



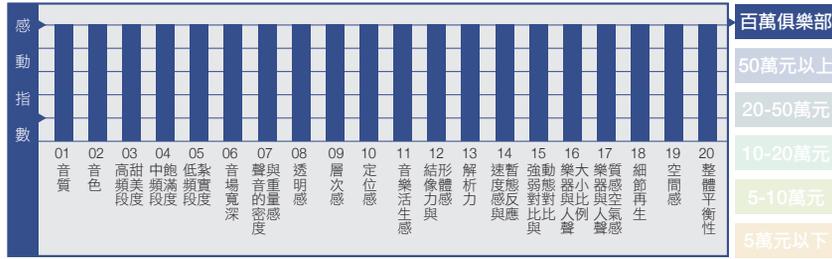
# Esoteric K1X

## 目前最好的一體式SACD/CD唱盤

很早以前，Esoteric所製造的SACD/CD讀取系統就已經是世界第一，很多頂級CD唱盤莫不以使用Esoteric的讀取系統為榮。平心而論，當時他家的聲音表現並沒有跟讀取系統一樣列位頂級。但現在不同了，Esoteric已經在數位類比轉換方面有了革命性的突破，您無法再忽視它了。

文 | 劉漢盛

## 圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



我在「音響論壇」370期時寫了Esoteric新推出的頂級SACD/CD轉盤P1X與解碼器D1X，那是四件式分體設計，包括左右聲道獨立DAC二部、轉盤一部，轉盤的電源一部。如果再加上外接時鐘G1，那就是五件式。我聽過之後，給的大標是：目前聽過最好的數位訊源。

### 四件濃縮一件

現在，我要寫的K1X等於就是把那四件式濃縮成一件，說得更直接些，就是把原本的K1保留外觀，內部的讀取系統、DAC更換成跟P1X、D1X一樣。換句話說，K1原本用的讀取系統是VRDS-Neo VMK3.5-20S，現在換成VRDS-Atlas；再把K1原本使用的AKM AK4497數位類比轉換晶片換成Master Sound Discrete DAC。換裝之後二者相比，K1X的總諧波失真0.0008%，訊噪比120dB，重量35公斤。而K1呢？總諧波失真也是0.0008%，訊噪比也是120dB，重量則是33公斤。

比較之後，您會發現原來二者在規格上只有差2公斤，而這2公斤相信是來自新的Atlas讀取系統。既然這樣，K1X還有什麼好寫評論的？就把我寫K1的那篇評論改個標題就完成了。不不不！K1X與K1的規格看起來雖然一樣，但聲音表現聽起來卻更上了好幾層樓，應該要說把P1X/D1X的

評論貼過來還比較恰當。在此我只能說，當初買K1的人抱歉了，數位訊源真的沒有最好，只有更好，前浪會被後浪推到沙灘上，把地盤拱手讓人。

### 基本設定有功效

開場白表過，我們還是要從頭開始說K1X。K1X的外觀與Grandioso K1一樣，漂亮的弧形面板已經成了經典，面板左邊是電源開關，還有Clock顯示燈以及Mode，右邊則是CD該有的操控按鈕。Mode鍵按下去第一層選單中可以選擇輸入端子，這是最常用的，例如您現在要唱CD或SACD，就要選擇這檔；假若要唱USB，就要選擇USB檔等等。如果要進入第二層選單，按住Mode鍵久一點（至少二秒），進入第三層選單也是一樣，按更久一些。請注意，要做設定時，必須先讓CD唱盤處於停止狀態。第二層與第三層選單的操控項目大部分與D1X差不多，只有少數幾項不同。第二層依序是UPC（PCM升頻，最高16倍或DSD）、CLK（時鐘連接與否）、AOUT（類比輸出端選擇）、DOUT（數位輸出端選擇）、DPaOFF（顯示幕開啟或關閉）、APS（自動節能，沒有訊號輸入超過一定時間就自動關機，可選擇30、60、90、120分鐘後關機，或不關機）。第三層選單依序為PCMM（數位類比轉換模式，有三種可選）、PCMG（PCM增益設定，通常DSD音量比較小，可選擇降

