

只要聽出差異就回不了頭 Esoteric Grandioso PS1

文 | 洪瑞鋒

隨著您瞭解的音響設計越來越多，會發現很多看似極度奢華的作法，其實到最後追求的就僅是一件事情：那就是「隔離」。為何綜擴好好的需要動用到前後級？因為要隔離。為何數位訊源好好的要用到轉盤配DAC？也是為了要隔離。隔離什麼呢？隔離交互干擾、隔離電源雜訊、隔離振動。如此才能確保最終入耳的音質具備最純粹的聲音質地，而所謂頂尖的音質音色，也就是這樣透過一層層不斷隔離之後萃取下的產物。任何頂尖的音響設計，若將它徹底分析，其實綜觀來看，就是一場「極致的隔離藝術」。這次我前往勝旗音響進行「音響實戰經驗」，聆聽Esoteric最新的Grandioso PS1外接式電源，它同樣也是將隔離做到極致，讓我知道在音響設計領域裡沒有最好，只有更好。

匯聚旗艦精華的K1X

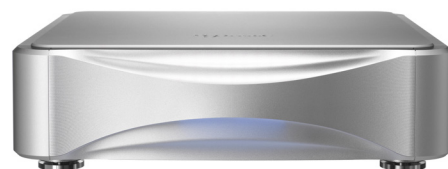
在談到PS1之前，我們先大概瞭解一下目前Esoteric Grandioso系列究竟有幾款數位訊源？很多人都知道Grandioso是Esoteric現階段最頂尖的系列，現階段的旗艦數位訊源是PIX配上D1X。這是一套採用電源分離的SACD轉盤，以及一對採用雙機箱設計的Monoblock DAC；等於一套數位訊源就用上罕見的四件式架構，也是音響圈最頂級的數位訊源之一。但這種不顧製造成本，只顧頂尖音質表現的頂級之作，鎖定的僅是金字塔頂端那5%的客群，與一般人的購買意願，還存在著一大段距離。我想這不僅消費者知道，就連原廠也是心裡有數。因此在Grandioso PIX、D1X這套組合位階之下，原廠還推出了一部SACD旗艦唱盤，也就名聲響亮的Grandioso K1X。

K1X最早以K1型態問世，後來更新

為最新的K1X。原廠不僅強化了內部電源，也將內部承盤從前一代K1所採用的VRDS-NEO，升級到最新的VRDS-ATLAS；極其精密的金屬結構，讓新一代VRDS-ATLAS的重量，硬是比起前一代重了127%（承盤本身為6.6公斤，加上底座為13.5公斤）。此外，從PIX、D1X下放而來的核心技術，在K1X內部也是處處可見。例如在電源部分就用上了全新的低回授電源穩壓線路，經典的EDLC超級電容，也順應改款而提升了電容量。更別說K1X使用的Master Sound Discrete DAC，基本上就是採用雙機箱配置的D1X濃縮版。每聲道採用一塊由32個離散元件所組成的DAC解碼線路，並將時鐘、邏輯線路，以及各類嚴選電容、電阻，做一次最高精密度的整合，是所有迷戀D1X頂級表現，卻因為價格無法一親芳澤的音響迷之最佳選擇。而本次試聽的Grandioso PS1，就是

Esoteric Grandioso PS1

外接式獨立電源。內部具備四顆環形變壓器。採用上下雙層隔離避振結構，搭配Esoteric專利避振腳座。外觀尺寸（WHD）：445×132×452mm（包括突出物）。重量：23.7公斤。參考售價：529,000元（Grandioso PS1）、1,230,000元（Grandioso K1X）。進口總代理：勝旗（02-25974321）



02



03

01. PS1的外觀維持Grandioso旗艦風格，無論是金屬質感還是前面板的紋路處理，均是最高工藝水準。
02. PS1的外觀看起來與P1X獨立電源相近，箱體尺寸相同，但前面板沒有實體按鈕，另以漸層藍色燈光顯示開機狀態。
03. PS1一次用上四顆獨立環形變壓器為K1X的類比線路做供電，並在機內使用上下雙層結構，以空橋方式將中央的主要電源線路架起來避免振動干擾。

