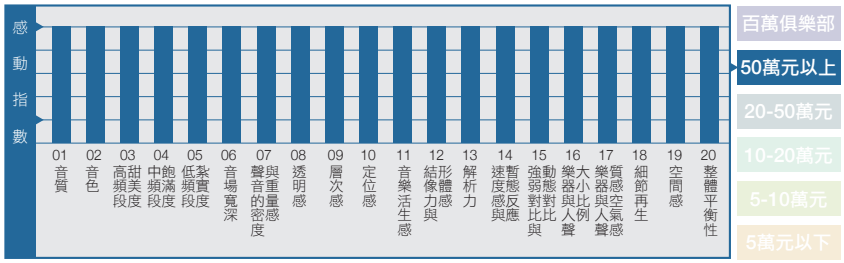
Esoteric N-01XD

頂級網路串流播放機非它莫屬

現在的世界已經是串流當道了，所謂串流就是Streaming，無論是視訊、音訊全部都在網路上飛快的流竄，而且畫質、音質還不差。本來串流就已經壓倒實體唱片了，今年遇上新冠病毒，大家無法出門，串流更是添火加柴，燒得更旺。這使得音響迷備感壓力，好像沒有買一部網路播放機就跟不上時代似的。連帶的也讓網路交換器成為音響迷的新玩具。

文｜劉漢盛

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖

根據Statista的統計，2019年全球串流音樂的營業額約144億美元，預估2020年可以達到166億美元，比2019年成長23%。而實體唱片呢？根據IFPI統計，2020年CD與黑膠的營業額約可達到44億美元，這個數字大概是所有音樂工業收入的五分之一，完全被串流音樂所超越。這44億實體唱片的營業額中，黑膠大約佔了16%，其餘還是CD。比較讓人意外的是，美國的實體唱片市場比起去年竟然成長3.2%，而西班牙也成長7.2%，這對於支持實體唱片的音響迷而言是好消息。不過，趨勢就是趨勢，當串流大潮席捲市場時，音響迷不需要抱持對抗的心態，反而可以換個角度來思考：把串流音樂當成是挑選購買實體唱片的輔助工具，聽喜歡再買，這樣不也可以省下許多買錯實體唱片的錢嗎？何況，現在串流音樂已經擁有高解析規格，以及MQA，已經不是昔日的MP3音質了。

串流播放機興起

想要播放串流音樂，就必須要有網路串流播放機（器），這種播放器有許多不同名稱，簡單說就是Streamer。就好像我們要播放CD，一定要有CD唱盤一般。不同的是CD是實體的，可以拿在手上看得到，而串流音樂是虛擬的，摸不到、看不到，連播放的方式也不同，所以才要有一部專門的網路串流播放機。通常，一部網路串流播放機可以有很多個輸入，包括從網路來的輸入、網路電台、從USB端子來的輸入、甚至從其他數位訊源來的輸入（例如從CD唱盤的數位輸出端）。除了可以接納不同的輸入端之外，網路串流播放機通常內建數位類比轉換器DAC，您只要從它的類比輸出端把類比訊號輸出給前級或綜合擴大機，就可以唱歌了。少數高級的網路串流播放機並沒有內建DAC，被稱為Transport，此時就必須由數位輸出端把數位訊號傳送給外接的數位類比轉換器，再由轉換器的類比輸出連接前級，這是比較費事的做法。

鎖定Tidal或Qobuz

想要利用網路串流播放機播放CD很簡單，您只要有CD唱盤的數位輸出就可以播放CD；只要連接電腦、NAS，就可以透過USB端子來播放儲存在電腦或網路硬碟中的音樂檔案。但是，如果您想要播放串流音樂服務平台的音樂，那就必須先做好幾件事，第一件事要先去訂閱您想聽的串流音樂服務平台，例如Spotify、Apple Music、KK Box或Tidal、Qobuz等。第二件事就是要下載該網路播放機的操控App，您只要上App Store，鍵入廠商提供給您的App名稱，找到這個App，下載、打開，找到操控頁面中的設定，找出您已經訂閱的串流平台名稱（例如Tidal），把帳號與密碼輸入，連接上Tidal，就可以無限暢聽了。當然，不要忘了要做這些事之前先把家裡的網路線連接到您的網路串流播放機上。