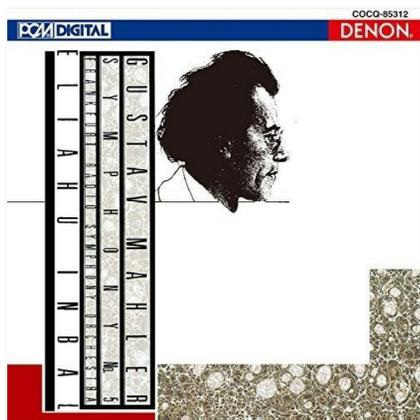
### 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

### 參考器材

擴大機：Spectral DMC30SS前級  
喇叭：ATC SCM100ASL雙主動式

Esoteric K1X	
產品類型	SACD/CD唱盤
推出時間	2019年
頻寬	5Hz-75kHz (-3dB)
類比輸出阻抗	15歐姆 (RCA)
40歐姆 (XLR)	91dB
最大輸出	2.5Vrms (RCA)
5Vrms (XLR)	40-300瓦
總諧波失真	0.0008%
訊噪比	120dB
重量	35公斤
外觀尺寸 (WHD)	445×162×447mm
參考售價	1,230,000元 (K1X Gold Edition) 1,320,000元
進口總代理	勝旗 (02-25974321)



## 參考軟體

Elijah Inbal現在是台北市交指揮，聽過他在高雄指揮的馬勒交響曲，寶刀未老。這張是1986年他指揮法蘭克福廣播交響樂團的馬勒「第五號交響曲」，假若沒有這套Denon的全集，一定要想辦法收齊。

## 焦點

- ①採用舉世無敵手的VRDS-Atlas讀取系統。
- ②數位類比解碼採用分砌式Master Sound Discrete DAC。
- ③擁有MQA解碼。
- ④聲音表現最頂級。

## 建議

沒什麼好建議的，太完美了。

低PCM增益讓二者音量大小一致）、DSDF（DSD濾波模式，有三種可選）、AUD-Update（音訊升級設定）、MQA-Update（MQA升級）。找到您要的選項之後，再利用右邊的左右箭頭鍵按鈕來改變設定。在此要說明，K1X內部已經有MQA解碼，可以解MQA串流或MQA CD，請放心使用。

## 可升級外接電源

來到背板，可以看到分置左右邊的類比輸出端子，XLR與RCA各一。再來是數位輸出端子，也是RCA與AES/EBU各一。接著是10M Clock連接端子，用來跟他家外接時鐘連接。除此之外，還有光纖、同軸RCA以及USB數位輸入端子。這說明了K1X也可當作一部獨立的數位類比轉換器，讓外接的數位訊源使用。讓人最驚訝的是背板上竟然還有二個DC In外接電源端子，原來K1X已經備好外接電源方案，可以另購一個電源，左右聲道分別供電。看來Esoteric真的是升級無極限啊！

打開頂蓋，您會發現K1X的頂蓋是沒有螺絲固定的，而且是半懸浮設計，這是Esoteric已經使用一段時間的巧妙設計，不讓空氣中的聲波震動透過頂蓋傳入機箱內。與K1一樣，機箱分為上下二層，上層是電子線路與讀取系統，下層則是電源供應與四個變壓器，如此一來不僅縮短供電路徑，也降低變壓器的漏磁干擾到線路板，當然變壓器的振動也不會傳遞到線路板上。

## 頂級Atlas

機箱內最引人注目的就是那個新推出的讀取系統VRDS-Atlas，這個讀取系統改變結構，變得更寬更低，整個機械結構坐落在5mm厚金屬底板

上方，底下有四個他家專利避震腳，降低讀取轉動時振動傳到機箱的可能性。而且更將旋轉馬達移到底下（原本在Bridge上方），不僅使得重心降低，也旋轉得更穩定，更降低機械噪音。如果只論讀取系統，它的重量是6.6公斤；假若包括底座則總重達13.5公斤，比上一代重27%。

不僅如此，VRDS-Atlas的旋轉盤採用Duralumin做成，這種俗稱杜拉鋁或硬鋁的材料早在1903年就已經合成，並不是新技術，常用在航太科技上。VRDS-Atlas會採用杜拉鋁是因為工程師發現這種鋁材能夠改善聲音表現，而非新科技應用。

