



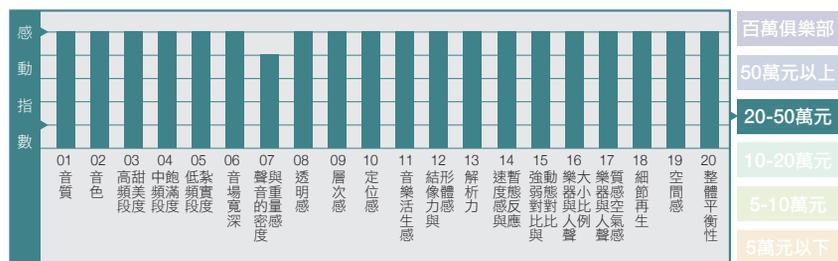
# Esoteric K-07Xs

## 聲能強勁，直接開放，又帶雅意

李小龍曾說過他不怕遇上懂得一萬種招式的人，就怕遇上的對手，將同一套招式練熟一萬次。在我心中最頂級的Hi End音響品牌也是如此，它不一定要樣樣專精，但只要將其中一個音響項目設計到極致，便能歷史留名。談到日系品牌的最佳數位訊源代表，您率先浮現於腦海中的會是誰？我直接聯想到的，就是Esoteric！

文 | 洪瑞鋒

## 圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



去年在台北圓山Hi End音響大展，我採訪了來自日本的Esoteric海外營運課業務吉田穰（Jo Yoshida）。當天的採訪重點，多數鎖定在剛發表的Esoteric K-05Xs SACD唱盤。這是Esoteric針對自家Xs系列產品，全面升級到Xs版本的第三部作品。外觀看起來與前作差不多，但根據吉田穰的說法，Xs的升級項目，大概除了保留原本的CD承盤結構之外，其他的元件用料與電源處理等，幾乎全面提升，而其中也包括直接採用自家旗艦Grandioso K1等級的DAC線路，這完全強化了Esoteric中堅產品的市場競爭力。而這次要評測的K-07Xs，則是K-05Xs的相對入門款，但真要論其「超值性」，我認為K-07Xs才是真正超值者。

## Xs系列中的超值王

為何我敢如此斷言呢？理由很簡單，當我仔細比較了K-07Xs與K-05Xs之間的差異，它們最大的差別就是CD承盤結構設計與電源處理的不同。除此之外，兩者無論是對於高解析音樂檔的支援能力、順應Xs系列應該有的元件升級，以及直接採用與Grandioso旗艦產品同等級的DAC線路，都是完整相同的。原廠將此DAC線路稱之為The New Dual Mono DAC，與前一代X系列相比，新款Xs DAC的零件配置密度不僅更高，就連使用的DAC晶片等級，也從原本前一代所使用的AKM AK4490升級到AK4493。這直接提升了本次K-07Xs可

處理的高解析音樂檔能力，從前一代的DSD11.2MHz、PCM 32Bit / 384kHz，全面進化至DSD22.5MHz、PCM 32 Bit / 768kHz，強悍的數位串流能力與解碼能力，在同價位帶很難找到對手。

值得注意的是，針對這款全新的雙單聲道DAC線路架構，全新的Xs系列除了在晶片等級上有所提升，在使用數量上也是大幅超越過往。例如在高階的K-01Xs內部，原廠為它於每聲道配置8只DAC晶片，而在中堅款的K-03Xs與K-05Xs，以及本次評測的入門K-07Xs身上，原廠則配置了每聲道4只DAC晶片。同時，傳承於自家其他的高階訊源，本次入門的K-07Xs，原廠竟然也在DAC線路與最後的輸出線路之間增加了緩衝線路，這不僅讓整體的線路規劃更為簡潔，也間接提供了更好的音樂衝擊力與音場表現能力。

另外，為了讓訊號能夠維持最強的電流輸出能力與高迴轉率，K-07Xs在線路末端所配置的HCLD幾乎也是大幅度的進化。先前在前一代K-07X身上使用的簡化版HCLD Type 2，這回已經全面更新為完整的HCLD。HCLD是一種Esoteric特有的高電流輸出緩衝線路，不僅可維持最高的輸出電流量，還能達到最快的迴轉率，達到2,000V/μs，展現聲音最好的暫態反應與動態範圍。而這次K-07Xs所使用的HCLD，基本上與自家旗艦前級Grandioso C1是完全相同者，等級與用料更發燒。

## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

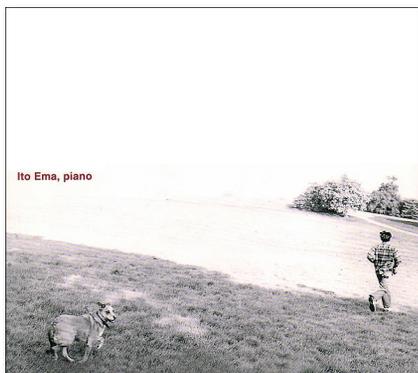
## 參考器材

擴大機：PS Audio DirectStream DAC  
(當作前級)

