal、Lvl、Name Edit等項。如果要調整高、中、低音，Tone要設定為On才能動作。高、中、低頻的調整範圍都是±12dB，調整階度為0.5dB。Bal是左右聲道平衡，調整範圍6dB，有意思的

是這項選項可以設定單聲道靜音，也就是僅輸出左聲道或右聲道，這應該是供用家檢測調整之用。Lvl就是輸入端的電平調整，因為每種輸入訊源的電平可能大小不一致，為免用家每次都要調整太麻煩，所以先在這裡將所有輸入端的電平調得一樣大聲，這樣就比較方便了。

第二層選單項目很多，有VolM、Gain、HPVol、Fade、MTLV、DPaOff、APS、Light、LightLV、CPUdp，以及Goto Menu 3。VolM是音量顯示方式，可選0.00-99.9顯示，或選dB顯示方式。Gain就是增益，預設值為12dB，調整範圍0、+6、+12、+18dB。HPVol是耳機放大增益，範圍從0dB到+18dB，每階3dB調整。Fade就是淡入淡出時間，這是啟動、關閉靜



● F-02的內部線路規劃很工整，每聲道輸出120瓦，但竟然還能將散熱片隱藏在箱體中，這也是日本人對外觀要求嚴格所致。

音的淡入淡出時間，分為三種。

### 可停止CPU運作

MTLV是靜音電平設定，分為全靜音與-20dB靜音。DPaOff是設定顯示幕在一定時間之後會自動變暗，分On、DIM與Off三種。APS是自動省電，一定時間沒有訊號輸入，就會自動待機。有30分、60分、90分、120分與Off。Light是旋鈕外圍圓圈燈光，可選Auto（操作就亮）、On（一直亮著）與Off（環形光圈關閉）。LightLV則是環形光圈的亮度調整，可選5、4、3、2、1亮度，日本人真是太龜毛了，連這也要設定。

CPUdp是CPU運作停止狀態顯示，F-02內部有CPU做操控，極端挑剔的音響迷希望聽音樂時CPU能夠關閉，以免影響音質（老天，真的聽得出來

嗎？）。此項可以設定Off（運作停止狀態不會顯示）、On（顯示幕會出現CPU Off字樣），可能有些音響迷有看到字會比較放心。

### 輸出端子要設定

第三層選單有XLR 1、XLR 2、XLR 3、Phono、Thru、RS232C、Trig 0、TRGst、Setup、F/W ver。XLR那三個端子都有二種用途，一是一般XLR，另一則是Esoteric的ES-Link Analog（此處稱ESLA）。假若您的訊源用的也是Esoteric產品，也有ES-Link，就必須在此將XLR選為ESLA，讓二者能夠以ES-Link Analog傳輸，聲音表現會更好。如果訊源非Esoteric產品，選XLR就好。

Phono就是選擇MM唱頭或MC唱

頭，比較可惜的是F-02的MM與MC都沒有提供進一步的調整功能，無法選擇MM唱頭的電容值與MC唱頭的阻抗值，但聽起來也相當不錯。Thru就是Bypass音量控制，讓AV環繞擴大機來控制音量，調整F-02的喇叭大小聲。RS232C是在使用遙控輸入端子時要開啟On，如果不使用遙控輸入端子，則設在Off。

TRIG-0是觸發訊號輸出的開或關，一般設在關。TRGst則是啟動設定，有Last與Thru二種選項，Last是讓擴大機以待機之前的狀態啟動，所謂狀態就是使用哪個輸入端、音量大小等，反之則是Thru。Setup就是恢復原廠設定值。F/W ver.就是韌體版本。天啊！一部綜合擴大機可以衍生出這麼細的設定，不要這些設定也可以正常工作





- F-02的音量控制採用自己研發的音量控制晶片UFA-1792，達到1,120階的細微音量控制要求。

啊！真服了日本人。

F-02有Overload與Over Temp的保護機制，當遇上這二項問題時，顯示幕會有字樣顯示。遇到這種狀況，只要關機，過幾分鐘後再開機，如果只是過荷，機器會自動恢復正常。假若警示字樣一直亮著，那就表示內部出問題，請關機，聯絡經銷商或代理商送修。

