



Esoteric K-03X

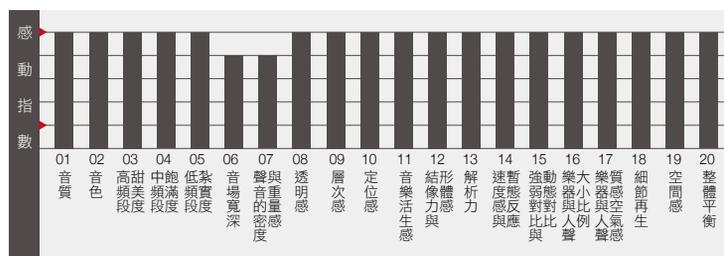
追求「雅」的極致

以往在音響展會場聽Esoteric的高階訊源，表現總是堂皇大器，直到這次K-03X送至社內評測，才發現他家器材不僅乾淨精準已極，竟然還有辦法唱出我從未體驗過的和諧韻味。何須多言？我只想繼續細細品味它的優雅聲音。

文 | 周靖庭



圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要，是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



Esoteric K-03是早有定評的高階SACD唱盤，現在推出新款的K-03X，此中何有商業考量？原廠將X版精神定調在「探索未知的極限」，翻譯成白話，就是「把Grandioso旗艦訊源的技術盡量塞到一台機器裡，能塞多少就塞多少」，這樣應該夠直白了。全機淨重達28公斤，裡頭究竟放了多少好料？嗯，技術晚點說，因為我相信讀者跟我一樣在乎內部結構，但更關心它究竟聽起來怎麼樣，所以這篇評論就讓我從搭配與聽感開始說起吧！

氣質斯文，耐聽且易於搭配

測試軟體我挑了瑞鳴那張「短歌行」（RMCD-G028）、娜姐莉德賽演唱的「莫札特音樂會詠嘆調」（Virgin 50999 686371 2 5）以及Diego Tosi拉奏的「聖桑與薩拉沙泰作品集」（Solstice SOCD 208），包含不同的編制與人聲表現，用來初步評判K-03X當屬合宜。首先選定社內的AVM前後級與PMC twenty 26的搭配，聽起來可謂氣質斯文，且聲音還帶著一絲寬鬆，中頻高頻能量適中，音樂唱起來沒有誇張之處，極為耐聽。所謂「氣質斯文」指的是雖然音色不濃烈，但那是中頻不加渲染的清爽感，聽起「短歌行」反而更能讓人投入歌詞的意境。我認為此組合完全唱出K-03X的轉盤功力，不衝不躁，形體分離清晰，歌者的嗓音與提琴聲線都有明確紮實的細節，關棟天演唱時巧妙的節奏感與咬

字跌宕尤其強烈，實在優質。

如果想要鮮艷些的中頻音色，換上本期評測的管迷Heidelberg.120有令人滿意的表現，聽起來這台唱盤也適合管機，只不過Heidelberg.120面對大編制大動態的音樂場面就稍嫌可惜。所以我選擇另外一種調色方式，保留AVM擴大機，將喇叭換成有著漂亮染色的Spendor G455；確實，它在解析方面不若PMC的本格鑑聽派表現，不過濃郁的中高頻走向能給人融化在音符裡的暖意，活生感一樣滿分。這就是音響迷的抉擇了：喜歡從音響中挖掘細節者，盡量選擇個性精準的喇叭與K-03X搭配，調味交給A類擴大機的質感；喜歡從音響中享受溫暖韻味者，可選擇大瓦數管機（大瓦數提高喇叭控制力），或者也能以中性的擴大機為基礎，挑一對有著微甜音染的喇叭，耐聽度直線上升。回到根本，K-03X算百搭個性，有了它，府上音響系統衰聲的機率瞬間少一半。