樂器人聲十項評量

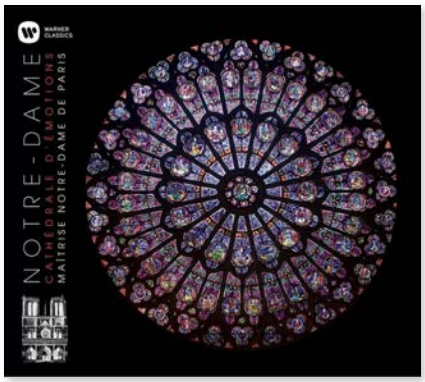
小提琴線條	纖細	**中性**	壯碩
女聲形體	苗條	**中性**	豐滿
女聲成熟度	年輕	**中性**	成熟
男聲形體	精鍊	中性	**壯碩**
男聲成熟度	年輕	中性	**成熟**
大提琴形體	精鍊	**中性**	龐大
腳踩大鼓形體	**緊密**	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	**中性**	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	**龐大**
管弦樂規模感	清爽	中性	**龐大**

參考器材

數位轉盤：emmLabs TSDX SE
前級：Spectral DMC30SS
喇叭：ATC SCM100 ASL

Esoteric N-01XD	
類型	網路串流播放機
推出時間	2019年
功能支援	可播放串流音樂平台（Tidal、Qobuz、Spotify）、隨身碟音樂、NAS音樂、網路電台、MQA全解碼。擁有各種數位輸入端子，包括他家ES-Link
音訊支援	PCM最高相容384kHz，DSD最高相容22.5MHz，各類常見檔案規格都可相容
頻寬	5Hz-75kHz-3dB
S/N比	113dB
THD失真	0.0007%（1kHz）
外觀體積（WHD）	445×162×438mm
淨重	26.3公斤
參考售價	659,000元
進口總代理	勝旗（02-25974321）

AudioArt



參考軟體

這張巴黎聖母院火災一周年推出的彩膠唱片，跟Tidal MQA版聽起來差太多了，Tidal MQA聽起來是優異的好錄音，而彩膠版則有許多的底噪與雜音，顯然這種彩膠只適合用來收藏，真要聆聽還是用Tidal。

焦點

①機箱做法還是頂級裝甲，厚重無比。
②擁有Master Sound Discrete DAC。
③MQA全解碼。
④聲音表現與K-01XD同級。

建議

可搭配各種音響系統。

網路串流播放機價格幅度很大，有很便宜的，也有很貴的，功能差不多，但聲音差很多，就看您的預算與需求去選購，這次本文的主角EsotericN-01XD當然是屬於貴的。

要翻牆

在台灣，如果您滿足於MP3品質（最高約320kbps）的串流音樂，可以選擇Spotify或Apple Music，前者如果訂閱Premium等級，個人使用月費149台幣，家庭6個帳號使用240台幣。而Apple Music的價格跟Spotify一樣。這二個平台的好處是曲目寬廣，可惜的是只有MP3品質。如果是音響迷，普遍的選擇是Tidal或Qobuz，另外還有一家德國的HighResAudio（HRA）知名度則比較低。這三個平台都提供CD品質或高解析音樂，也就是至少跟CD品質一樣的音樂檔，事實上Tidal已經提供許多MQA音樂，規格從44.1kHz/24bit開始，目前我聽到規格最高的是Erato唱片、王羽佳與Gautier Capucon的那張「Franck& Chopin Cello Sonata」，規格是192/24 MQA。