除此之外，整個讀取系統還加了側板，這是以前沒有的。側板與上方那根「Bridge」都是採用SS400鋼材。所謂SS400是一種普遍使用的低碳鋼，第一個S是Steel鋼，第二個S是Structure結構，400則是抗拉強度400MPa。SS400由於含碳量較低，所以鋼質硬度比較軟，我想Esoteric的工程師們也是以聲音表現為第一考量，並非有些人想像這種鋼材更硬所以才採用。

最後，VRDS-Atlas的轉軸採用新的軸承座，轉動起來摩擦力更小，震動更低。雖然VRDS-Atlas做了那麼多改進，重量也提升，不過我使用K1X時，卻發現當抽屜要退出前會有一個起步的聲音，抽屜進入到底時也會有一個撞擊的聲音，如果能夠把這二個「異聲」都消除，做到真正的寂靜無聲進出抽屜，那就厲害了。

## 分砌式DAC

K1X內部下層可以看到四個環形變壓器，上一代K1也是四個，不過其任務不同。K1X的四個變壓器中，其中有二個分別負責供電給左右分砌式數位類比轉換線路，也就是Master Sound

“這張唱片多年來不知聽過多少回了，但這次是有史以來印象中我覺得最好聽的一次。”



K1X的外觀看起來就像上一代的K1，還是秉持Grandioso的外觀，老實說這式經典外觀，氣質出眾。

Discrete DAC。此外，也把用在P1X/D1X的電源處理技術也移植到此，例如低迴授直流穩壓線路用在分砌式DAC上；也用了76個EDLC（Electric Double-Layer Capacitor），總電容量2,050,000uF，等於就是2.05F。EDLC稱為電雙層電容器，也是電解電容的一種，不過比起傳統電解電容，它的靜電容量與能量密度都更大，性能更優，P1X/D1X也是採用這種電容。

再來看到上層那所謂的Master Sound Discrete DAC分砌式線路，D1X由於左右聲道分離設計，內部空間夠大，所以這片分砌式數位類比轉換線路採用半圓形布局。K1X只是一箱式設計，在有限的線路板空間中當然就無法如此布局，因此改為一般布局方式。即使如此，仍然做得盡善盡美，

每聲道使用16組元素（不是元件），重要元件如時鐘驅動線路（每聲道二個）、邏輯線路、電容、電阻都對這32組元素維持獨立狀態，讓類比訊號輸出更純淨，失真更低。

Master Sound Discrete DAC是R2R多位元解碼，這是特別為PCM數位訊號所設。K1X另有Delta-Sigma解碼是特別為DSD訊號而設的，採用64bit/512F，最高可達22.5MHz，PCM訊號可達32bit/768kHz取樣。整個Master Sound Discrete DAC以FPGA做數位演算，無論是PCM或DSD都能獲致最佳效果。包括數位類比轉換與其他電路板都是在Esoteric自家工廠內完成，無論是元件品質或製造工序都達到最高要求。

### 迴轉率特高

與D1X相同，K1X的輸出級也採用他家High Current Line Driver輸出緩衝級，可以產生高達2000V/us的迴轉率。另外當然也有ES-Link輸出端（與XLR端子共用），假若K1X銜接的是Esoteric自家擴大機，就可在選單中選擇這個功能，讓K1X對下一級（例如前級）的驅動能力更強。

除此之外，K1X內部所使用的時鐘也是來自P1X/D1X，也就是訂製的VCXO第二代，所謂VCXO就是Voltage Control-Type Crystal Oscillator，其精度是 $\pm 0.5\text{ppm}$ 。如果您嫌不夠精確，還可以另購Grandioso G1時鐘。聆聽時，此間代理商也同時送來G-01X外接時鐘，只要接在10MHz端子上，打開選單中的Clock



K1X的背板上擁有XLR、RCA類比輸出端子，而且分置左右二側，明顯的是雙單聲道設計。數位輸出與輸入端子一點也不少，可以當作獨立數位類比轉換器使用。

# 音響論壇

連接，面板上時鐘綠燈亮起，就表示K1X的時基是由G-01X接手控制。

從以上的敘述中，可以知道K1X的基本設計功能其實都是移植自D1X數位類比轉換器與P1X轉盤，只有電源四個變壓器做法來自K1，但穩壓線路與內中所使用的EDLC電雙層電容也都是來自P1X與D1X。假若您是講求實際價值的音響迷，K1X這種一機式設計正好符合您的需求。

