

Esoteric P1X+D1X

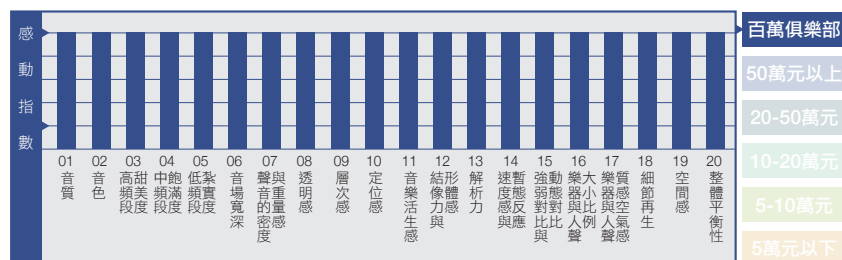
目前聽過最好的數位訊源

我對Esoteric的產品可說相當熟悉，從他家發展開始，包括數位訊源、擴大機，甚至喇叭都有聽過，而且頂級型號一件也沒漏掉。我必須說，這麼多年來，Esoteric的聲音表現一直在進步中，完全脫離了早期一般人所認為的日本聲。現在，他家的數位訊源已經來到頂峰，未來可能也只有自己能超越自己。

文 | 劉漢盛



圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



您看過數位類比轉換器分為左右聲道二部機器的嗎？若您不健忘，應該還記得Esoteric早在2004年就已經推出左右聲道分離的D-01數位類比轉換器，後來擴充為推出「單聲道」數位類比轉換器，如果您用五聲道，那就要用五部數位類比轉換器。既然以前曾經有，現在Grandioso當然也要有。與以前不同的是，以前的單聲道數位類比轉換器要設定左聲道或右聲道，現在的Grandioso D1X則已經在背板指定左、右聲道，不需要再設定。

五部擺開大陣仗

您看過CD/SACD轉盤是電源分離設計，而且分開二組電源嗎？很少吧？電源分離的CD轉盤有，但跟Grandioso P1X一樣擁有那麼巨大的分離式電源供應者印象中我想不起還有哪一部？算一算，二部左、右聲道數位類比轉換器、一部CD轉盤、一部CD轉盤的電源供應，這樣就已經四部了，如果再加上Grandioso G1外接時鐘，那就是五部。天啊！五部巨大的Grandioso一字排開，那是什麼陣仗？

Esoteric的最新旗艦P1X SACD/CD轉盤與D1X左右聲道分體式數位類比轉換器最早在2019年2月15日發布消息，3月1日開始銷售。接著在四月的美國芝加哥Axpona、五月的慕尼黑音響展露臉，我則是在四月多就已經拿到這整套五件式的超頂級旗艦數位系

統。以我拿到的時間來說，台灣代理商勝旗的動作也算很快。

老實說，以前聽Esoteric的Grandioso P1、D1時，我心裡就想，都已經豪華到這般地步了，未來還能玩出什麼花樣？沒想到，這次推出的P1X、D1X根本就是大改款，除了外觀沒有改變之外，其他核心零組件與設計都改了，這真讓人驚訝Esoteric的研發創新能力。

三大更改

到底更改的地方有哪些？在此我先簡單提示。第一個最大的改變是讀取系統已經從VRDS-Neo改為VRDS-Atlas，它並非更換幾個零件，而是整個機構重新設計。再來第二個大改變就是不採用市售現成DAC晶片，而是自己設計分砌式數位類比轉換系統，就跟dCS、MSB等一般。老實說光是這二樣的改變，就等於是徹頭徹尾更新轉盤跟數位類比轉換器了。

第三還有一個重要的提升則是ES-Link改為第五代，以HDMI線做數位訊號傳輸，可以傳輸22.5MHz DSD與48bit/768kHz PCM。為何要改用AV領域裡使用的HDMI線呢？由於HDMI線裡面有很多條導體，可以同時傳輸平衡音樂訊號，還有左、右聲道的時鐘訊號，以及Bit Clock訊號。這樣的好處是，訊號輸出端不需要跟以前一樣要先做調變，既然訊號輸出端沒有調變，訊號輸入端當然也不需要解調變。如此一來轉盤端與數位類比處理器就可省略這些處理程

