



類型：唱頭放大器。推出時間：2017年6月。輸入端子：XLR×1（MC），單端RCA×2（MC/MM）。輸入阻抗匹配：MC：10、50、100、200、300、500、1k、10k歐姆；MM：47k歐姆。輸出端子：XLR/ES-LINK Analog（XLR）×1，單端（RCA）×1。輸出阻抗：XLR：20歐姆，RCA：23.5歐姆。輸入靈敏度（1kHz、固定輸出）：MM 20mV、MC 1mV。最大輸入電平（失真率0.1%）：MM 100mV、MC 4.8mV。訊噪比：MM 100dB、MC 80dB。聲道分離度（MM、10kHz）：-96dB以上。低頻軋聲濾除：17Hz，-6dB/Octave。消耗電力：23瓦。外觀尺寸（WHD）：445×131×377mm。重量：12.5公斤。參考售價：289,000元。進口總代理：勝旗（02-25974321）

## 讓黑膠聽起來更細緻、更甜美、也更中性

# Esoteric E-02

文 | 洪瑞鋒

**黑**膠潮流正旺，話題性正夯。筆者近期的最大感觸，就是看見越來越多Hi End頂級音響廠商，不約而同推出旗下最新的高階唱頭放大器；包括Constellation、Dan D'Agostino、Pass Labs，還有本次要介紹的Esoteric。可說是個個摩拳擦掌，瞄準頂級黑膠用家的市場需求而打造，奠定類比音質的新標準。

### 推出更高階的E-02

來自日本的Esoteric向來以自家的數位訊源自豪，雖然旗下的類比產品著墨較少，但只要一出手，也是眼光獨到，絕無虛發。他們在2009年推出旗下第一款唱頭放大器E-03，在細緻的鋁合金機殼作工下，內部採用的是徹頭徹尾的雙單聲道（Dual Mono）線路架構。在產品推出後獲得國際媒體好評，如今沈寂八年後推出更高階的E-02，也令人好奇

這次在技術上又有何精進的地方？

從E-02的箱體造型來看，它比起E-03更有高階產品的味道。箱體結構比照近幾年Esoteric數位訊源的機箱設計，以一個作工優良的金屬板材作為頂板，暗藏的內凹式設計，可以讓頂板穩穩扣著下層的金屬機身，密合度極高；配合稍微加厚的機身高度，讓E-02更顯尊貴。將視線移到機殼正面，您會發現E-02在細節的處理上更成熟了。相較於



01. E-02的外觀設計比起E-03更高級，除了機身厚度更高之外，在細節的作工處理上也更為細緻。配置在左右兩邊的金屬旋鈕，負責切換訊源與唱頭歐姆值設定，中央的三個功能按鈕，則可提供「唱頭消磁」、「低頻輾聲濾除」，以及「單聲道聆聽」時使用。



02. E-02在背板提供了三組輸入，包括兩組RCA與一組XLR，讓用家可一次使用三顆唱頭，而在輸出端則有兩組輸出，其中的XLR端子可藉由一旁的撥桿切換成獨家的ESL-A輸出。

E-03，在正面採用三個金屬旋鈕配置，中央旋鈕負責切換唱頭；左右兩邊的，則負責調整對應MM與MC唱頭內部阻抗的歐姆值設定。而最新的E-02，則取消了原本配置在中央的金屬旋鈕，改以清晰的Esoteric字樣作為視覺主軸。在兩側的金屬旋鈕上，原廠也做了更動。左邊旋鈕負責切換訊源，右邊旋鈕則可針對MC唱頭做歐姆值設定，同時也在最後一檔，保留了對應MM唱頭的47k歐姆設定，設想十分周全。

### 唱放功能再升級

若從實際的功能角度切入，E-02比起E-03還有兩大優勢。第一：E-02除了保留前一代實用的唱頭消磁功能之外，這次原廠在前面板，還另外增添了兩項新功能。第一個是針對黑膠唱片重播時，容易產生的低頻輾聲做濾除。用家只要按下前面板的Subsonic鍵，E-02即會針對音樂頻率中的17Hz，以-6dB/Octave的斜率將人耳聽不見的低頻進行消除，這可為擴大機減少不必要的功率消耗。另一個功能則是Mono設定，簡單來講就是方便用家使用單聲道唱頭聆聽Mono錄音時使用，而這也是E-03所沒有的設計。