## 評論難下筆

聆聽K1X的場地在我家開放式大空間，搭配的器材就直接使用Spectral DMC30SS前級直入ATC SCM100ASL雙主動式喇叭。整套系統一開聲，370期聽P1X/D1X的印象馬上浮出腦海，由於沒有二套做AB現場比較，我不敢

說K1X聽起來跟P1X/D1X一模一樣，但心中的滿足感卻是一致的。聽著聽著，我真的想乾脆就把P1X/D1X的器評貼過來就好了，明知K1X與P1X/D1x之間一定尚存在著高低差異，但我真的無法故意把K1X的聲音表現寫得差一些，因為耳中所聽到的聲音就是那麼的美好。這篇器評真的難以下筆啊！我如此慨嘆！認真聆聽之前，我把K1X設在永不關機，這樣才能讓K1X真的開嗓，反正K1X不可能因為不關機而損壞，如果真的損壞，那也代表K1X並不耐用。

## 木頭味濃

依循往例，我先聽室內樂，就從Mirare唱片那張「Portraits」（Quatuor Modigliani）說起。這張弦

樂四重奏所表現出來的彈跳活生以及木頭味讓我感動極了（最後一首），所謂彈跳是指演奏時弓與弦接觸剎那所產生的細微彈性，有了這些細微彈性，弦樂的演奏聽起來更像真的。而木頭味指的是那四把弦樂器優美的音質音色，不僅清晰，而且溫暖，而且不會飄出來。例如演奏巴伯的那首「Adagio」時，音樂由底部一直往上盤旋，最後到達頂峰，即使到了頂峰，K1X展現出來的仍然是順耳的絲絲縷縷，沒有尖銳緊繃。這種既溫暖又清晰的聲音表現就是真正現場所聽到的感受啊！

「Portraits」展現的是很細緻的弦樂四重奏，四把弦樂器的形體不是龐大的，但整體融合的和聲非常美。接下來我聽拉赫曼尼諾夫與Myaskovsky



新的Atlas讀取系統解剖圖，這麼紮實的機械結構讓人看了佩服，有誰能夠與之相比？

# Audio Art

的大提琴與鋼琴奏鳴曲時。這張唱片的錄音與「Portraits」完全不同，大提琴與鋼琴的形體都很大，這也讓我確定K1X的樂器形體會隨著錄音而異，該怎麼樣就怎麼樣。此時K1X展現的樂器形體飽滿厚實而且清晰、浮凸異常。一般來說如果飽滿厚實，可能會讓人覺得樂器的演奏質感沒有那麼清晰，那麼浮凸。可是K1X卻能夠同時擁有飽滿厚實與清晰浮凸，使得大提琴的擦弦質感很清晰，琴音又能飽滿。而鋼琴也同樣音粒飽滿，弦振感清晰。

## 甜美內斂

接著聽「The Magic Bow」，這是一張小提琴表現的精選輯，每首曲子用的小提琴都不同，錄音特質也

不同，K1X都能夠清楚呈現這些差異處。不過，相同處是小提琴的尾音特別委婉，拉到高音階時能夠收，也就是能內斂，又能保持該有的甜味與光澤。聽第一首就已經感受到K1X在小提琴方面的與眾不同，來到第二首更是如此，這首曲子很陽剛，演奏者力度驚人，勁道十足，一般音響系統很容易就狂野起來，侵略感大增。可是，K1X竟然唱得一點都沒有侵略性，也不狂野，但仍然充滿強勁的美。顯然，無論是溫柔的或是狂野的演奏，K1X都沒有在怕，顯然K1X對於演奏力度的寬容度很大。此外，K1X唱出的小提琴特別甜，拉到較高音域時會顯出婉轉的美感，來到較低音域時共鳴特別豐富，我相信透過這樣的文字敘述您是無法完全體會的，