可惜的是，無論是Tidal、Qobuz或HRA，這三家串流平台在台灣都還沒有開台，音響迷如果想訂閱，就要準備一個國外的E-Mail帳戶，利用那個帳戶註冊訂閱，或翻牆方式，這樣才有辦法在台灣聽到Tidal或Qobuz。Tidal的訂閱價格隨不同國家而有所不同，價差相當大，所以許多音響迷都會找尋最便宜的國家翻牆去訂閱。Premium版比較便宜，如果是音響迷想要的Hi Fi版，大概是幾百元台幣一個月。Qobuz的價格比Tidal還高一點，但這對音響迷來說無所謂，音響迷在意的是哪家音質好？有關這點，許多音響迷都比較過，也各有所好，我自己沒有比較過。不過也不認為這種細微差異是重點，重點是哪個串流平台的音樂比較適合我。

網路加DAC

N-01XD的正式名稱是Network x DAC，換句話說就是把網路連結在一起，說得更直接些，意思是把他家原本精彩的DAC再加上播放網路串流音樂的功能，所以特別強調DAC。N-01XD是在2019年12月推出，用來取代前一代N-01（2017年7月推出），目前是他家網路DAC產品中的旗艦，所以價格不便宜也是意料中事。除了N-01XD之外，另外還有N-03T與N-05。所謂T就是Transport，也就是內部沒有DAC的網路播放機，而N-05當然就是比較便宜的網路播放機。

到底N-01XD與上一代N-01有哪些不同呢？第一個不同當然是那個最重要的Master Sound Discrete DAC，N-01只是使用市售現成晶片而已。第二個不同是增加了HDMI端子ESLink傳輸，可以與Esoteric的CD轉盤連接，傳輸SACD訊號。第三是擁有10MHz外接時鐘功能。第四是內部時鐘用的是Grandioso等級VCXO II。第五是相容規格更高，達到384/32與DSD 22.5MHz。第六是網路模組品質升級。第七是RCA數位同軸輸入端增加一個。

與頂級DAC相同

讓我們先來複習一下Esoteric的DAC擁有那些超越他人的設備與性能？第一、它擁有最新的Master Sound Discrete DAC。第二、DSD相容到22.5MHz。第三、類比輸出可選它家ES-Link。第四、可外接10MHz時鐘。事實上Esoteric的DAC除了無法播放串流音樂平台之外，其他數位輸入端通通不缺，所以，說白了N-01XD就是增加了網路輸入端的DAC。與他家其他DAC一樣，擁有MQA解碼功能，無論是MQA CD或Tidal中的MQA.都可以解。

在外觀上，N-01XD比較接近D-02X的機箱模樣，不過顯示窗大小與按鈕細

“各種樂器好像都浮在空氣中，電Bass剛勁的聲音聽起來會讓人興奮，而銅管更是充滿破金之聲。”

節並不相同。面板左邊是一個電源開關，還有一個USB插槽，這是他家DAC所沒有的。這個USB插槽可以直接插入隨身碟來播放音樂，不過此時要記得輸入檔要放在Net檔。提醒您這個插槽只是USB 2.0規格，所以如果要用來傳輸大量資料，速度會比較慢。或許您會奇怪，電腦的USB規格早就超過3.0了，怎麼音響設備還在使用2.0？這是因為2.0版的傳輸速度雖然比較慢、但噪音較小，也比較穩定，聲音表現比較好。何況音響設備也很少需要大量快速的傳輸，所以大部分音響廠家都還是選擇USB 2.0。

N-01XD的顯示窗比他家DAC還大，難道是因為要顯示比較多的訊息嗎？再來就是右手邊有四個小按鈕，上面那個是Input，下面那三個分別是Menu、左箭頭與右箭頭，要進入選單做設定通通在這裡完成。

各類端子齊備

來到背板，可以看到很多端子，先說類比輸出端，那是XLR與RCA各一組，分置左右二邊，XLR端子還兼ESL-A端子，這種端子就是跟Esoteric其他器材使用時，可以傳輸較大的電流，效果會更好，使用時要進入選單中啟動。如果沒有啟動，這個XLR端子就是一般平衡端子。