以學不來的淡雅韻味獨步江湖

我嘗試過Luxman L-505u綜擴，其音響性也很優秀，但與twenty 26搭配，聽起來總是不同調，於是讓L-505u配上Marten Django XL，力度變化與音質較為理想（尤其是弦樂的擦弦質感），然而經過幾番排列組合，我還是認為AVM+PMC/Spendor聽起來韻味佳，尤其是人聲與弦樂的光澤感。定稿時以AVM+PMC為準，理由很簡單，Spendor搭起來順耳好聽，可惜不

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

前級：AVM Evolution PA5.2
後級：AVM Evolution MA3.2S
喇叭：PMC twenty 26
Spendor G455

Esoteric K-03X	
類型	SACD唱盤
推出時間	2014年
頻率響應	5Hz - 40kHz (-3dB)
訊噪比	116dB
總諧波失真	0.001% (1kHz)
數位輸入端子	RCA×1、Optical×1、USB-B×1
數位輸出端子	RCA×1、XLR×1、BNC×1
類比輸出端子	RCA×1、XLR×1
類比輸出阻抗	RCA：10Ω、XLR：40Ω
外觀尺寸 (WHD)	445×162×438mm
重量	28公斤
參考售價	439,000元
進口總代理	勝旗 (02-25974321)

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）
使用調音設備：筌凱擴散板





參考軟體

Linn的試聽片「Super Audio Collection Vol. 7」也有出24/192的高解析版，官網就能下載，很方便。雖是試聽片，選曲不打迷糊仗，錄音效果也有一流水準。這張實體CD定價9.5塊美金，網路下載不用等訂單，卻只要10塊美金。怎麼想，都覺得這是必須推薦讀者嘗試的高解析音樂檔。（Linn Records AKP 459）

焦點

- ① 旗艦訊源Grandioso P1/D1技術下放，把四件式器材的精髓濃縮到一台唱盤裡，就是K-03X存在的意義。機械結構、箱體打造、時脈精度、數類轉換、電路安排等都臻於頂級水準。
- ② 音樂再生最根本的音質音色非常優美，其餘音響元素表現也都令人滿意，背景乾淨、形體精確、細節豐富。
- ③ 作為一台SACD/CD唱盤相當稱職，更值得注意其數位處理能力，上轉DSD的聽感值得稱許。

建議

- ① 聲底百搭，若用家習慣精準的聲音，請從喇叭下手；若要聽見濃郁些的質感，可換用管機或者高頻修飾得甜潤的喇叭，一樣對味。
- ② 用家無須特別做PCM升頻處理，若真的要升頻，請直接嘗試內建的DSD轉換。另外，可搭配一條精準透明的USB線，按照步驟安裝驅動程式與原廠播放軟體，盡情享受此唱盤作為USB DAC的功力吧！

夠中性，略為掩蓋Esoteric設計者辛苦調出的聲底，買K-03X當然不只為了VRDS的功力，而是要買他家整體調聲成果。反之，PMC則是各頻段快速清晰，AVM前後級均衡的表現使整套系統聽來舒服，背景乾淨，形體平衡，不見硬調，既解析又耐聽，與K-03X相得益彰。另一個重要理由是因為K-03X本身有許多設定可微調，若用不夠敏感的喇叭，很可能分辨不出改變設定後究竟聽感有多少差異。

對了，我還沒說到線材呢！因為想知道K-03X究竟有多厲害，所以我之前都刻意以一般的小黑線來聽，根本沒換上發燒線材。選定器材後，從電源線與喇叭線來調聲。把後級電源線與喇叭線都換成Onix Statement系列產品，唱盤本身則用老田的Jungle，前級用老田的No Name，聲音線條飽滿，但仍然優雅，不衝不躁。Esoteric討喜的程度有點超乎想像，不知熟化七七四十九天之後會有多迷人。究竟K-03X的聲底要怎麼形容呢？這樣說吧，它能讓人輕鬆聽見各種音響元素，聽久了竟然感到聲音中蘊含一層溫潤如玉的淺淺光澤，怎麼聽怎麼舒坦…Esoteric絕非乾淨透明的冰山，而是持續散發淡雅氣息的天山雪蓮。我能想到的第二個譬喻是這套組合就像Leica鏡頭，擁有別人模仿不來的色調與空氣感…只能說，再多的形容也比不上您坐下來慢慢聽個半小時。