必須要親耳聽過才能明白它的美處。

## 沒聽過這麼好

前面小編制的演出對於K1X而言只是開胃菜而已，真正讓我對K1X產生最高敬意的是當我聽Eliahu Inbal指揮法蘭克福廣播交響樂團的馬勒「第五號交響曲」(Denon)。您知道嗎，這張唱片多年來不知聽過多少回了，但這次是有史以來印象中我覺得最好聽的一次。到底怎麼個好聽法？第一個感受是整個管弦樂團都拉開了，不僅寬度拉開，深度也拉開。音場拉開之後馬上感覺定位感與層次感都是浮出來的，我說「浮出來」並不是無意義的形容詞，而是我真正的感受，那麼複雜的管弦樂一旦拉開，各聲部的樂器聽得清清楚楚，跟現場音樂會



K1X的機箱分為上下二層，上層是線路板與讀取系統，圖中是上層。



這是K1X的下層，也就是電源供應部分，清楚的看到四個環形變壓器，以及重重穩壓，還加上EDLC電雙層電容。

# 音響論壇

的距離又拉近了一大步。再來，音樂中的銅管太棒了，那是厚實又寬鬆的銅管，而非扁瘦的銅管。還有，我聽到清楚的大鼓鼓形與鼓槌敲下去剎那的接觸質感，這麼清楚的感覺也是印象中沒有的。更厲害的是音樂中的訊息量與能量，樂器的細節好像傾巢而出，讓耳朵來不及聽。整個管弦樂團所發出的能量更是讓人震懾，卻又不會讓人有聲嘶力竭之感，由此可見K1X的輸出餘裕很大。

## 最低那截補足

再來我又聽到最好聽的一次，那是RCA那張古諾「浮士德」芭蕾舞曲；比才「卡門」。這張唱片雖然貴為發燒榜唱片，但我相信能夠唱出精髓的音響迷並不多，有些人可能唱得

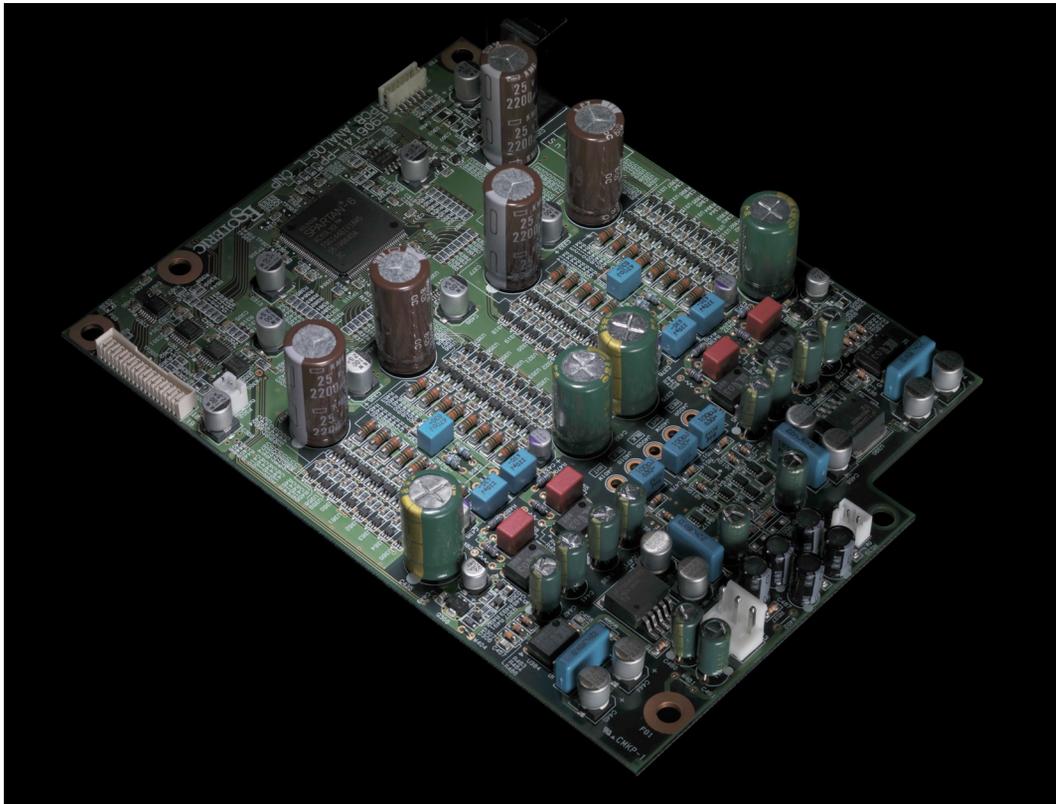
有氣無力，音樂規模感狹小；有些人可能唱得低頻混濁，有如太肥的五花肉；有些人可能少了最底下那截低頻，唱得有如瘦肉。而K1X讓我聽到什麼呢？低頻尾音清清楚楚，最底下那截低頻還能夠展現凝聚的聲波。而且管弦樂已經不只是用絲絲縷縷來形容了，簡直就是蠶絲被慢慢撕開，纖維一絲絲一層層交織的感覺。再來，樂器演奏的細微接觸質感都能浮現，包括卡門曲中的鈴鼓都可以清楚聽到手拍鼓面的接觸質感。最後，音樂規模感龐大，有厚度，有底氣，有彈性，又有清晰的低頻解析力。