E-02優於E-03的第二個地方，在於它不僅將輸入端子增添到三組（E-03僅有兩組），讓用家一次可搭配三顆唱頭使用。其中一組輸入端子，還增添了高階的XLR平衡端子；用家只要透

過前面板的金屬旋鈕，便能針對訊源端做切換。如果您的黑膠聆聽習慣更多元，E-02絕對是比起E-03更值得留意的選擇。

在E-02的器材下方，原廠採用的是Esoteric專利設計的Pinpoint Feet。內部用上雙層金屬結構設計，上層為Pinpoint Foot，下層則是Foot Stand。當您將E-02拾起，會發現腳錐最下層的Foot Stand其實是沒鎖緊的。但當您將器材擺放定位，藉由機身上方的重量，即可讓Pinpoint Foot與下層的Foot Stand緊密結合。據說這種特殊金屬結構可大幅消散諧振干擾，對淨化音質有一定幫助。過去在諸多Esoteric器材身上，都可見此一專利腳錐，但或許是Esoteric器材的優美作工實在太容易吸引眼球注意，一般人容易忽略掉這些以音質為考量而設計的小細節。

### 採用全平衡放大線路

當年E-03在推出時，其中最令人印象深刻的地方，便在於它內部所採用的雙單聲道架構。若從線路中央剖半，剛好就是左右完全對稱的鏡面設計，就連電源變壓器也是左右聲道各一，這是十分發燒的作法。那更高階的E-02呢？在線路設計上有何突破？由於有了XLR平衡端子的新增，因此我們不難發現E-02在內部不僅是左右聲道各自獨立，內部所使用的線路架構，也是發燒等級的全平衡放大線路。訊

號從一開始的接受端，一路到末端的放大輸出線路，E-02皆採用獨立的線路板，將左右聲道的音樂訊號各自分開處理。其中其實比較有趣的是，由於E-02的線路架構採用全平衡放大的關係，使用零件的數量比起E-03更多。因此左右聲道的線路架構無法比照E-03這般採用鏡面方式並列排放，而是改以上下層的方式，將左右聲道各別獨立，這也間接解釋為何E-02箱體厚度會高過E-03的原因。

看到電源供應，E-02一共使用了兩組特別訂製的電源變壓器，獨立供電給左右聲道，配置位置也是緊鄰一旁的輸出線路，達到最短路徑與最及時的供電能力。E-02在內部使用的是Esoteric最新的全平衡RIAA放大線路，搭配充沛的電源供應能力，可展現最佳的音樂動態，完全釋放高階MC唱頭的聲音極致。至於末端的輸出線路，E-02則完全比照頂級Grandioso C1前級內部所使用的HCLD高電流輸出緩衝線路，其優勢是可維持最高的輸出電流量，來達到最好的迴轉率與暫態反應。HCLD的配置方式也是左右聲道各一組，配合獨家的ES-Link類比輸出技術，可讓訊號維持最強的輸出能力，幾乎把Esoteric過去在擴大機放大線路技術上的精髓，完整套用在這部最新的E-02唱頭放大器裡頭。



03



04



05



06

## 搭配器材

這次聆聽空間位於社內的二號試聽間，參考喇叭一共有兩對，一對是Marten Django XL落地式喇叭，另一對則是Audio Solutions Guimbarde書架型喇叭。Marten這對喇叭是社內的長期參考，相信讀者對它已經相當熟悉，各項聲音表現都十分全面。但Audio Solutions Guimbarde這對小喇叭就十分令我驚艷了，稍微內斂的音質與濃郁音色，在配上聲底清新秀麗的Esoteric，可說產生了十分平衡的互補效果，會讓人一直想聽下去。擴大機搭配則是全套Pass Labs，前級是XP-12，後級是X250.8，喇叭線是Vanthor Audio Soul Master Stars。至於參考訊源，考量到Esoteric E-02的產品定價，筆者特地與志仁借入了Thorens最新的高階唱盤TD-907。盤身使用三點阻尼式避振結構，為軟盤設計，唱臂則裝上Supex SDX3000 MC唱頭，等一切調整就定位開始試聽了。

