



## Canterbury

### 歷久彌新的經典揚聲器

建議驅動功率：50-275W

頻率響應：28H-22kHz(-6dB)

效率：96dB/w/m

阻抗：8歐姆

高音同軸單體：51mm鋁合金振膜驅動器

低音同軸單體：380mm紙盆HE雙懸邊設計

分頻點：1.1kHz兩階式分頻網

容積：235公升

尺寸：高1100 x寬680 x深480(mm)

重量：63公斤

代理：勝旗02-25974321



說實話，筆者對Tannoy還真有種特殊的情感，因為二十年前筆者的第一對喇叭正是Tannoy!當時正在唸高中生的筆者與弟弟花了身邊所有能動用的存款買了一對Tannoy Mercury二音路書架型喇叭，搭配一台Yamaha的綜合擴大機與CD Player，從此栽入Audio世界無法脫身。在那一對Tannoy喇叭身上筆者奉獻出了許多的第一次:第一次感覺到不同錄音的音色的變化、第一次知道從一般的紅黑線換成發燒喇叭線的聲音差距、第一次看到音場與隨著擺位而改變的大小寬度、第一次因為迷信發燒零件而動刀拆了貴桑桑(當時覺得真的很貴)的原裝喇叭並且把裡面的配線與零件換光光。

說Tannoy是筆者的音響之路的首站一點也不為過，而這一切的始作俑者則是來自舅舅客廳裡的那對Sterling 一另一對Tannoy(這又是另一個故事，以後有機會再說)。等到瞭解更多了後發現身邊用Tannoy喇叭的人還真不少，最大的驚奇是某家常常去逛的唱片店中那一對衣櫥般的大木箱竟然就是Tannoy的旗艦一鼎鼎大名的Westminster西敏寺(負責驅動的擴大機也是非常有名的Krell，只要是住台南，有點歲數的發燒友應該都去過這家位於二樓的唱片店)!後來筆者換了一對更大的喇叭(不換器材怎叫發燒友?)，那對Mercury就送給了表哥，從此Tannoy就都一直存在筆者的記憶中。

### 深厚的歷史背景

話說回來，Tannoy這家二十世紀初創立於英國倫敦的喇叭公司可是唯一一家可以在牛津字典上查的到的名字的揚聲器品

牌，二次大戰盟軍許多軍事通訊設備都是使用Tannoy的產品。戰後Tannoy更將觸角延伸到全世界，包括英國的下議院、聯合國總部等等許多國際性場合都使用他家的產品，這一切都說明了Tannoy不僅僅是個音響公司，還是個其有歷史地位的揚聲器廠牌。不過剛進入Audio世界的讀者可能不知道Tannoy一開始並非以製造揚聲器起家，而是以生產整流器踏出公司的第一步。

在當時因為廣播與錄音的開始成為社會大眾的休閒主流，所以許多家庭都相繼購入收音機，而當時的收音機都是用電瓶供電，使用者必須不時的將電瓶充電才能繼續使用。當時的充電器使用的水銀蒸氣整流器不但體積龐大還很昂貴，除了專業的廣播電臺有財力購買與維護之外，普通家庭是很難擁有的。創立者Guy·R·Fountain先生察覺了這個商機，研發出以鉬鉛合金為主要材料的整流器，不但品質可靠而且可以輕易在家使用，這個產品讓Tannoy公司在市場上站穩了腳，而Tannoy的公司名字也正是來自Fountain賴以奠基創業的鉬(Tantalum)與合金(Alloy)的英文縮寫。

Tannoy在1948年發表了同軸單體Dual Concentric，他們將一個號角高音單體安排在低音單體的正中間，兩者使用同一組金屬框架與磁鐵總成，此一設計解決了傳統喇叭高低音單體發聲點不同而產生的相位差，模擬出最接近自然界發聲方式的點音源型態。同軸單體發表之初，著名的錄音公司Decca立刻表明對此一設計的興趣，並且購買這個單體作為錄音鑑聽之用。而同軸單體在Tannoy大力發展下不但一直是旗下產品的主力也是註

## Tannoy Canterbury 測試結果



圖一為本機之頻率響應，響應尚稱平坦，頻率響應的起伏一部份是由於號角負載所造成對測試結果的影響；實測平均效率可達96dB/m/w，阻抗曲線可見最低阻抗約為6Ω(約750Hz)。圖二為本機的失真/頻率曲線，全頻段的失真起伏稍大，但1kHz以上頻段失真是以二次諧波為主，可見高音單體性能相當優異。圖三為本機殘餘能量衰減頻譜圖，可見殘餘能量衰減緩慢，全頻段殘餘能量皆持續至約3ms左右。(關培青)