## 整個拉開

其實不僅是上述二張管弦樂讓我耳目一新，我隨便挑出其他的唱片也

是如此，例如聽Andris Nelsons指揮波士頓交響樂團的蕭士塔高維契「第五號、八號、九號交響曲」也是如此。整個管弦樂規模感拉開，呈現更大的氣勢，加上低頻基礎更為厚實，使得蕭士塔高維契的交響曲威力更強。我說的威力就是Power，那是凌厲、粗獷、野性的力量。而聽inakustik出版的Telarc「A Spectacular Sound Experience」時，K1X的低頻威力更是綿綿不絕，那種Telarc錄音中特有的軟質濃厚低頻與大鼓的震波更是淋漓盡致的表現出來。

當我聽Philips那張老掉牙的「Serenata」沙龍音樂（也就是第一首有鳥叫那張）時，我又不禁嘆了一口氣，為何嘆氣呢？因為這又是我印象中所聽過唱得最好聽的一次。無論



K1X的分砌式Master Sound Discrete DAC，這是Esoteric的大躍進，聲音表現提升好幾層。

# Audio Art

是小提琴、大提琴或Double Bass都充滿木頭味，而且小提琴拉到高音域時「不進反退」，會把琴音收斂起來，形成很美的小提琴感受。至於鋼琴倒沒有什麼特別的音效感覺。這種高頻段清晰又內斂的特性讓K1X唱起各種音樂都不會噪耳，又能享受到如雨後清晨的那種陰柔透明感。

## 紮實飽滿有彈性

K1X唱起流行音樂同樣迷人，當我聽Janis Ian那張「Breaking Silence」時，可以聽到K1X的二種風味，一種是低頻特別的飽滿紮實有彈性；另一則是Janis Ian的嗓音清晰凝聚溫柔有甜味。此外，K1X還有另外一項聲音特質，那就是把高度解析跟清晰的定位感合為一體，使得音場內的各種樂器

細節完全漂浮在空氣中，讓我聽到更多錄音中音場深處的微弱聲音，這麼厲害的細節呈現能力很驚人。

K1X還有一個特質，那就是樂器與人聲的形體都是大而圓潤內聚的，密度高，有實體感有重量感的，不會扁扁瘦瘦的。聽Diana Krall的幾張唱片時真的把我嚇了一跳，因為她的身形就好像真的從空氣中浮出來般，那麼有肉，那麼溫暖，那麼有重量，而且喉頭聲帶的沙啞磁性實在太真實了。

看到此處，或許您會以為K1X好像是勇猛有力又粗獷的項羽或張飛，其實它同時細膩得有如諸葛亮。當我聽PentaTone Classics那張「Stay in Tune with PentaTone」精選輯時，整張SACD所散發出來的是細緻溫柔又清晰聲音特質，完全沒有勇猛粗獷的

感覺。其實這就是K1X的真面目，不同唱片公司的不同錄音特質，它都能夠完整呈現，這樣的特質才是對的。

## 目前最好者

以往，大部分音響迷都認為歐美的音響器材普遍勝過日本音響器材，現在大家慢慢了解，原來日本頂級音響器材的各方面表現完全不輸給歐美，只是先入為主的心理作祟，讓大部分人忽略了日本頂級器材的實力。尤其是SACD/CD訊源這個領域，Esoteric的讀取系統早已舉世無敵手，現在又加上新的DAC解碼做法，簡直就是獅子長出翅膀。對於Esoteric K1X，我還是要說：這是目前我所聽過最好的一體式SACD/CD唱盤。🎧