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

擴大機：Spectral DMC30SS
Pass Labs XP-22
Pass Labs XA30.8
喇叭：ATC SCM100 ASL雙主動式
DynamikKs！Monitor 10.15

Esoteric P1X	
產品類型	SACD/CD轉盤
推出時間	2019年
讀取機構	VRDS-Atlas
輸出端子	ES-Link×2 AES/EBU×2 RCA×1
重量	29公斤 24公斤（電源供應）
外觀尺寸（WHD）	445×162×449mm 445×132×452mm（電源供應）
參考售價	1,530,000元
Esoteric D1X	
產品類型	左右聲道分體式數位類比轉換器
推出時間	2019年
DAC類型	雙單聲道分砌式DAC
輸入端子	ES-Link×6、AES/EBU×2、RCA×2、BNC（外接時鐘）×2、光纖×1、USB×1
輸出端子	XLR ES×1、RCA×1
最高相容規格	PCM 768Khz DSD 22.5MHz
外觀尺寸（WHD）	445×132×448mm
重量	左聲道23.1公斤 右聲道23公斤
參考售價	1,530,000元
進口總代理	勝旗（02-25974321）



參考軟體

Emerson Quartet這套（二張）舒伯特弦樂四重奏作品可以彰顯Esoteric這套超級數位訊源的傑出表現，尤其聽「死與少女」這首時更讓人讚歎。弦樂四重奏會尖銳刺耳緊繃嗎？如果您聽到的是這樣的聲音，那就表示音響系統還未達到真、美的境界。

焦點

- ① 全套五件式，包括分離式SACD/CD轉盤、分離式轉盤電源、左右聲道分離DAC與外接時鐘。
- ② 讀取機構採用最新VRDS-Atlas，數位類比轉換改為自家分砌式線路。
- ③ 聲音寬鬆無比、音樂規模感龐大、音質很美。

建議

要買就買全套，沒其他選擇，百搭個性。

序，讓音樂訊號更真實。

至於其他則是一樣有升頻，有PCM轉DSD，有DSD Filter（可設定為開或關）。MQA要升級才有，ROON Ready，USB支援22.5MHz DSD、32bit/768kHz PCM。以下，讓我們來仔細解剖PIX、DIX吧！

電源分離

PIX SACD/CD轉盤的外觀設計一本Grandioso過去的模樣，不過它卻是電源分離的，而且電源分離得很徹底，用二條電源線，二組電源輸出。換句話說，根本就是二個電源供應裝在一個箱體裡。這二組完全獨立的電源一組給讀取系統使用，另一組給電子線路使用。

面板上左邊是Menu小按鈕，上面有一個Clock燈號，如果有外接時鐘，這個燈號就會亮起。面板中央是顯示幕，可以顯示各種資訊。左側是六個小按鈕，負責各種播放功能。面板上沒有電源Standby開關，只要分離式電源打開，PIX就已經開機了。

PIX的Menu操作方式還是跟以前一樣，按下小按鈕之後搭配左側的箭頭鈕來變換選擇需要的選項。有關Menu設計後面會提及。來到背板，可以看到二個電源線連接端子，那是與分離式電源連接的。左右二個HDMI端子，那就是最新的第五代ES-Link，左右聲道分離。此外還有XLR1與XLR2二個AES/EBU（XLR）數位輸出端子，這二個端子可以設定為左右聲道分離的端子（Dual AES），每個端子傳輸一聲道數位訊號；也可設定為一個端子就傳送左右聲道，請在選單中設定。不過，原廠強烈建議如果使用Esoteric的數位類比轉換器時，一定要用ES-Link連接。

PIX也有外接時鐘端子，上面寫著10M，意思是搭配PIX的外接時鐘已經改為只有10M一組時鐘，沒有其他選擇。此外，PIX還有一個RCA同軸數位

輸出，萬一您需要這種同軸數位輸出時可以使用。最後，PIX背板還有一個小USB插槽，那是用來做軟體升級的，不是播放音樂使用。

PIX的顯示幕可以顯示播放的光碟是SACD或CD、以哪種端子連接（如ES-Link），Clock 10MHz、軌數、時間等。選單內可以設定Out（輸出端子，有10組方式可選擇，如ES-Link）、ES-Link設定（預設在ES-Link，也可設NML，也就是8倍升頻，或沒有升頻的ST）、CLK（時鐘同步設定，如果選Off就是用內建的時鐘）、DAC（4種選擇，包括ESL-1、2、3與Other，請研讀說明書）、DPaOff（顯示幕關閉的時間）、Layer（選擇優先讀SACD層或CD層）、APS（自動電源啟動關閉）等。