原廠針對K1X所推出的外接式電源，讓用家可當作未來的升級方案。

極美的金屬作工

從造型來看，我發現PS1與旗艦P1X所採用的獨立電源有很高的相似度。除了箱體作工相似，就連箱體尺寸也一樣。但仔細觀察，會發現在外觀上兩者還是有細微分別。例如P1X的電源供應在前面板備有電源按鈕，而PS1則沒有，原廠是另以內置LED藍色燈光當作開機顯示。談到PS1的金屬作工，那真的漂亮！它傳承了Grandioso極美的金屬質感，不僅機身使用厚實的鋁材削切而成，打造穩固機身，另外就是前面板那一層層彷彿水波紋路的金屬效果，更是極高水準。用手觸摸可感受到很細緻的髮絲紋處理，配合開機後，從前面板透出的漸層燈光，我已經可以想像晚上在家把燈都關掉，看著PS1發出淡藍色光芒的視覺效果會有多迷人，處處展現Esoteric頂級金屬工藝的最高表現。

充沛電供，避振講究

在內部電源配置上，PS1與P1X電源兩者相差不多，同樣都採用了獨立四顆環形變壓器做出最大的電源分流，到是PS1所採用的濾波電容數量比P1X電源還多一些。但無論是PS1還是P1X，內部的四顆環形變壓器都採用「前二、後二」的平衡配置，並將主要的電源濾波與穩壓線路，統一規劃在機身中央區塊，整體的線路規劃看起來相當和諧。

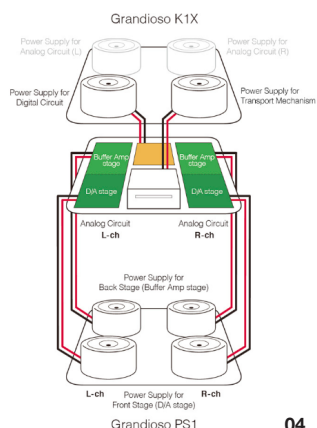
但問題來了，我們都知道，振動是影響音質表現的一大關鍵。而任何音響元件在通電之後，其實都會產生極微小的振動反應；大尺寸的環形變壓器更不用說，在運作時所產生的振動影響，是許多音響廠商在進行線路規劃時，極力想要克服的問題。PS1在內部一共配置了四顆環形變壓器，那它的避振處理怎麼做呢？原廠的作法也很有巧思，他們將機身內部分為上、下層結構，四顆環形變壓器配置於「下層」，並在它們與機身底板之間，另以金屬板做剛性強化，而這四顆環形變壓器之間均是各自

獨立，拉出最遠距離，避免不必要的振動傳遞。

至於機內中央的電源線路，則另外以「空橋」方式架起來，也就是所謂的「上層」。原廠就是這樣透過完整的「上、下分層」概念，為電源做出最理想的隔離效果，避免環形變壓器有可能產生的水平振動。而在機身底板，原廠還用上專利設計的金屬避振腳座（專利編號JP4075477 and JP3778108）。您看，光是一個簡單的「振動隔離」，原廠就將它的水平振動與垂直振動都考量進去，可說是一次精采的避振設計示範。

數位、類比隔離供電

那PS1在與K1X結合之後，它們在電源上是如何整合的？在那之前，我們先瞭解一下K1X的電源設計。其實，光是一部K1X，原廠在內部就一次用上了四顆環形變壓器。配置方式同樣是以兩顆、兩顆並排，採平衡配置。其中一顆環形變壓器供電給數位線路、一顆供電



04



05

04. K1X與PS1在接上後，K1X內部的兩顆環形變壓器僅會為數位控制板與承盤系統供電。PS1的四顆電源則會專屬供電給K1X的左右聲道類比線路。

05. 本次前往勝旗音響聆聽的PS1具備兩套DC電源輸出。根據代理商告知，其中A組為K1X使用，B組則可用於K1，兩者端子頭不同。



06

06. 這張是K1X的背板，可以看見原廠為PS1配置的專屬電源線（下側黑色線身那兩條）有多粗厚。

給承盤拾取系統，另外兩顆則個別供電給DAC解碼線路的左、右聲道。老實說，這樣的電源配置已經非常講究，連我在行前做功課時，都還想著一般用家到底有沒有另外購買PS1的必要？