而安排在背板中央的全部都是數位端子，包括Ethernet、USB Drive、USB、ESL-Link左聲道與右聲道（外觀是HDMI端子）、光纖端子、AES/EBU、二個RCA同軸端子、一個韌體升級迷你USB端子，以及10MHz外接時鐘輸入與輸出，這個輸出端並沒有標示10MHz，輸出的時鐘訊號只有44.1kHz或48kHz。請注意，那二個HDMI端子可以傳輸DSD 22.5MHz，或者PCM 768/48，內含音訊資料、L/R Clock與bit Clock，是很理想的數位訊號傳輸介面，不過也只能跟Esoteric其他器材連接（例如Grandioso P1X），無法與他廠器材相連。

背板這些端子，即使老音響迷都懂如何使用，只有那個Ethernet端子要稍作說明。這個端子要連接家裡的路由器，一旦接上路由器，就可以跟家中其他也接在路由器上的器材互通，例如家裡的NAS（網路硬碟）、家裡的智慧電視、家裡的電腦等等。還可以透過Wi Fi**與平板或手機連接，把操控App下載在平板或手機上，作為操控選曲之用。**

選單類似

N-01XD的輸入端共有Eslink、XLR、RCA1、RCA2、NET、USB、OPT等。而Menu設定操控其實跟他家CD唱盤或DAC是大同小異的，有三層選單，使用的方法很簡單，按一次Menu鈕，第一層選單會依序出現；再按一次，第二層選單會出現，總共有三層。第一層選單有UPC、CLK、PCMG、AOUT、Dimmer、DPaOff、APS；第二層選單有PCMM、DSDF、LanLED、NETin、Remote。第三層只有AUD-UPDATE。

UPC是升頻，共有ORG（原始）、2倍、4倍、8倍、16倍以及DSD。CLK是外接時鐘，如果有外接時鐘，就要開啟Sync，否則設定在Off。PCMG則是調整PCM輸出與DSD輸出的大小差異，通常DSD（聽SACD時）輸出會比較小些。此處有Full與Low二段可選，Full增益不會調整，Low PCM的增益會比較小。AOUT是類比輸出設定，有四種輸出與關閉，分別是XLR 2（美規平衡輸出1地2正3負）、XLR 3（歐規平衡輸出1地2負3正）、RCA、ESLA（連接自家前級時使用）。

Dimmer是顯示窗的亮度調整，有四種選擇。DPaOFF則是顯示窗關閉，設在On時如果超過10分鐘沒有訊號輸入，顯示窗就會關閉。設在OFF則是顯示窗永遠都亮著。APS是自動省電設定，可選擇自動待機時間，包括30分、60分、90分、120分或永久不關。APS則是沒有音樂訊號輸入時，自動關機的時間，可選30分、60分、90分、120分或不關機。

降低網路汙染

第二層選單中，PCMM是切換D/A轉換模式，有M1、M2、M3可選擇，各有不同的細微差異，用家自己挑選。DSDF就是DSD的濾波設定，有OFF、F1、F2、F3四組可選，各檔聲音些許不同，用家自己決定。LanLED是很貼心的設計，這是把背板上Ethernet端子的LED指示燈關掉的設計，出廠時設定在關。為何要設定在關呢？因為即使這麼小的LED閃爍可能都會影響音質，可見日本人設想周到。

另外一個貼心設計就是NETin，這是用來把網路輸入電源供應開與關的設計，出廠時設在開，假若您沒有使用NET輸入，可以把它關了，降低汙染。而Remote則是將遙控器關掉或開啟，為何會有這樣的設計呢？因為Esoteric的遙控器開啟時，也可以同步控制其他本家器材，出廠時設定在Off。第三層只有AUD Update，那是用來升級之用。