VRDS-Atlas

打開PIX的頂蓋，映入眼簾的是新的機械讀取系統VRDS-Atlas，原本Neo吊橋頂上那個馬達不見了，而且整個機械結構高度更低。Atlas是什麼？他是希臘的神，被宙斯降罪，要扛著地球，我們都有看過這張圖。PIX轉盤的讀取系統取名Atlas，應該不是降罪，而是有能扛起地球的勇猛之意，也就是說世界第一勇啦！

我們都知道Esoteric的VRDS（Vibration-Free Rigid Disc -Clamping System）是他家的招牌，而VRDS-Neo則是在此之前最頂級的讀取系統，大家可能都忘記Neo是在2003年就推出了。經過了16年，Esoteric推出Atlas老實說時間也隔得夠久了，其實這也是因為VRDS-Neo已經設計得太完美，想要改善一分一毫都要費盡心思，所以才會耗時16年才推出Atlas。

Atlas比Neo重27%，光是機械讀取系統就重達6.6公斤，如果連底座，更是重達13.5公斤。側板跟吊橋都增大，那個轉盤採用杜拉鋁（Duralumin）整

“P1X、D1X絕對是到目前為止我所聽過最好的數位訊源。”

塊削切而成，這是一種硬化的鋁合金。轉盤的轉軸重新設計軸心，改為單點支撐轉軸，轉動時摩擦力非常低，轉動噪音也低。

我們都知道，一件能夠轉動的機械，重心如果越低，整個機械在轉動時就會更穩。原本的Neo驅動馬達是放在吊橋上，現在的Atlas則是把驅動馬達移到轉盤的底下，而且整個機構高度降低，如此一來轉動時更穩。

P1X的外接電源供應外觀也跟其他Grandioso一樣很漂亮，面板上只有一個電源開關，打開電源時會有漂亮的淡藍光出現。背板上只有二個電源線接口，還有一個LED光源調整。

四個環形變壓器

打開頂蓋，可以看到四個相當大的環形變壓器，還有各自獨立的濾波穩壓等。值得稱讚的是，那片電路板與四個變壓器並非鎖在同一底座上，而是鎖在另一個架高的井字框上，避免變壓器震動影響到電路板上的元件，這樣的雙層或多層箱體底座的做法真細膩，不僅電源供應器如此，P1X與D1X的箱體也是如此。

您知道嗎？P1X的電源供應器與P1X、D1X內部中，都採用分砌式低迴授直流穩壓線路，也都採用EDLC（Electric Double-Layer Capacitor）Super Capacitor（電源供應），EDLC是為了下一代電動車研發的電容，擁有高容量。P1X共用了38個EDLC，總容量1,400,000uF。D1X共有50個EDLC，總容量1,300,000uF（左右聲道總量），這樣的用法真是太豪華了。

左右聲道分離

再來看D1X。D1X的面板設計也

很簡潔，左邊是電源開關，還有一個Menu鈕，上方還有一個Clock燈號。中央就是顯示幕，右邊有三個小鈕，一個是Input，用來選擇訊源輸入端。另外二個則是左右調整鈕，搭配Menu選單來做設定之用。那麼小小的顯示幕可以顯示左聲道或右聲道、有沒有連接（Link），用什麼方式連接（如ESL-Link），升頻狀態、時鐘連接（如10M），輸入端子、輸出端子、目前播放的音樂檔規格等等。

按下Menu鈕，會輪流出現以下選項，包括UPC（升頻）、CLK（時鐘）、Aout（類比輸出）、Dimmer（顯示幕亮度）、DPaOff（顯示幕自動熄燈）、APS（自動關機）、DACM（數位類比轉換模式）、PCGM（PCM的增益設定）、Remote（遙控設定），以及MQA Update。