聆聽F-02的場地在我家開放式大空間，搭配的數位訊源有emmLabs TSDXSE SACD/CD轉盤、DAC2 SE 數位類比轉換器，以及Weiss DAC502 ch4。喇叭則以DynamikKs! Monitor 10.15為主。

### 小提琴溫暖委婉

我首先要說這套搭配唱起小提琴很委婉，當我聽Mullova與小澤征爾合作的那張柴可夫斯基「小提琴協奏曲」時，F-02充分顯露出美好的音質與溫暖的聲音特質。Monitor 10.15如果以我的Audio Valve真空管後級來搭配，小提琴唱起來是比較犀利的，鮮明的，反而是用F-02這部晶體機唱起來是委婉的，溫暖的，而且泛音豐富，顯然F-02的聲音特質並非硬調。

再聽Gidon Kremer所演奏的那張「A Paganini, Virtuose Musik fur

Violine」時，琴音也非常溫潤，而且又甜又水淋淋，琴腔共鳴很豐富，聽起來音質很美。聽起Christian Ferras所演奏的布拉姆斯「小提琴協奏曲」（卡拉揚指揮柏林愛樂）時，管弦樂也是呈現溫暖的特質，一點都不會有老錄音那種硬調的感覺（事實上那是音響系統沒調好所致）。

此時我所聽到的小提琴聲也是水淋淋甜潤有光澤的，一點都不會銳利，也一點都不會尖澀，這就是「正常」的小提琴聲音啊！誰說DG老錄音聲音偏瘦偏冷偏硬？那是自己沒調好所致啊！不信，您就拿這張唱片當作試金石，考驗

自己，也考驗別人。

### 音質一流

再聽Mutter與John Williams合作那張「Across the Stars」，內中那首「Hedwig's Theme」的小提琴聽了同樣讓人感動，雖然可以聽出Mutter跟Ferras的小提琴聲音特質有所不同，但二者的美感卻是相同的，相距幾十年的錄音，小提琴聽起來都一樣美得讓人感動。這也更明確的證明F-02的音質表現的確是第一流的，老實說我不認為輸給純A類30瓦的F-01。

再來我聽巴倫波因指揮Staatskapelle Berlin所演奏的德弗札克「大提琴協奏曲」（Kian Soltani大提琴），此時大提琴密度很高，線條凝聚，但聽起來還是保有寬鬆的大提琴聽感，拉到較高音域時甚至能夠散發出甜味，而且非常委婉。管弦樂同樣也是溫暖豐潤的，尤其法國號聽起來溫暖悠揚，又能保有銅管的質感。而木管更是圓潤豐滿。聽完這首曲子，我對F-02音質之美有了更深的體驗，這真的是跟我聽F-01時的感受相同。

### 低頻解析高

再聽一首大提琴曲子，那是史塔克



- F-02連音量旋鈕的轉動手感都嚴格要求，內部還有滾珠軸承，轉起來質感很好。

- F-02的箱體頂蓋是半浮動式的，底部角錐也是辦浮動式的，藉此來降低外界振動對箱體的影響。



演奏的蕭邦「大提琴奏鳴曲Op. 65」。大提琴依舊美聲，而錄音中的低頻噪音比以前明顯，顯然低頻段的解析力很強，而且低頻催逼能力也強。我猜這應該是它的輸出功率比F-01只有30瓦大很多的原因。再聽史塔克演奏的那張「Romantic Cello Favorites」（Delos），這張唱片的大提琴錄音更美，應該說大提琴與鋼琴的錄音都很美，二樣樂器的美質盡顯，那是柔美溫暖又寬鬆的聲音，聽來讓人渾身放鬆。