沒想到在實際研究PS1之後，不得不佩服原廠的電源整合確實有很高的說服力。首先，當您將PS1與K1X整合之後，原先在K1X內部的四顆環形變壓器，僅有提供給數位線路，以及承盤拾取系統的那兩顆環形變壓器還有作用，其餘兩顆將會停滯下來，並將左右聲道的DAC解碼線路，全數交由PS1這端四顆環形變壓器做供電。這樣的好處，是可以完全將數位與類比兩大區塊做到最徹底的電源分流，並以實際的物理方式做隔離，大幅降低兩者之間有可能的電磁與振動影響。無論是聲音分離度、音場表現，還是音樂寧靜度都會有顯著提升，是一次非常有感的升級！

類比線路供電的極致

值得一提的是，當K1X內部的DAC解碼線路從原本的兩顆環形變壓器供電提升到四顆，這意味著原廠在電源分流上可以做到更精細。以本次的K1X為例，在配上PS1之後，末端的類比線路不僅是左右聲道完全獨立供電，還可將單聲道的類比線路，拆成「Buffer Amp」與「DAC解碼線路」兩大塊，並

以獨立的環形變壓器做個別供電。等於K1X光是內部的「純類比線路」，原廠一次就動用到四顆環形變壓器做獨立供電。老實說，這麼奢華的作法我還是第一次看到。當K1X成功連接PS1之後，K1X內部原本供應給類比線路的兩顆環形變壓器將會徹底關閉，來減少不必要的振動影響，幫助K1X的內部供電管理，可以專心處理前端數位線路與承盤系統的部分。

或許您會好奇，原廠為何能在未來的升級配件上，針對電源管理做出這麼大的整合性？其實，早在K1X問世時，眼尖的音響迷早就已經在機身背板看見兩組DC電源輸入接口，當時就猜測未來可能有電源升級方案。也就是說，原廠這次推出PS1這部外接式電源並不是忽然「興致使然」，而是早在K1X最早的研發階段，就已將這電源升級納入考量。我想這也是為何在接上PS1之後，提升效果會這麼顯著的原因。至於前一代K1用家可透過PS1做升級嗎？根據原廠的說法，K1用家必須透過原廠推出的VUK-K1PS1升級配件來新增最新的DC電源輸入端子，這樣才能與PS1相容。有興趣的用家不妨與台灣代理商聯絡，瞭解更進一步的升級作法。

電源換上，馬上有感

本次試聽位在勝旗音響，搭配器

材包括Esoteric Grandioso K1X SACD唱盤，配上PS1專屬獨立電源。喇叭為Tannoy Kensington GR，搭配自家超高音單體，並由一部純A類設計、每聲道30瓦輸出的Grandioso F1綜擴做驅動，試聽過程則全程使用Grandioso G1X時鐘。

每次前往勝旗音響進行外燴都是很不錯的聆聽體驗，他們總會在編輯抵達前，預先將音響系統唱歌熱機，不僅讓試聽過程更順利，減少等待時間，也讓試聽器材更容易進入狀況。為了要更明確瞭解PS1的提升方向與提升程度，在試聽一開始，我提議先將PS1從系統中拔除。此時K1X是完全由內部的電源系統做供電，大約聆聽30分鐘之後，我再將PS1接上。我原以為再接上，大概也需要等30分鐘後才會「逐漸有感」。沒想到PS1才一換上，那種於聽感上的立即提升，讓我不禁感嘆電源優良與否，真的與音響系統的聲音表現呈現直接關係，有著舉足輕重的地位。

一張「夜曲」讓我感受威力

我第一張聆聽的是Maria João Pires演奏的「蕭邦：夜曲」SACD（Esoteric複刻本版）。一開始用K1X內置電源聆聽時，我並沒有發現有任何不妥，整體而言還是可以強烈感受到這套系統那極為精細音質表現。但在配上PS1之後，



07



08

07. 本次使用的參考器材都是一時之選，喇叭為Tannoy Kensington GR，搭配自家超高音，並由Esoteric F1做驅動，聽見的聲音醇厚飽滿，標準純A類特質。
08. 難得來勝旗音響聽SACD唱盤，當然是現場Esoteric複刻發行的SACD聽好聽滿。現場以「菜單」方式將每片SACD做編號，方便於櫃中尋找，收藏更是齊全。