D1X的升頻可以有2X、4X、8X、16X與DSD，用家可以自己聽聽看。Audio Out的選擇也有玄機，假若您用的前級是Esoteric本家產品，擁有ESL-A輸入，那就選擇這檔。如果不是，那就要選擇其他，RCA輸出端就不需要說明了，XLR輸出端分為2與3，XLR2是1地2正3負美規接法，XLR3則是1地2負3正歐規接法，要分得這麼細是考慮到萬一用家的平衡系統有美規與歐規混雜時，需要更改相位接法。APS則可設定沒有音樂訊號時自動關機時間，分為30分鐘、60分鐘、90分鐘、120分鐘或Off。DACM就是濾波方式，有三種選擇，用家自己試試看喜歡哪一種。PCM Gain則是為了PCM與DSD播放時音量差異而設，一般來說DSD的聲音都會比較小，所以PCM增益可以選擇0dB、-3dB與-6dB。

HDMI連接

來到背板，可以看到有外接時鐘端子、XLR數位輸入端子、RCA同軸數位輸入端子、HDMI端子、光纖，以及類比輸出端子（RCA與XLR各一）。D1X的ES-Link已經改為以HDMI線來連接，背板上有三個HDMI端子，一個是L-R，一個是ES-Link 1，還有一個ES-Link 2，上面都標示R或L（左右聲道分開二部）。在此要提醒您，那個XLR數位輸入端子可做二種選擇，一種是同時傳輸左右聲道，另一種則只傳輸左聲道或右聲道訊號，可以在選單中設定。此外最左邊上面還有一個小USB端子，那是用來做軟體升級用，不是連接音樂訊號之用。對了，現在連接P1X、D1X的外接時鐘全部都是10M規格，不需要選擇，不像以前可以選擇。

打開D1X的頂蓋，赫然發現怎麼只有二個環形變壓器與電源供應、數位輸入相關線路？原來D1X分上下二層，上層是電源與數位輸入端線路，下層則是DAC線路。事實上，DAC線路還擁有自己的供電系統，這樣還不夠，在左右二個分砌式DAC上還各有局部穩壓濾波線路，可說是把電源供應的純淨穩定度提升到最高等級。

分砌式DAC

以前D1的DAC解析力只到36bit，而D1X則是到了64bit，稱為Master Sound Discrete DAC。每一聲道有四組分砌式DAC線路，每一組都排列成半圓形狀，確保訊號路徑長度一致。每組DAC線路都有8個Element Discrete DAC，所以每聲道總共有32個Element Discrete DAC。每個Element Discrete DAC包括電阻、邏輯IC與電源供應。由於電源都是獨立供應，電阻採用高精密度電阻，使得數位

類比轉換更為精確。也因為這些分砌式DAC線路要求高度精確，所以都是在Esoteric自家工廠內製造。

D1X數位訊號輸入之後，會先經過FPGA做ES-Link解碼、DoP解碼、PCM升頻（X2、X4、X8、X16），還有PCM to DSD轉換（DSD512）。這些工作完成之後，PCM或DSD訊號再經過一個Isolator（隔離器）送入第二個FPGA，控制Master Sound Discrete DAC與Delta Sigma調變，此時進行數位轉類比。

前面說過每聲道有四組分砌式DAC，其中每二組構成一組正負輸出，到了類比輸出級各經過二個HCLD（High Current Line Drive）緩衝級，組合成平衡類比訊號輸出，等於是四個HCLD負責一聲道的類比輸出。這個緩衝級電路板與DAC電路板分離，而且是前一代的二倍大。這個緩衝級的迴轉率可達2,000V/us，可以輸出最強電流，暫態反應也最快的類比訊號。無論是XLR或RCA類比輸出端都有ES-Link Analog，傳輸最強的電流。

或許有讀者會關心，到底D1X能不能唱MQA？會不會有ROON Ready？根據廠方回報，MQA正在進行中，看看七月會不會有成果？不過仍然要看他們申請MQA認證發下來的快慢。而ROON Ready則尚未進行。

上蓋並非密封

在此提醒您二個獨特的設計，一個就是Grandioso的機殼上蓋並非密封，而是有縫隙的，而且沒有固定螺絲，那是他家獨特的避震設計。第二是底座的腳也是特殊設計，他家稱為Pinpoint腳，表面上摸起來零零落落鬆垮垮的，實際上內部是二點向下一點向上的接觸方式，只要機器放妥，底部只有三個小尖點接觸，確保接觸表面的震動不會傳入機體。這二樣都是機箱的避震措施，很