冊商標，音響同好只要提到Tannoy都會立刻想到這個著名的設計。

在全世界Tannoy的粉絲之中當屬日本人最為狂熱，這一點從日本最大的音響雜誌Stereo Sound多次給予Westminster年度金賞就可以略窺一二，連帶Tannoy旗下其他的產品也都受到日本評論家的好評，即使到最近還是可以在Stereo Sound雜誌的“唱片演奏家”專欄中看到Westminster的出現。與日本有地緣關係的台灣自然也受其影響，尤其早年資訊流通沒有那麼發達，歐美音響雜誌還未進入台灣市場之前，這對渾身散發著大英帝國風采，全身核桃木手工打造、使用15吋同軸單體帶著背載號角的Westminster確實是許多發燒友心中的夢幻逸品。

### 經典系列的升級版本

這次筆者試聽的當然不是Westminster，而是Tannoy Prestige系列的二當家Canterbury。有些讀者也許會因為Tannoy有些揚聲器的型號已經存在超過二十年而懷疑Tannoy公司已經停滯不前，甚至故步自封。對於這點其實是不需要擔心的，因為剛在不久之前Tannoy公司才對Prestige系列做了升級動作，這些經過升級的揚聲器都會在型號後面加上SE兩個字作為區別，這次的Canterbury正是升級過的SE版本！那到底SE版的升級與原來有什麼差異呢？根據前年七月訪台的Tannoy海外行銷經理Francois Lay的說法，SE主要是在分音器零件、導線與箱體結構三個方面做了更新。

以Canterbury來說，新的SE版本使用了日本Acrolink公司的6N銅線作為端子至分音器與分音器到低音單體的導線，隸屬於日本礦業的Acrolink公司所製造生產的音響用線材除了純度極高之外還經過應力釋放的處理，此一程序可以長保線材的優異特性，為此Acrolink公司還特別在線身上打上Stress-Free的字樣，除了Acrolink的銅線之外，新的SE版從分音器至高音單體還用上了純銀線，進一步提升高音的表現。

導線升級，內部零件也自然不能免，所以SE版本的Canterbury分音器零件便升級成Tannoy跟Hovland公司訂製的塑料電容器，這個訂製電容使用了Tannoy公司研發的DMT(Differential Material Technology)技術，可以強化高頻反應；除此之外還用上了Vishay的薄膜功率電阻、多層壓製的電感元件與德國WBT的喇叭端子，至於箱體結構方面則做了更多的內部補強，讓整個音箱更為結實，但是外觀上卻一點也看不出來有改變，依然維持Tannoy一貫溫潤典雅的傳統造形(這點非常重要，因為許多人會愛上Tannoy就是因為他家獨樹一格的古典外觀)。

Canterbury與老大哥Westminster一樣都是使用一顆Alnico磁鐵系統的15吋同軸單體(當然兩者細部的設計還是有差異)，低音部分是由Tannoy獨家的紙纖維振膜與雙折布纖維懸邊加上鋁鑄框架所構成；低音單體的正中央則是一顆兩吋的鋁合金半球型振膜加上壓縮號角，配上獨特的鬱金香形

導波器所組成的高音系統。廠方公佈的頻率響應是28Hz~22kHz(-6dB)，分頻點設在1.1kHz，比起大部份兩音路的系統低的多，但也避開了人耳最敏感的3kHz這個頻牽。96dB的高效率不但維持了這顆具有歷史傳統的喇叭之長處，也讓用家更在搭配擴大機上有更多的選擇。

Canterbury的音箱根據筆者觀察應該屬於低音反射式，但並不是像平常低音反射式音箱只有一個反射孔，而是在音箱前緣兩側的實心核桃木條上開了數個對稱的小孔，從正前方看去就只會看到每邊兩條溝槽，不會破壞整體的美觀。

Canterbury既然是Tannoy的第二把交椅，體型自然不會太小，每一隻揚聲器有著超過60公斤的重量與235公升的內部容積，這也造就了這個高110公分、寬68公分、深48公分的大櫃子(個人一直覺得Tannoy的外觀真的很像傢俱櫃子)，但這可不是一個隨便的櫃子，而是以核桃木為材料、用製造傢俱為手法的喇叭箱，手摸的到的部分幾乎都是不上漆的原木，