AudioArt

N-01XD的外觀也是他家一貫傳統做法，遠遠就可識別。體積大小比較接近D-02X，面板操控略有不同，左邊有隨身碟插槽，右邊則是四個小按鈕。

N-01XD的背板可以看到RCA與XLR類比輸出端各一組，數位輸入端則有二組RCA同軸、光纖、USB、AES/EBU、Ethernet通通不缺，此外還有外接時鐘10MHz輸入與輸出。

上下二層

打開頂蓋，可以看出N-01XD還是分為上下二層，上層是線路板，下層是電源供應。上層的線路板分為五塊，左右二邊是數位類比轉換線路板，也就是Master Sound Discrete DAC，中間那塊是數位線路板，包括Network、數位輸入、FPGA、數位處理等等。前方有二塊分開的電源供應線路板，上面有穩壓濾波，分別供應數位線路板與DAC線路板。而下面那層可以看到四個環形變壓器，以及整流濾波線路，作法就跟他家01系列的CD唱盤或DAC一樣，

ROON Ready

N-01XD是ROON Ready機種，意思是如果您買了ROON，它就可以讓ROON的介面來操控。不管是ROON Ready、ROON Tested或ROON Compatible都是一樣的意思。或許有些人還不清楚ROON是怎麼回事，在此我簡單說一下。ROON其實就是一種音樂資料庫的管理、播放、資料提供軟體，不是串流音樂服務平台，它可分為Core、Control與Output三大區塊。Core就是一個音樂伺服器，可以透過網路共享。目前ROON Core已經把Tidal與Dropbox雲端硬碟整合進去，透過ROON Output來播放音樂。

付錢買了ROON，要下載在哪裡呢？電腦裡，或NAS裡，或是有些音響級的音樂伺服器裡面。想要操控ROON，當然要安裝ROON Remote App，才能在手機或平板上操控，這就是ROON Control。ROON Control就跟一般音樂檔播放App一樣，可以調整音量、選曲等。至於ROON Output就是上述已經擁有ROON Ready、ROON Tested或ROON Compatible的各式播放機（器），像N-01XD就是ROON Output。如果用電腦當作播放器，那就要安裝ROON Server、ROON Bridge等軟體。

提供音樂資料

ROON還可以作為多室播放，所有房間設定為播放同一曲、或設定為播放不同曲都可以。其實，ROON最大的賣點是每首曲子都會提供相關背景資料，還可以延伸播放或自動分類等。此外，由於ROON有自己的元數據資料（Metadata），如果您自己的音樂資料庫缺這缺那，雜亂無章，ROON也會替您整理補上。最後，ROON裡面還有一個DSP Engine，有六大項設定，包括Headroom Management、Sample Rate Conversion、Crossfeed、Parametric EQ、Audeze Preset、Speaker Set Up等，可以讓您調整音效。其中Audeze Preset是針對Audeze耳機而設。

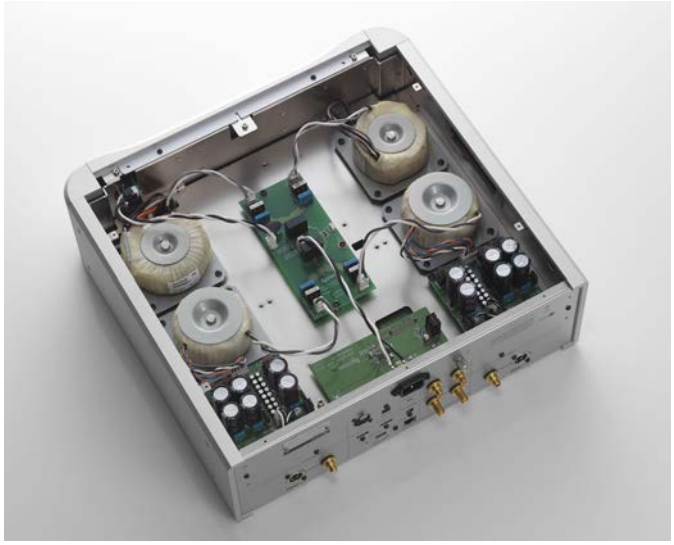
如果您想省事，更可以買一部ROON Nucleus（或者Nucleus+），前者1,399美元，後者2,499美元。Nucleus就是集電腦、軟體、硬體、音樂儲存器、音樂伺服器於一身的機器，前者最多只能儲存10,000張（或10,000軌）音樂，後者則超過10,000。前者最多可供六個區使用，後者超過六個區。