Audio Note Conqueror真空管後級

喇叭：Audio Note AN-JLX

Esoteric K-07Xs	
類型	SACD唱盤
推出時間	2019年6月
最高音訊解碼能力	PCM 32Bit/768kHz、DSD 512 (22.5MHz)
類比輸出	XLR×1 (支援ESL-A)、RCA×1
數位輸入	S/PDIF×1、USB-B×1
數位輸出	RCA×1、光纖×1、時脈同步BNC×1
外觀尺寸 (WHD)	445×131×355mm (包含端子)
重量	14.2公斤
參考售價	219,000元 G-02X：199,000元
進口總代理	勝旗 (02-25974321)



## 參考軟體

這張由伊藤榮麻演奏的「舒曼：鋼琴曲集」，應該是個人入手的第一張MA作品。初期聆聽不覺特別，但當它遇上夠優質的音響系統，此張錄音優美的音質音色便能第一時間抓到耳朵的注意。伊藤榮麻優雅溫柔的演奏風格，完全擊中我心，透過MA自然的錄音方式，也能展現出極為逼真的現場空間感，大力推薦。（MA0739978800984，Joy Audio）

## 聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）

使用調音設備：聲博士擴散板

美國Lovan、日本Tiglon、藝聲音響架



## 焦點

- ①可展現精細活生的優美音質，音樂中獨有的透明高級音色，更是其他品牌難尋。
- ②音樂的解析力、透明度，以及豐富的細節再生均是強項，讓音樂聽起來很有活力。
- ③低頻表現強勁，衝擊力強，控制力精準，表現直接。
- ④此價位帶罕見的高級金屬作工，與全面的高解析音樂檔支援能力。

## 建議

- ①建議搭配寬鬆溫暖的音響器材，例如本次搭配的Audio Note就是選擇之一。
- ②G-02X的升級，在聽感上的全面進化絕對有感，日後有預算的音響迷，可將其擺在第一位。

## 兩個不同於K-05Xs的地方

對比於K-05Xs，相對入門的K-07Xs選擇在兩個地方做取捨。第一個是順應成本考量，原廠略微簡化了K-07Xs的CD承盤結構系統，採用了特製的VOSP，以高剛性的鋼材打造下盤結構，再以內部的8mm鋼材來杜絕CD拾取時產生的微小振動。CD承盤在運作時，雷射頭可在垂直角度透過韌體控制，精準的拾取碟面訊號，取得最豐富的音樂細節。

第二則是電源處理，相較於K-05Xs使用正統的環形變壓器做電源供應，原廠為K-07Xs配置的則以EI型電源變壓器取代之。但在核心的電源零件，K-07Xs可是一樣沒少，包括採用自家最新的客製化新款紫色電容，以及配置在一旁的四顆黑色電容，都是原廠針對新款Xs改款而訂製的新品。而為了讓HCLD高電流緩衝線路能發揮出最好的效能，原廠這次為K-07Xs所配置的獨家EDLC超級電容，也完全比照K-05Xs的大電容量設計，使得K-07Xs的總電容量達到驚人的330,000uF。此時配合前端重新規劃的緩衝線路，在充沛的電源供應下，便可以讓K-07Xs達到更完善的低頻解析能力，讓音樂再生更趨近於完美，您說K-07Xs不超值嗎？最後，K-07Xs同樣內建了高精度的VCXO時鐘校正系統為音訊做即時的時脈統一，想要進一步達到數位音質重播的極致，用家可以為K-07Xs配上自家的G-02X，徹底釋放數位音質的最佳實力。而在唱盤顯示幕的解析度方面，原廠在新款唱盤身上也經過調整，不僅清晰度更好，字體的呈現更為柔順，精度更高。要在同價位帶找到如同K-07Xs這般的日本原裝Hi End品牌數位訊源，這種作工真的沒得挑了。

## 精細高級的音色

過去個人評測過K-07Xs的前一代K-07X，對其音質表現依舊記憶猶新。

這次試聽剛好遇到上一期的真空管機300B專題，因此我索性把名單內的真空管機全數搭配一輪，其中又以Audio Note AN-JLX喇叭，配上自家Conqueror真空管後級，以及PS Audio DirectStream DAC（當作前級）最好聲，本次評測就以這套組合做定稿。在評測的最後，我也接上了G-02X做評測，我只能說：如果您真有預算為K-07Xs增添一部獨立時鐘，那就上吧！因為聽感的全面進化是絕對有感。

相信讀者只要聽過一次Esoteric的訊源唱歌，就會對他們家那種精細高級的音色感到驚艷。是的，Esoteric的訊源從來不掩飾自己善於表現優質錄音所能呈現的音樂美質，尤其是真實樂器的錄音；那種藉由不同泛音所組成的美麗和聲，每次聽，每次感動，沒有一次例外。聆聽伊藤榮麻演奏的「舒曼：鋼琴曲集」，我聽見了音樂妙不可言的琴音表現；K-07Xs唱出來的琴音聲響特別沈靜、特別精細，泛音豐富又甜美，我可以清楚看見敲打在空氣中的鋼琴顆粒，有著收邊圓潤緊實的輪廓，絲毫沒有入門唱盤結像不夠清晰，邊緣容易散形的問題，讓人自然在腦海裡聯想到日本文化的種種，Esoteirc這種清新雅淡的風格，其實並不容易在其他音響品牌中聽見。