接著聽孟德爾頌為弦樂寫的交響曲第四號（Amadeus Chamber Orchestra），此時弦樂群絲絲縷縷，而且規模感龐大，低音弦樂部飽滿，讓整個弦樂群獲得穩固的基礎。上次用F-01搭配DynamikKs！時，我沒有聽到這麼平衡的美聲，顯然靈敏度高的喇叭以大功率擴大機來推時，在低頻段還是有其好處。

### 厚厚彈簧床

接下來這首曲子的表現讓我更驚訝，那是Franz Welser-Möst（1960-）指揮克里夫蘭管弦樂團的柴可夫斯基「第四號交響曲」。F-02這120瓦讓低頻徹底得到解放，大鼓的彈性與凝聚形體，還有量感在此得到很棒的平衡性，聽起

來好像在管弦樂底部鋪了一層厚厚的彈簧床，讓音樂呈現出厚實又有彈性的美感。F-02既能推出足夠的低頻量感，又具有很好的低頻控制力，這讓大型管弦樂能夠表現出磅礴氣勢與澎湃洶湧的音樂規模感。

柴可夫斯基這首是比較柔性的音樂，當我聽葛利格的「Symfoniske Danser」（Edward Gardner指揮Bergen愛樂管弦樂團，Chandos）時，我發現F-02的暫態反應非常快，即使是龐大的管弦樂總奏，那種快速突然大聲與小聲的反應非常快，而且充滿勁道。換句話說，F-02的爆發力非常強，非常快。而聽這張CD的第五軌「Bergliot」更是猛爆，那種重力加速度的感覺再度凸顯了F-02對喇叭的驅動力。顯然F-02並非只能呈現柔美溫暖的一面，它也能很猛爆。

### 暫態猛爆

再聽Nils Lofgren那張「Nils Lofgren Band Live」中的「Bass & Drum Intro」時，F-02的輸出功率硬起來了，Bass的剛性與彈跳，還有勁道通通爆發出來。如果擴大機暫態反應不夠快，這首曲子就完全失去聆聽的意義；如果擴大機無法發出紮實飽滿的聲音，這首曲子的魅

力也會盡失。而F-02完全符合這二項要求，讓這首曲子唱來讓我有點驚心動魄。為何說是「驚心動魄」？如果您有在今年四月高雄音響展中，聽過展樂房間胡乃元的播放，就能體會我的心情。

### 鋼琴泛音豐富

F-02唱出的鋼琴泛音非常豐富，琴音好像大了許多，而且細微的聲音會飄滿整個空間。尤其低音鍵聽起來很靈活，不會笨笨的像打鐵一般。至於中音鍵與高音鍵的靈活更不用說，簡直就像是滾珠般。而聽Vikingur Ólafsson所彈的「Reflections」時，鋼琴的細節更為豐富，而且琴音的鏗鏘美感很迷人，加上還能顯出溫暖的木頭味，讓這張唱片的鋼琴顯得非常真實，而且音樂規模感非常大，不會讓人感覺鋼琴獨奏的單調。

顯然，F-02的細節再生能力非常好。再聽Alice Sara Ott所彈的那張「Echoes of Life」，鋼琴音粒所發出的聲音與泛音細節描繪出一個很大很真實的空間感，而且鋼琴的美聲很迷人，音粒的實體感、重量感都非常好。能夠將鋼琴唱得如此美，F-02的音質表現與樂器演奏的真實質感再度讓我歎服。

### 控制力、驅動力、音質驚艷

Esoteric F-02綜合擴大機的音質跟上次我寫的F-01一樣美，而對喇叭的驅動力與控制力則更勝F-01。假若您搭配的喇叭是靈敏度95dB以上，我建議您可以選純A類30瓦的F-01；如果喇叭靈敏度是一般的88dB左右，一定要選F-02，因為擴大機對於低頻段的驅動力與控制力實在太重要了，更不要說低頻的解析能力。此外，我建議您最好購買外接電源PS-01F，雖然要價17.9萬，但真的冇差。有了外接電源，F-02的控制力、驅動力與音質表現一定會讓您驚艷。▲