ROON可以有14天免費使用，超過14天之後就會收取每個月9.99美元，或終身699,99美元的費用。到底值不值得買ROON？這就要看您的需求而定，像我到現在都還沒買，因為我覺得ROON所提供的服務我沒有絕對的需要。到底要每個月付費呢？還是一次買終身？那就要看您對ROON存活的信心了。

以Tidal為主

聆聽N-01XD的場地在我家開放式大空間，搭配的前級是Spectral DMC30SS，直入ATC SCM100 ASL雙主

N-01XD的內部還是跟他家頂級產品做法一樣，分為上下二層，上層主要有五塊線路板，後方左右二塊是Master Sound Discrete DAC線路，中央則是數位處理線路。前面左右二塊則是電源穩壓線路。



N-01XD的下層一樣是四個環形變壓器，以及相關電源整流濾波線路，能夠做到這樣，已經是最頂級的電源供應了。

動式喇叭。選用這套系統的原因是比較中性，容易分辨出N-01XD與他家其他數位產品的聲音差異。雖然N-01XD**是串流音樂播放機，但我還是以emmLabs TSDX SE轉盤把數位訊號輸入給N-01XD，聽聽看CD與串流、NAS中音樂檔的差別。至於串流音樂當然以Tidal為主，因為有MQA。總計，我用N-01XD聽了Tidal、NAS音樂檔，以及CD，網路電台與Spotify就不必說了。**

到底要以CD的音效為主？還是以Tidal或NAS的音樂檔音效為主？老實說這三種訊源音效都不盡相同，聆聽中我特別選了幾張相同的CD與Tidal MQA來做比較。結論是：都好聽。就說波里尼最新推出的貝多芬鋼琴奏鳴曲那張好了，CD版的低頻稍微飽滿些，鋼琴音粒的實體感與重量感都很好；而Tidal的44.1/24 MQA版高頻比較清甜些，鋼琴音粒沒有那麼濃，顯得更為晶瑩。而聽蕭士塔高維契、Schnittke、Lutoslawski那張鋼琴與弦樂團的錄音，Tidal有MQA 96/24版本，我拿CD版本來比較，同樣的我的CD聽起來比較厚實些，Tidal則比較甜，光澤很好。

事實上這些小差異有可能是我的CD轉盤造成，也有可能是Tidal本身的聲音特性使然，有些時候也會覺得Tidal的音質聽起來比較好。為何Tidal聽起來音質會比較好呢？MQA是一個原因，另一**個原因可能是他們處理檔案的技術。總之，聽Tidal絕對不會讓您失望。**

全都滿意

另外華納唱片出版的那張「彩繪玻璃黑膠唱片」巴黎聖母院合唱，我有黑膠，Tidal則有MQA 44.1/24。二者相比，Tidal好太多了，這樣的聲音才是正常的，聲音很乾淨，沒有噪音，這個MQA版才聽得出錄音不錯。黑膠唱片反而因為彩膠的關係，有許多底噪。

我另外還比較了馬友友、慕特、巴倫波因那張CD，Tidal是48/24MQA，聽起來很棒。波里尼那張Tidal則是44.1/24MQA，雖然只是44.1kHz，音響效果依然很好。王羽佳與Gautier Capucon的Franck& Chopin Cello Sonata算是我所找到最高規格的MQA，那是192/24，大提琴的音質美極了，鋼琴也很美。