在講述聽感之前，我必須先說，由於黑膠系統的變數很多，包括唱頭安裝與唱臂調整的位置，都會影響整體的音質個性走向。同時社內也沒有另一部唱放可以作為參考組，就算有，我也不認為兩部不同的唱放在搭配同一套音響系

統時，足以作出客觀的判定。即便如此，這次的評測我認為還是有一定的參考價值。畢竟音響系統的音質表現是環環相扣的，最強的聲音表現取決於最弱的那一環，這次配上的參考器材都不是泛泛之輩，如果Esoteric E-02的聲音美質無法搬上檯面，就容易被聽出馬腳。

## 更細緻、更甜美，也更中性

與印象中的入門唱放表現相比，這部E-02絕對有著一開聲就吸引耳朵注意的好音質，小提琴聽起來爽朗秀麗、活生靈動；任何細微的擦弦細節，E-02幾乎有著高階數位訊源才能具備的高解析能力，將音樂全頻段展現出一種極為透明清晰的可見度，這點在黑膠系統上十分罕見。如果您對黑膠系統的聲音概念，總是認為聲音聽起來是韻味有餘，而解析不足，那麼E-02絕對可以推翻您的想像。

再來，雖然這次是聆聽黑膠系統，但我認為您若要將過去對於Esoteric的傳統聲音特質，全數套用在E-02身上似乎也是成立的。例如當我以Marten喇叭播放MDG發行的「蕭邦：小提琴室內樂」，我發現耳裡聽見的琴音特別細緻，音色更甜美，聲音表情也更為中性。先來說細緻感好了，一直以來，我

03. E-02的內部線路採用發燒的全平衡放大架構，從訊號的一開始到末端的放大輸出都是將左右聲道的線路板各自獨立，電源配置也是左右各一，是非常講究的設計方式。
04. 從這張圖可瞭解E-02的全平衡線路架構設計，線路板上許多零件都是特別定製品。原廠還將左右聲道採用上下層的方式做分離，以達到最好的音場分離度。
05. E-02的電源處理除了採用自家的EDLC超級電容，更為左右聲道各配置一顆訂製的電源變壓器，以唱頭放大器材說，是十分豪華的陣容。
06. 這次聆聽使用的參考喇叭為Marten Django XL與Audio Solutions Guimbarde喇叭，搭配全套Pass Labs前後級發聲。

認為挖掘音樂美感向來是Esoteric最擅長的起手式，只要錄音師在錄音的過程不出紕漏，Esoteric的器材就是有辦法唱出他人少有的音樂細緻感。這張專輯我在家裡也常聽，但從來沒感到過小提琴的琴音形體竟然可以如此緊實、細緻，以及透亮。每一次弓與弦的短暫交錯，琴音如同有一股很穩的力量，將小提琴細微的力道變化穩穩控制著。如果您也有此張專輯，會知道這張軟體的小提琴演奏，多數著重在高把位的炫技技巧；如果器材的音質不夠美，高頻控制力不夠出色，很容易讓琴音顯得毛躁而不耐聽。但E-02則完全沒有這方面的問題，音質細緻之餘，在弓弦之間依然維持著良好的聲音彈性；音樂張力絲毫不生硬，讓琴音懂得呼吸，適度收放的寬鬆感，讓樂手精湛的演奏手法，足以用「絢爛」的姿態呈現出來，令人想在樂章結束後鼓掌叫好。這種音質的高度細緻感，可不是一般入門唱頭放大器所可提供的聽覺感受。

## 高級的聲音甜味

室內樂聽過，來張編制大一點的吧。我選了由Chandos發行的「Verdi & Variations」。這是一張小提琴協奏曲，演奏團體是14人編制的I Musici De



07



08



09

Montreal，錄音地點在加拿大魁北克。這張專輯的錄音也很美，由E-02來重播，我發現弦樂聽起來不僅水分飽滿、質地清晰，而且聲音的甜味似乎也與印象中的有點不太一樣。怎麼不一樣法？簡單來說，當我在評測E-02時，耳裡聽見的甜味是比較清甜，而且是相對中性的，沒有太多人工加味過的痕跡，聽久不顯膩，是一種很高級的聲音。尤其當大編制弦樂一同演奏時，E-02那種由高至低，將眾多弦樂器一同合奏時所架構出的弦樂和聲處理得非常美，會令人不自覺想將全身埋在音樂裡頭。而引領主旋律的小提琴拉奏，即便因為旋律拉高而顯得纖細，但形體也不會散形，而是很紮實的結像在音場內，聽起來真實，完全發揮出黑膠唱片聽起來會令人陶醉入迷的魔性。