玄之又玄的D/D轉換

確認搭配，就開始「玩」了。在此得承認我不懂Esoteric究竟有什麼獨家演算法，但我肯定K-03X內建的數種D/D轉換是用家一定要試的功能。數位-數位轉換有何可玩？不就一般升頻演算而已？非也，Esoteric其實走得很前面，他家高階唱盤現在身兼頂級數類轉換器，PCM不只做得到2/4/8倍升頻，更能直接轉成DSD來解碼！

而且K-03X一樣有數種濾波模式任君挑選，排列起來夠您玩上三天三夜。評測時我將濾波關閉，以求得比較明確的PCM/DSD轉換比較。實際測試起來，我以8倍升頻PCM與轉成DSD對比，結論是轉DSD勝出！必須要說詭異之處：8倍PCM升頻後，音質聽起來反而不若原本自然舒服，莫非是插補運算的方式還沒優化完成？還是運算過後的波形缺陷經過AVM的真空管就暴露出來了？若真是K-03X的運算有瑕疵，PCM轉DSD後怎麼還能有那股流暢與紮實感？太多問號了，只得暫且當成一樁懸案。若是單純聆聽，我會讓D/D轉換停留在DSD檔位，不過為了評測它當USB DAC的表現，我轉回ORG（Original，原本的取樣率）檔位，讓K-03X吃原始訊號。

接著我得稱讚K-03X的內建時脈非常精準。內建時脈的技術原廠稱為VCXO，那是為了Grandioso P1/D1而與專做石英晶體振盪器的NDK（日本電波工業）合作開發的，誤差僅±0.5 ppm！猶記得之前K-05外接G-02時脈產生器的聽感，當時間精度提昇後，聲音結像與畫面層次都有明顯進步，不過K-03X外接G-02的差異反倒沒那麼大，我相信這只代表一件事，就是K-03X內部的時脈已極為精準。G-02接上後，整體音樂畫面如果用三度空間座標來看，XY軸變動不大，主要是Z軸往前後延伸，但進步幅度也不誇張。所以，若您預算有限，建議您投資夠水準的USB線，因為接下來我要稱讚的是K-03X當USB DAC的實力。

決勝點：接收晶片與播放軟體

聽K-03X+USB線可不能怠慢，我用Nordost Heimdall 2 USB線搭配，背景乾淨，聲底走向也與播放CD/SACD時一致，可見接收晶片與數類轉換沒有問題，數位噪訊也有妥善隔離。為什麼要特別提出「接收晶片」？因為



外觀

鋁質經典外殼，看起來是一脈相承的內斂大器。有一點從外觀看不出來，就是它紮實沉重的手感，機身淨重28公斤，裡頭都是高級作法。

背板

單端與同軸的類比輸出各有一組，也有一組Esoteric必備的時脈端子。另外，K-03X的USB輸入不僅聊備一格，它當USB DAC時，實力也是首屈一指。



內部

底部有厚重鐵板，內部更毫不猶豫用上許多鋼片，將機內分成數個區域，有效隔離噪訊。兩個聲道使用兩塊分離的電路板，靠近類比輸出端子，實現最短路徑理想。

今年聽了不少USB DAC，如果當傳統DAC用，走同軸、光纖、AES/EBU，這些器材肯定都沒問題，然而一旦要出問題，往往發現問題是出在USB接收介面，要嘛是接收晶片不靈光，要嘛是驅動程式與接收晶片不來電。