除了比較CD與Tidal MQA版之外，我也比較了CD與我放在NAS裡的音樂檔，最終N-01XD都是讓我滿意的，聽N-01XD就等於是在聽Esoteric已經採用Master Sound Discrete DAC的CD唱盤或DAC。當然這是憑以前聽過的印象來做比較的，如果真要了解細微的差異，必須同時二部擺在一起聽才會知道，不過比較這些細微的差異沒什麼意義，因為它們的聲音走向基本上都是一樣的。

MQA CD也很棒

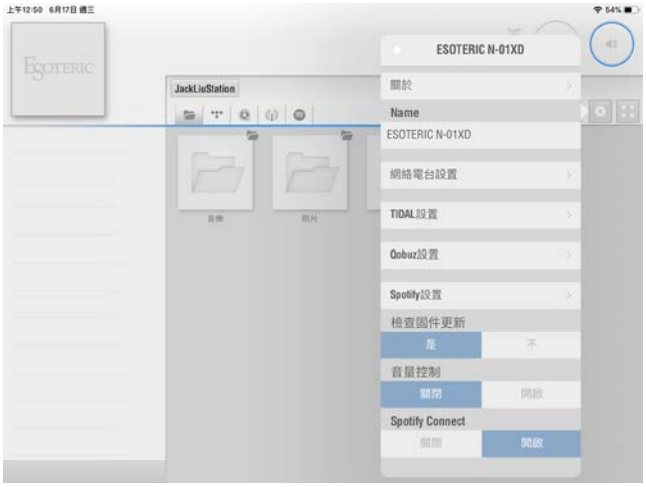
最後，我特別找出幾張MQA CD來聽聽看，其中一張是Bob James與David Sanborn「Double Vision」。那是 MQA 176.4kHz，聽起來棒透了，腳踩大鼓的噗噗聲紮實無比，音場寬深，透明感非常好，各種樂器好像都浮在空氣中，電Bass剛勁的聲音聽起來會讓人興奮，而銅管更是充滿破金之聲。那種感覺就跟上次我聽K-01XD一樣。至於聽一般CD當然也好聽。就說聽Aylen Pritchin所演奏的「Pieces Pour Violin」（AD Vitam唱片），無伴奏小提琴的琴音可以聽得非常清楚，那是很美的琴音，而且真實，擁有這樣的小提琴重播功力，N-01XD絕對可以跟他家K-01XD SACD/CD唱盤平起平坐。