重要。

再來稍微提到外接時鐘。Grandioso G1外接時鐘背板上擁有四組10MHz Out，還有A、B二組Clock Out，每組有二個，總共是四個，此外還有一個Ext In。那四個10MHz當然是輸出10MHz時鐘訊號，另外那四個則分別輸出44.1kHz組（最高22.5792MHz）、48kHz組（最高24.576MHz）、100kHz與10MHz。其實，P1X與D1X都內建VCXO II時鐘（±0.5ppm），精度也很高，不過G1的鉅時鐘精度可達0.00005ppm，您看相差多少？對了，那個Ext（External）In有什麼用處呢？可以外接GPS接收器，利用G1內部的鉅時鐘來增加GPS的精確度。

聆聽這套超級數位訊源的場地在我家開放式大空間，搭配的前級是我的Spectral DMC30SS，喇叭則是ATC SCM100 ASL雙主動式喇叭。我也搭配Pass XP-22前級、XA30.8後級，驅動DynamiKKs！Monitor 10.15。這二套音響系統都獲得一致的震撼與一致的聽感，所以最後的聽感就是二套音響系統的混搭。

被「死與少女」棒喝

一開始我要坦承一件事，那就是以前我聽愛默生弦樂四重奏團的舒伯特「死與少女」時，以為我所聽到的就是很好的聲音表現了。沒想到，那天我把這張CD放進轉盤後，這套數位系統所發出的聲音讓我非常驚訝，進而徹底反省。我驚訝什麼？因為我從來沒聽過那麼棒、那麼美、那麼真實（當然是我自己的認定）的「死與少女」弦樂四重奏。這讓我重新認識，以前我所認為不錯的弦樂四重奏表現，原來還可以往上提升到那麼好的層次。那是完全的放鬆、完全的寬鬆，完全的不緊繃，四把樂器層次那麼清楚，一點都不銳利，一點都不混雜，聽了會讓人感動的弦樂四重奏。如果單是以這張弦樂四重奏的表現來論高

低，那麼Esoteric這套數位訊源是到目前為止我所聽過最好的，沒有之一。

接著我拿出算是很熟悉的Dorian唱片那張「A Treasury of Favorite Violin Encores」。一開始聽就覺得木頭味特別濃，不僅是小提琴，連鋼琴也是。第八首時，我愣住了，那小提琴的撥奏、那鋼琴的輕輕彈出來的音粒根本是完全不一樣啊。那小提琴弓弦輕輕接觸，卻能激起很豐富的擦弦細節，而且琴音內斂溫暖，木頭味濃。不僅第八首，其實每一首都這樣，這樣的表現又讓我猛然發現原來數位訊源的表現只有更好，沒有最好，不過至少P1X、D1X是目前最好的。要知道，新機器送到時，通常很少已經開嗓成熟者，我還必須花一些時間去唱它們，才能慢慢變得更好。而這次聽P1X、D1X，卻是第一天一開始就給我當頭棒喝。往後一直聽下去，這套數位系統果然越來越圓熟，越來越好，也呈現出一致的聽感。

七大特色

到底我獲得的一致聽感是什麼？第一是木頭味。第二是寬鬆感。第三是音質美。第四是樂器人聲形體飽滿壯碩。第五音場自然往前後左右開展。第六是空間感很真實。第七是大型管弦樂的樂器不會擠在一起。

到底什麼是木頭味呢？我要表達的並非用鼻子聞台灣檜木的味道，而是指弦樂器的聲音聽起來更像是以木材製成的樂器所該有的聲音。小提琴是用楓木板做成，聲音的來源大部分是琴腔共鳴所致，這種共鳴就是緊繃的弦被弓摩擦時所引起的振動，而原本小振動透過琴腔的共鳴，就把樂器的聲音放大了。

所以，當我說木頭味更濃時，其實講的是琴腔的共鳴更豐富，也就是細微的共鳴聲被聽到得更多。為何細微的共鳴聲會被聽到得更多？這並不是某個頻段的強調突出所致，而是整個全頻段都