第二個要褒揚的是Esoteric的一條鞭服務，硬體有了、驅動程式有了，播放軟體也直接在網上釋出。的確，他家播放軟體介面頗為陽春，也沒有什麼進階功能，幾乎沒得調整，也不能自己建立多重播放清單。然而，令人欣喜的也正是這程式的簡明扼要，無須複雜設定就能直解多種數位格式。我相信這是數位流玩法漸趨成熟後，音響廠商必備的基本條件，對使用者友善，願意上門者自然多。當然，設定簡單，功能也要齊全，K-03X的數位檔對應都沒問題，能夠扮演超級稱職的USB DAC。從16/44.1的WAV到

24/192的FLAC，播放清單有的，都能直接順利往下播，我還要大力稱讚它不僅PCM唱得順利，DSD更是直覺，只要驅動程式與播放軟體安裝好，連設定都不用就直播無礙！把取樣率定在ORG檔位時，如果播放列表中有不同解析度的檔案，K-03X面板的顯示幕也會即時改變，確切告訴用家當前音樂檔的取樣率。無論是軟體的直覺性還是貼心的顯示，或者流暢的取樣率切換，K-03X的USB DAC功能都堪為楷模。

與唱盤如出一轍的和諧清麗

我先聽24/88.2的FLAC檔案試水溫，電腦放了Linn Records那張韓德爾「彌賽亞」（Linn Records CKD 285），聽詠嘆調「Rejoice Greatly」，女高音的歌聲有肉，並具有明晰的力度變化，人聲形體紮實，樂句收

尾處也有飄逸的尾韻。再聽著名的「Hallelujah」合唱段落，能非常清楚地聽見Butt如何梳理合唱團各部的音量比例，把每個和弦更迭的重量感變化唱得饒富趣味，合唱壯大時不顯虛浮，獨唱聲線時也絲毫不見乾癟，真厲害。

接著我用Linn Records的「Super Audio Collection Vol. 7」24/192 FLAC檔測試。聽第二軌白遼土的「夏夜」，女高音Cargill的音色顯得乾淨，可見K-03X把多餘的高頻香料抹掉了。再聽Avison合奏團演出的柯瑞里「小提琴奏鳴曲」，小提琴雖然形體偏向精鍊，但質感傳真、定位明確，也沒有水分不足的顧慮，樂器唱和的聲音是和諧安定的，不會聒耳難耐。第十軌改編自拉摩的「化外之民」由巴松管吹起來，中頻的木管音色真是迷人，背後的大鍵琴清脆觸鍵也唱得一清二楚。