在此張專輯，我也發現E-02的低頻量感如同過去Esoteric器材給我的感受，沒有刻意強化，也沒有特別薄弱，但解析力與控制力都屬第一流，搭配Marten這種大型喇叭，音樂下盤聽起來不僅穩健，還帶有種特別爽朗清晰的質感，低音琴弦的拉奏富細節，往下探的延伸更是自然，算是不難搭配的类型。

### 搭配Guimbarde更對味

Marten喇叭聽過，我索性將喇叭換成較小的Audio Solutions Guimbarde。這對喇叭箱體尺寸不大，原本以為這會稀釋掉太多的聲音能量而讓聲音顯得單薄，沒想到在聽Diana Krall那張「When I Look In Your Eyes」唱片時，我意外發現這對小喇叭可發出的聲音能量可是一點都不能小看。Diana Krall那略帶沙啞的性感口音，在E-02中性的再生下依然寫實；歌唱咬字清晰而不破碎，帶著一種溫潤厚實的質感。當鋼琴演奏一帶入，我發現Guimbarde這對喇叭的音質聽起來比起Maten更溫暖內斂；乍聽之下有點溫吞，但配上中性高解析的E-02來說，可是十分對味的組合。例如鋼琴瞬間爆發出的聲音能量，即便在那麼小的喇叭重播下，音質也不顯生硬，清晰明確的聲音定位，與顆粒分明的晶瑩質感，反而更展現出大喇叭所缺少的俐落感受。

而在音場表現上，E-02也值得記上一筆。例如專輯中，混音師混在爵士三重奏之後的弦樂群，E-02就是有辦法能在精準的定位中，讓弦樂與前端的爵士演奏拉出好一段距離，讓我聽見音場內一層層排開的音樂層次。尤其喇叭往後延展開的音場深度，與在錄

07. Esoteric帶有專利設計的Pinpoint Feet，內部用上雙層金屬結構設計。上層尖銳的接觸端為Pinpoint Foot，下層的內凹式設計則是Foot Stand。當將器材擺放定位，藉由機身往下壓的重量，即可讓Pinpoint Foot與下層的Foot Stand緊密結合，可大幅消散諧振干擾，淨化音質。
08. E-02所使用的金屬旋鈕內部採用自家研發的VRDS驅動機械裝置，外觀作工精美，內部結構精密，可以在旋鈕滑動時保留最佳的滑順度，質感一流。
09. 本次試聽的參考訊源是Thorens最新的高階唱盤TD-907，盤身使用三點阻尼式避震結構，為軟盤設計，唱臂則裝上Supex SDX3000 MC唱頭。

音室炮製出的虛擬空間感，幾乎與現場聆聽空間化為一體，讓我一度分不出現實與虛幻的界線。在評測最後，我也一度將系統換回數位訊源。我發現雖然在音樂動態與力度上的展現，數位訊源依然帶有它的優勢，但聲音聽起來就是少了點黑膠系統那特別溫潤迷人的寬鬆韻味。我想這也是為何黑膠近幾年可以再度成為話題的原因，因為只要一切搭配與調整到位，要越級挑戰更高階的數位訊源也是可以辦到的事。

### 首選之一

我認為E-02已經將唱頭放大器的重點設計推向高峰，採用全平衡放大線路架構，搭配自家獨門的高電流輸出技術，以及在外觀上維持Esoteric一如過往的精細與美質，我相信這些便已足夠滿足多數人對於黑膠音質重播的嚴苛要求。當然，市面上一定還會有比E-02更奢華、更昂貴的唱頭放大器，但那些價格也非一般人能夠負擔。若想在黑膠聆聽的樂趣裡，灌注多一些Esoteric細緻、甜美、中性的聲音特質，E-02絕對是所有中高階黑膠迷值得納入參考名單的首選之一。🎧