頂級網路串流播放機

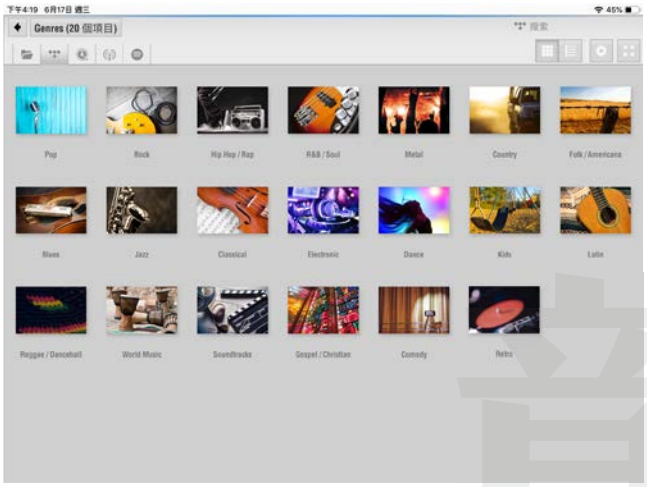
老實說，如果拿K-01XD SACD/CD

AudioArt

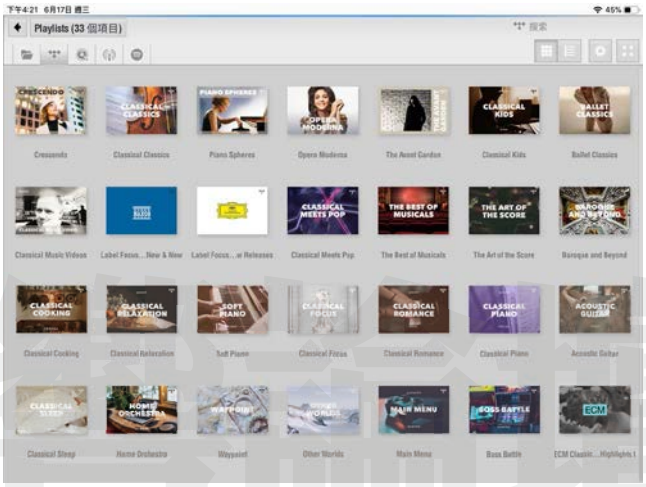
01. 這是進入Esoteric Sound Stream App之後的頁面，這個頁面大家都很熟。重點是還要進入「選項」。



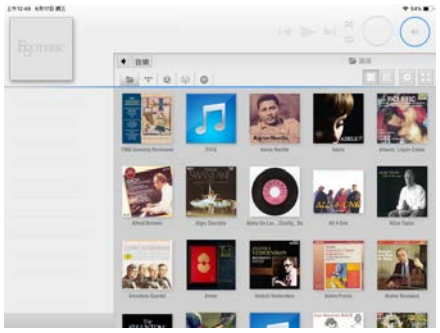
02. 進入「選項」之後就可以看到Tidal、Qobuz、Spotify等，如果您有訂閱，只要輸入帳號與密碼，就能夠進入。



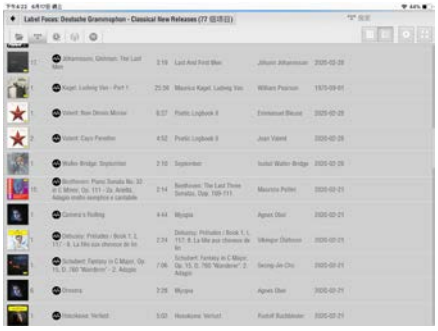
03. 打入Tidal帳號與密碼，就會出現Tidal頁面，先選擇分類，就會出現各種音樂的分類。



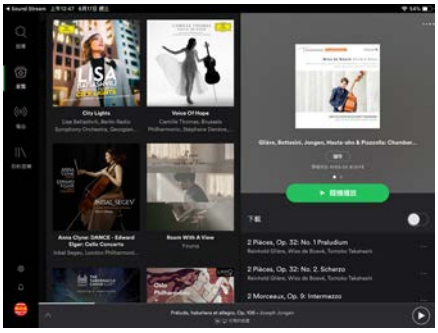
04. 如果您是古典樂迷，點選古典音樂，就會進入以專輯或曲目分類的頁面，圖中是進入我的Play List。請注意左上角有標示四個菱形點，那就是Tidal的圖像。



05. 如果想要播放自己NAS裡面的音樂，可以點選自己的NAS，就會出現NAS裡面的音樂。



06. 您也可以把MQA音樂通通擺在一起，方便聆聽，圖中是DG新發行的MQA音樂，裡面有77個項目。



07. 假若您想聽Spotify中的音樂，也可輸入帳號與密碼，點出來聽。

唱盤來與N-01XD相比，前者售價72萬多，而N-01XD售價65萬多，二者的價差好像就是在於機械讀取系統而已。為何Esoteric不乾脆推出同時擁有SACD/CD播放功能的網路串流播放機呢？難道這樣反而會劣化二者的聲音表現嗎？所以一定要分開。否則，站在消費者的立場來想，可以播放SACD/CD、又擁有完整網路串流播放的功能，這才是消費者最想要的產品不是嗎？或許Esoteric可以考慮推出一部平價的SACD/CD/網路串流播放機，我相信一定會暢銷。當然，如果您想要的是頂級網路串流播放機，那就是N-01XD了。