HR Audio Player

原廠撰寫的電腦播放軟體，與自家USB DAC 搭配天衣無縫，不用像Foobar那樣複雜設定就可以通吃各種取樣率的檔案，雖然稍嫌陽春了點，但操作起來直覺簡單。

我對K-03X再無疑慮，不愧是集旗艦技術於一身的高階唱盤。咦，差點忘了，我還沒講過內部，最後就來檢視內部重點吧！

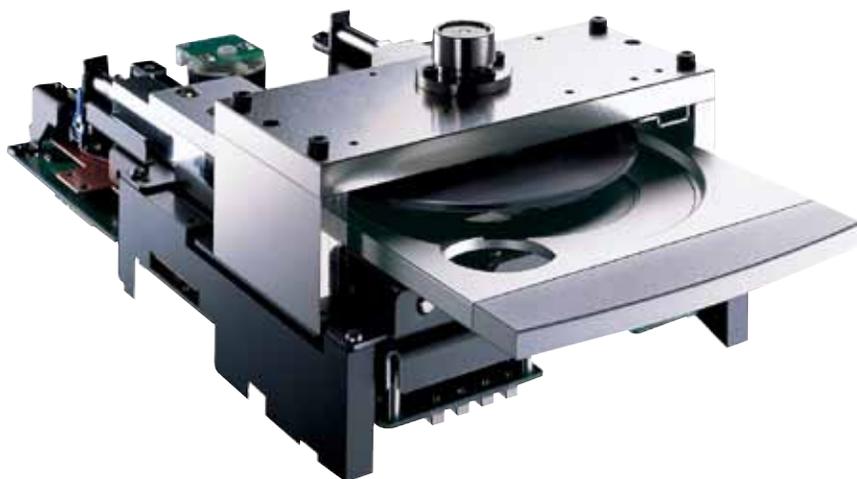
用旗艦技術的靈魂唱歌

這台高階唱盤裡，Esoteric最受音響迷與業界稱道的VRDS結構當然沒缺席，K-03X用的是僅次於頂級唱盤的「VRDS-NEO VMK-3.5-10」，主結構就有4.4公斤的重量，上頭那塊有識別度的「鋼橋」也有1公分厚，完全是Hi End思維的產品。有VRDS，當然也有VS-DD（VRDS Spindle Discrete Drive的縮寫），意思是它共有三組分砌式放大線路來控制電流波形，讓馬達獲得最佳穩定轉速。有硬鋁合金製的轉盤與整套VRDS讀取結構，拾取訊號完全沒有後顧之憂。

打開機箱，側邊機箱有兩大顆環形變壓器供電，一個供給上層的類比線路，一個則送電給下層的數位線路。數位與類比電路做成上下層，以鋼板隔開，不僅如此，變壓器也單獨隔離在一旁，機身內由鋼板隔成好幾個區塊，他家還真是不怕重，就怕聲音不純淨而已。這台唱盤也應用了上級產

VRDS-NEO

K-03X的讀取結構用上「VRDS-NEO VMK-3.5-10」，光本體就有4.4公斤的重量，上頭那塊有識別度的「鋼橋」也厚達1公分！



品的HCLD（High Current Line Driver）緩衝級作法，不僅高電流、大動態，它的優勢是具有2000V/uS的超高迴轉率，能讓音樂無比活生。

鋼·鐵·旭化成

轉盤與電源基本功表過，追根究底起來，還得看機身穩定度與內部數類轉換的功夫。鋁殼機箱的質感不必多說，下方那塊5mm厚的大片鑄鐵底板不僅吃重，扣掉三只Pinpoint避振腳，整塊底板一共有17顆螺絲緊鎖，真的穩到不能再穩……又是內部的鋼板支架、又是外部的鑄鐵底座，機身穩定度安然過關。最後來看看旭化成晶片。

K-03X的作法是這樣的：在吃到數位訊號之後（無論有否升頻），都會先經過34bit的運算處理，經過這道手續，數位訊號才轉成類比。34bit是怎麼來的？作法如同 Esoteric Grandioso D1的架構，只是每聲道用4個旭化成AK4495S DAC晶片串成解析力高達34bit的數位類比轉換，您要知道，每增加一個bit的解析力並不是只增加「1」而已，而是乘以二倍，所以34bit的處理是24bit的1,024倍，數位訊號經過這麼細密的計算，當然可以還原出

非常趨近原始波形的類比訊號。

大約七年前，Esoteric就與旭化成共同開發了32bit晶片，當時便是尖端晶片，兩造在合力打造數類轉換晶片上早有淵源，合作起來自是天衣無縫。如果有人直接問我「這顆AK4495S晶片很有音樂性嗎？」我會說「是啊！」只不過它並非「高頻鮮嫩、中頻豐潤、低頻帶勁」的討喜加料，而是「想辦法保持中性，並努力讓音樂訊號和諧共鳴」的晶片。Esoteric選擇了比較難走的路，卻成功走出別人學不來的味道。

優雅音色一聽難忘

K-03X在音響表現上乾淨清爽，不會硬調難搭。聽罷回味不止，腦海裡的聆聽印象不再侷限於音響二十要的評分項目，而是單純的音色美感。其音色中的那分淡雅究竟怎麼來的？是因為噪訊隔離很好以至於聲音能夠和諧共鳴，還是Esoteric與旭化成合作開發的晶片還有特別精密的調聲配對？我還是不懂。唯一可以肯定的是，K-03X絕對有資格擔起電影「一代茶聖千利休」的那句經典豪語：「美，就是我說了算！」