01



02



03



04

01. P1X SACD/CD轉盤的外觀就跟以往的Grandioso一樣，厚重又細緻，面板上除了該有的操控之外，沒有其他。P1X的電源供應器外觀與轉盤、數位類比轉換器一致。
02. P1X的背板上可以看到二組電源線接端，那是連接到外接電源箱的。此外，它的ES-Link已經升級為第五代，以HDMI線傳送。
03. P1X內部採用的讀取系統是最新的VRDS-Atlas，整個結構比Neo還矮，但是更重。
04. P1X的電源供應器內部擁有四個環形變壓器，分二組獨立輸出給轉盤。

均勻的顯出更多的共鳴細節。以上那麼長的解釋可以換為簡短的描述，那就是樂器的聲音變得更真更美。

是的，當我一聽Trey Lee所演奏的那張舒曼、孟德爾頌、蕭邦（EMI）第一軌時，耳中所傳來的大提琴聲音馬上讓我坐直身體、豎起耳朵，因為我不曾聽過Esoteric的數位訊源有那麼濃的木頭味。那種聲音就像是近距離聽大提琴演奏的聲音，很鬆，軟中帶硬，有彈性，嗯嗯鼻音濃淡剛剛好，一點都不緊繃。不僅大提琴如此，鋼琴的木頭味也很足。什麼是鋼琴的木頭味？就是晶瑩的琴音加上觸鍵剎那的紮實感，鋼琴雖然是以琴鍵啟動擊錘打擊金屬弦發出聲音，但最終仍然是靠木頭響板把金屬振動轉化為木材振動，才能發出美聲。不

信，您把金屬弦架拿出來，不要有鋼琴響板敲敲看，此時您所聽到的聲音絕對不會讓您跟「木頭味」聯想在一起。

大提琴讓人茫了

聽過Trey Lee這張大提琴演奏，接下來拿出Bruno Philippe與Jerome Ducros所演奏的拉赫曼尼諾夫、Myaskovsky大提琴奏鳴曲。第一首一唱出來，我整個人又茫了，果然又是那麼美的大提琴聲，那種綿密、溫柔、寬鬆又帶著細細嘶嘶聲的大提琴真的不是只有一句木頭味可以形容。雖然以前我所聽過的Esoteric數位訊源已經非常好，但如果拿現在P1X、D1X所發出的大提琴聲音跟以前Esoteric的數位訊源相比，您絕對會願意花數倍價錢來買P1X、D1X，除非

真的沒錢，因為此時購買的衝動會掩蓋過理性。

再聽Trio Wanderer所演奏的拉赫曼尼諾夫鋼琴三重奏，此時有小提琴、大提琴、鋼琴三樣樂器，我第一個發現的是小提琴聲音是內斂的、溫潤的、很甜的，一點都不緊繃，這種味道馬上讓我腦海中浮現中年美女的優雅儀態，沒有辣味，少了個性，但卻非常耐聽。又好像釀酒，大家都說酒是越久越醇，越久越香，PIX、D1X此時唱出的小提琴就是窖藏很久的好酒，讓人完全失去抵抗力，只想一杯一杯下肚。老實說，聽著這張CD，我再度檢討自己的形容詞，木頭味根本無法完整描述PIX、D1X在小提琴、大提琴、鋼琴上的迷人魅力。或許我該直接了當的說：PIX、D1X能

夠把原本樂器的最美聲音再生出來。

聽過鋼琴三重奏，我聽五重奏，用的是瑞鳴唱片那張「永恆的魅力」，這是弦樂四重奏加上鋼琴的五重奏。用PIX、DIX來聽這張CD時，我馬上發現這張CD的小提琴、大提琴音質音色沒有Trio Wanderer那張所聽到者那麼好，這也讓我暗暗吃驚，因為我覺得這是琴本身的差異，而非錄音師錄音效果的差異所致。PIX、DIX能夠清楚呈現不同小提琴、大提琴的美質差異，這是我以前評寫數位訊源時比較忽略的地方。以往會比較注意不同小提琴、大提琴音色的差異，但在PIX、DIX的再生之下，我連音質之美的差異都注意到了。