依照慣例，K-07Xs在詮釋音樂時，慣性會在幾個地方特別強調，包括更好的解析力、夠好的透明度，更為豐富的音樂細節，還有更精細緊實的音樂形體感。這些聲音特質，都會使得音樂聽起來絲毫不老氣拖慢，而是讓音樂時時處在精氣神十足的狀態，演奏出滿滿的音樂活生感。換上MBL那張「Live in Kempen」，我會要說如果您喜歡聆聽真實樂器演奏，Esoteric唱盤真的是最佳的首選之一。我聽見的弦樂音色清甜、音質細緻，適度的聲音重量感，不會讓弦樂產生濃到化不開的木頭味，無論是



## 外觀

即便是入門的數位訊源，K-07Xs的金屬作工依然可媲美高級品。機身採用全鋁合金打造，邊角打磨精細高級，全新設計的顯示幕字體更為器材帶來日本音響專有的典雅氣質。



## 背板

K-07Xs的支援性這次再次升級，透過USB輸入，最高可解PCM 32Bit/768kHz、DSD 512 (22.5MHz)。類比輸出方面則有RCA與XLR端子，其中XLR端子支援ESL-A功能，可傳遞比起一般線材高達100倍的伏特數，提升訊號輸出能力。



## 內部線路

順應這次的Xs升級，K-07Xs在內部線路上也是亮點滿滿。中央先以自家的VOSP承盤結構精準拾取數位訊號，隨後再以與旗艦Grandioso同級的雙單聲道DAC線路，透過AK4493晶片做解碼。末端類比輸出則採用HCLD緩衝放大線路，但在電容品質的篩選與電容量上，都有增強。

中頻演奏的飽滿度，還是低頻乾淨的延伸質感，都讓我聽到略微清爽的味道。再來，Esoteric的透明度非常棒，除了可以讓聽者清楚聽見音場內的滿滿細節，還能適度的為弦樂展現出散佈於表面的漂亮光澤；既可以讓您透視全場，卻又不會增添太多的強度讓音場顯得炙熱。這種在解析力與透明度之間的精準拿捏，Esoteric堪稱教科書等級。如果您過去聆聽他們家的訊源，總認為音樂中有種說不出的「雅意」，這種高級的透明感確實在其中扮演著關鍵角色。

## 聲能強勁，直接開放

K-07Xs可以聽搖滾音樂嗎？可以，而且還很過癮。例如當我在聆聽茄子弟的「卡通人物」，K-07Xs展現出來的聲音能量就很驚人。電吉他在颯奏時，我聽見了極為強勁的音樂動態與聲音動能，電吉他即便處在高音階的演奏依然保持著一定程度的從容感，那種就快要擦出火光的力道，更是完全展現出搖滾音樂的夠直接、夠強悍的直率。而在人

聲處理上，K-07Xs的表現則相對細膩許多，尤其在針對細微的細節處理上，與它在詮釋搖滾音樂的那種強悍力道截然不同。例如在聆聽「日常」，普通的數位訊源容易將人聲處理得過份龐大，但K-07Xs卻能精準展現出這首歌曲那如同在耳邊細語的親暱感；音樂貼近，但質地卻異常溫柔，這種詮釋方式，更貼近詞曲企圖表現的意境。

而在這張專輯裡，我也發現K-07Xs在低頻表現上不算是特別加量的類型，但論其速度感、解析力，還有戛然而止的控制力，都能讓人在搭配到對的組合時，感受到爽快又奔放的低頻表現能力。例如在「我若有來生我想欲變成你」一曲中，開場的電貝斯演奏就讓眾多低頻音粒在空氣中跳起舞來，顆顆彈跳，粒粒分明。在應對大鼓所要呈現的低頻衝擊力，K-07Xs這次配上Audio Note的組合也是讓我十分滿意。基本上我認為只要擴大機與喇叭端的低頻量感夠給力，K-07Xs進駐後就如同換上更好的煞車

系統，馬力直直給它催下去便是。

最後，當我加上G-02X，強化最多的地方在於音樂背景的寧靜度、聲音的穩定性，以及大編制混音時，那種可以將音像層層清晰堆疊出的定位感，而且聽感的進步幅度之大，是可以讓耳朵瞬間有感的。如果您本身使用的就是表現夠全面的大套音響系統，我認為換上G-02X絕對有更驚人的加乘效果，建議有條件的音響迷不要錯過。

## 接受它是日系最佳訊源的事實

我認為真正的Hi End音響品牌，並不一定要什麼都專精。音響類別繁多，如何專注於其中一項，並將它一次做到最頂尖，就必定能在音響界留名，當音響迷談及日系品牌的最佳數位訊源，能夠第一時間浮現在腦海裡的，我相信還是Esoteric那精細無比，端坐於前方的樣子。K-07Xs是目前入手這日系數位訊源第一品牌的最佳途徑，就看您的預算以及音響品味是否跟得上了。A