我發現鋼琴演奏的情感推進不僅更為細膩，鋼琴音色的光影變化，也因為將數位與類比作完整隔離分流之後，延伸出更為鮮活的音樂表情，使得單一的鋼琴演奏，也讓我聽得如此入神，這升級非同小可。仔細推敲，我發現我特別喜歡在配上PS1之後從音場中自然延伸開的聲音分離度，可以將每顆音符描繪得楚楚動人。當演奏中的鋼琴，可以很自然的散落在音場內，配合豐富的鋼琴內聲部結構，即便是最輕柔的弱音演奏，也能幻化出最為豐富的琴音尾韻，這無形間描繪出一種更接近夜曲本意的「孤寂感」。當我深刻意識到這點時，我才慢慢感受到PS1的升級威力。

加上後什麼都更好

隨著聆聽時間拉長，我發現PS1的效果就越來越明顯。一開始在聽感上較容易放在聲音的分離度與音色質感上，但大約一小時過後，PS1與K1X基本上已處在一種相對平衡的狀態，聽見的聲音線條飽滿、聲音密度提升，鋼琴演奏的強弱動態變化，也顯得更為駕輕就熟。例如在聆聽日本Esoteric複刻發行的DG「莫札特：長笛與豎琴協奏曲」SACD，K1X在配上PS1之後，在應對這些古典音樂的細微聲音動態就顯得更為「圓融」。這份圓融除了代表樂器演奏時不見任何一絲緊繃急躁之味，另外

就是樂器發出來的音色還帶著一份特別圓潤的質感。例如錄音中的長笛發出的音色就非常美，不僅往音場上端延伸的飄逸感十足，形體也是很健康的從音場中自然浮現出來，與身後弦樂拉出漂亮的音色層次，這麼漂亮的立體度，與乾淨電源絕對有關係。

例外，換上PS1之後，我發現它可以更明顯的反映出不同錄音年代的「空氣氛圍」，拉大「老錄音」與「現代錄音」之間的差異性。例如在播放Esoteric複刻、由David Oistrakh與Lev Oborin演奏的「Beethoven：小提琴奏鳴曲」SACD。現場聽見的除了凝聚浮凸的小提琴與鋼琴之外，在音樂背景中，還有早期錄音的鮮明輾聲，顯示出Esoteric這套系統的細節挖掘能力非常強，可以將原本襯在音樂背景中的細微錄音噪音都挖掘出來。而在換上Jacinta「Here's To Ben」時，則呈現出截然不同的錄音風格。聽見的乾淨背景幾乎深不見底，讓樂器與人聲，彷彿不花吹灰之力就能讓微弱的聲響浮現於眼前。另外就是形體聽起來個個飽滿、生猛帶勁。薩克斯風吹奏時，不僅充滿了破金之美，氣流吹動的空氣感演繹更是精彩無比。低音貝斯撥奏時則是音色深沉、質感寬鬆。這種可以輕易拉出聲音動態與音色分離度的音響效果，就是標準的現代錄音的特色。而K1X在配上

PS1之後，更能藉由豐富的音樂細節，強化出不同年代錄音之間的微妙差異。

聽出差異就回不了頭

聽到這裡，當您可以很清楚意識到加上PS1之後的聲音變化，就很難將它取下，哪怕這改變僅有5-10%左右的提升，都會讓人在卸下它之後，心中始終惦記著那些過去的美好時刻，怎麼聽都不對勁。或許您會問，僅有提升這10%值得嗎？我會說當音響設計走到一定程度，要談的往往不是性價比。尤其當您的音響系統在各方面都已達90分水準，有時僅是要推進這少少的3-5分音質表現，所需要花費的成本都必須以「倍」計算。我認為加上PS1並不是要您去感受70分與80分之間的鮮明差異，而是將您原本以為已經滿意的90分表現，再往上推進幾分。

畢竟K1X本身的電源配置就已具水準，配上PS1，就是讓您給自己一個機會，往更高程度的音質高峰邁進。而絕美的音質音色，其實就是靠這些真金白銀買下的回饋，也是用來區分「高階」與「頂級」之間，很重要的分水嶺。PS1外接式電源，就是可以幫助所有K1X用家探索頂級數位訊源高峰的利器。音質頂峰就在那邊，就看您想不想一探究竟而已。