木頭味、寬鬆感

話說回頭，這張五重奏再度顯現PIX、DIX的木頭味，還有寬鬆不緊繃的感覺。我也發現這張CD的木頭味沒有那麼濃，色彩比較淡，但五重奏的融合美感依然存在。尤其鋼琴與四把弦樂同時演奏一個和弦時，那種相互交織的共鳴真的很美。我想說的是：PIX、DIX並非一味的表現出濃濃的木頭味，加上鋼琴之後，鋼琴的晶瑩甜潤與弦樂器的綿密細微振顫往往呈現出對比的美，它們之間還是會呈現出不同濃淡的差異，這表示這套數位訊源並沒有特別的癖性，而是該濃就濃，該淡就淡。

木頭味談過，該來說寬鬆感。根據我過往長期的聆聽經驗，我認為寬鬆感絕對跟低頻段的飽滿有關係，假若如果您用的是Bi Wire喇叭，把低音接線拆掉之後，您會發現無論是聽小提琴奏鳴曲、三重奏、五重奏、管弦樂曲或流行音樂，寬鬆感都會消失不見。不過，寬鬆感又不僅僅是跟低頻段的多寡有關，事實上太多的低頻段也無法展現出迷人的寬鬆感。正確的說，寬鬆感應該是跟「適當」的全頻

段量感有正相關，這「適當」二字所代表的高、中、低頻段量感很難去量化，只能用聆聽經驗去感受。

例如當我聽Dorian那張「The Cantorial Voice of the Cello」時，就發現此處的大提琴與鋼琴聽起來就特別寬鬆，尤其第六軌三把大提琴與鋼琴的合奏時，更是感覺如此，好像所有的聲音都變得更豐富般。又例如我聽白遼士幻想交響曲雙鋼琴演奏版（Harmonia Mundi HMM902503）時，很明顯的那二台鋼琴所釋放出來的琴音能量更寬鬆、更龐大，尤其是低音鍵所展現出來的寬鬆感更是迷人。

而當我聽Anne Bisson那張「Conversations」時，內中只有鋼琴、大提琴、豎琴、Bass以及她的嗓音，很小型的編制，但整體的感受卻是龐大寬鬆，尤其是大提琴。以往聽這張CD時，總是會覺得大提琴好像錄得比較緊繃些，現在用PIX、DIX來聽，馬上發現那是演奏的力度很強，而不是緊繃。

又例如我聽Lyn Stanley的那張「London Calling」時，Bass與腳踩大鼓的低頻並沒有感覺有增加，但整體音樂的寬鬆感覺卻是提升的，好像Lyn Stanley唱起歌來更從容，也好像感覺樂器與人聲的尾音好像都更長些。

音質美

說到音質美，對我而言這是一種很自然的感受，如果我聽到音質不夠美的聲音，渾身都會覺得不自在，也不會覺得音樂好聽。這就好像我們吃芭樂，如果您吃到的是不甜又帶著澀味的芭樂，不管它的果肉是多爽脆，總是覺得不好吃，不會想咬第二口或吃第二塊。反之，如果這顆芭樂帶著適當的甜味、又有芭樂的香氣與爽脆，就會讓人一口一口吃下去。音質就是如此，聽到好的音質，大腦會感覺很愉快，會想把音樂一直聽下去。PIX、DIX所唱出的音樂就

會讓人不自覺的一直聽下去，因為所有的樂器聲音都是充滿美感的，整體的音樂也是充滿美感的，這就是美好音質的呈現。在此我不需要舉哪張軟體為例，因為每張軟體聽起來都是這樣。

PIX、DIX呈現的樂器、人聲形體不是纖瘦的，不是剛性的，也不是柔軟的，而是飽滿壯碩的。例如我聽那張「Barco Negro黑船」時，伴奏的樂器雖然簡單幾件吉他、手風琴、鼓聲，但每件都很飽滿，有彈跳力，吉他一聽就比以前都還飽滿，而鼓聲並沒有特別龐大，而是飽滿有勁，手風琴的聲音更是真實。請注意不是形體變大，而是彈出的音粒更飽滿，聲音的密度更高，凝聚力更強。假若您聽到的鼓聲形體龐大，聲音很軟，那就可能是錯了，因為此處的鼓不可能是大鼓，我猜是類似手鼓的樂器，所以發出來的聲音應該是緊實且音域較高者。而女歌手的嗓音也是更飽滿更有勁，好像輪胎的氣打滿一般。但請不要誤會此時聽到的是剛強的聲音，恰巧相反，我聽到的是溫暖而非明亮的聲音。

飽滿壯碩

另外一張CD一聽也有飽滿壯碩的感覺，那就是以小提琴與吉他改編舒伯特的作品（Daniel Migdal小提琴，Jacob Kellermann吉他，BIS）。這張CD不容易表現，因為小提琴很容易就變得尖細，且失去弦樂器該有的擦弦質感，至於尼龍弦吉他倒是沒有太大難度。當PIX、DIX唱出這張CD時，小提琴不僅變鬆了，而且聲音線條也變壯了，或者應該說小提琴線條從扁的變成圓潤的。而吉他的尼龍弦溫潤味道更濃。除此之外，其他軟體也都有同樣的情況。

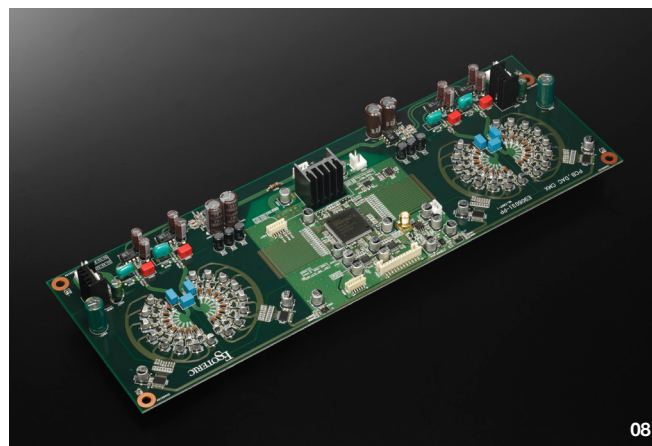
音場自然往前後左右開展，空間感很真實，大型管弦樂的樂器不會擠在一起這三樣表現可以合在一起說。當我聽Andris Nelsons指揮波士頓交響樂團的蕭



05



06



08



07

05. D1X的外觀也跟其他Grandioso一樣，不過它是分左右聲道的，也就是左聲道一部，右聲道一部，而且為了連線，出廠時已經標示好左右聲道。
06. D1X的背板多了一條左右聲道相連的HDMI線，另外與轉盤之間的連接也優先使用HDMI線（第五代ES-Link）。
07. D1X的內部分為二層，上層是擁有二個環形變壓器的電源供應，下層則是數位輸入與數位類比轉換線路。
08. D1X的數位類比轉換已經改為分砌式線路架構，而非購買市售現成DAC晶片。

士塔高維契第五號、第九號交響曲時，錄音場所的堂音、樂器尾音很清晰的勾勒出一個龐大的空間感。樂團由前到後各聲部的排列被P1X、D1X再生得很清楚，而且不會擠在一起，好像每樣樂器的左右間隔前後距離都被拉開了。也由於一切都被拉開，更凸顯P1X、D1X的解析力很高，而且是自然的高，不是刻意強調的高。此外，在聽這二首交響曲時，我還發現P1X、D1X傳遞出來的力量真強，每件樂器都好像充滿動能，沒有虛軟、沒有遲緩。

再來我聽DG唱片120周年紀念在北京紫禁城所錄製的卡爾奧夫「布蘭詩歌」。這是龐大的合唱加上管弦樂團演出，一般小喇叭、小系統唱出的一定是擠成一團的音樂，龐大的氣勢需要靠想像，而且也很難獲得拉開的音場。而P1X、D1X在此所表現的就是合唱、伴奏都拉開的音場，層次清楚、聲勢宏偉，獨唱、合唱、伴奏之間的間隔距離都很清晰，這種能夠把空間感融入人聲、樂音的表現不是隨便一套數位訊源能夠清晰自然呈現的，而P1X、D1X讓

我聽到的絕對是頂級的表現力。

Esoteric Grandioso PIX轉盤、D1X數位類比轉換器絕對是到目前為止我所聽過最好的數位訊源，未來會不會有更好的出現？我相信一定會有，但目前Grandioso這整套的表現肯定已經可以讓人享受到前所未有的美聲。面對它們，您所要考慮的只有二件事，一是口袋夠不夠深，二是聆聽空間有沒有地方來擺這五部機器。