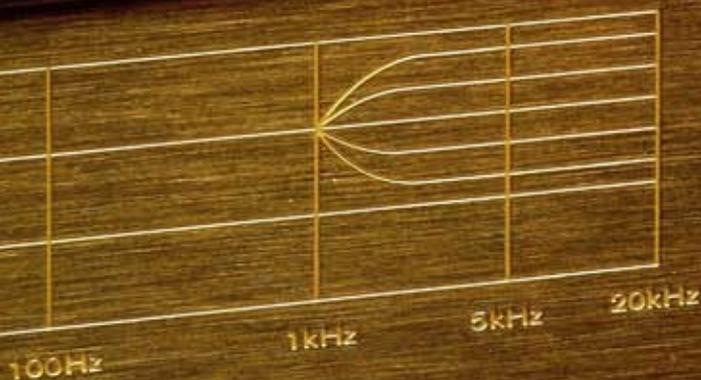


TANNOY

  
**PRESTIGE**  
*Canterbury<sup>SE</sup>*

ESTD 19

LEVEL -1.5



LEVEL 2





若真的要挑毛病就是表面作工可以再更細緻光滑些，這樣應該會更符合其身價與地位，所幸整個箱體敲起來非常結實，對聲音的清晰度絕對大有幫助。

### 清甜細膩的傳統英國之聲

筆者話要說在前面，像Canterbury這類體型大又帶著號角的喇叭絕對要夠大個空間讓他發揮，一來發揮號角高指向的特性，二來是平均大尺寸低音單體的能量，聆聽空間在十坪以下都會讓表現打折扣——除非您願意像日本人一樣用大喇叭在小空間用很低的音量聆聽音樂。這次的試聽一共搭配了兩套晶體擴大機與兩套真空管擴大機，依照個人喜好的標準，本刊的參考機Mark Levinson ML-7 + Anthem MCA-2與Esoteric A-100分別得到前兩名，這一管一石的系統透過Canterbury唱出來一比較立刻就呈現出很典型的管機與晶體機的差異(捉對廝殺效果有加成作用?)這個結果也說明了Canterbury有忠實反應前端器材的實力。接下來筆者對Canterbury的聲音特質描述是參考這兩套擴大機的表現而得到的綜合結論。

「甜」絕對是大部分人對Canterbury的第一個感覺，從第一張試聽的RR測試片到最後一張Red Rose Music的爵士錄音，Canterbury都非常的一致讓筆者聽到樂器的甜味!這個甜味讓每一種弦樂的感情更多了三分;讓女歌者多一層嫵媚，即使馬勒交響曲中凌厲的管樂都少了一絲殺氣!除此之外Canterbury還會為已經很甜的聲音打上一層薄臘，讀者不要誤會筆者說的是那種會艷光四射的水晶漆喔，Canterbury給的只是一層讓人感覺溫潤的密臘而已，沒有壓力但卻會讓音色更有光澤。

除了"甜"之外還有"軟"，這一甜一軟肯定讓情感派的愛樂者愛極了!軟歸軟，可Canterbury卻軟的有彈性、軟的有勁道，若讀者以為聲音軟就是一拳打在棉花團中那就錯了，Canterbury的軟比較像是躺在King Size的美國名床上，比你我習慣的床軟些，但卻在多陷下去那麼一點點後就彈了起來，而多出來的那麼一點點就是讓人覺得放鬆的秘訣!讀者們若是要感覺筆者上面這一段有點飄邈的形容只要放Philips的那張阿卡多演奏羅西尼弦樂四重奏就可以完全了解。

但是Canterbury就只有這樣嗎?當然不，拜15吋低音、高效率與整體設計優良之賜Canterbury不但可以唱的很大聲還可以撐起頗有氣勢的場面，聽蕭提爵士指揮芝加哥交響樂團演奏李察史特勞斯的七紗舞時展現出龐大有力的樂團，表現不俗。但筆者在此還是要挑個毛病——速度感慢了點，聽古典音樂完全可以應付，但若今天用Canterbury唱電影配樂或是流行音樂的話那可能過癮度要打個九折!這一點還與所搭配的擴大機有著密切的關係，測試過程中用到的另一台真空管機在這項表現上就頗慘，偶而會讓筆者有種音樂被按了暫停的感覺，但是搭配ML-7與MCA-2就進入可接受的範圍!不過話說回來，買Canterbury的人應該是以古典樂為主要聆聽軟體，鮮少會去觸碰流行樂這個領域吧!

在音場與定位表現方面，Canterbury的音場寬度頗為出色，而且跟著兩支喇叭之間的距離而成正比，換句話說就是:你家有多大音場就有多寬!深度表現也不差，但筆者也必須指出:音場深度並非Canterbury的強項(編按:其實深度感相當不錯)。那Canterbury的強



▲圖1. 箱身側面的低音反射孔是可調整的。圖2. 喇叭面網設有貴氣的鑰匙鎖。圖3. 分頻網路可做1kHz以上的電平與6kHz以上的衰減調整。圖4. 高音胡椒罐口式導波裝置特寫。圖5. 五點式喇叭接線端子。

項在哪裡呢?是定位!也許是同軸單體沒有相位差,所以樂器定位非常準確, Bill Evens的名演「黛比華爾茲」裡面Paul Motian每個鼓點與鈸點都清晰可見,至於演奏者之間的相對位置對Canterbury來說根本就是小Case了。

### 全面提升音質的專屬超高音

這次的試聽後來有個小插曲,就是在試聽結束後的幾天代理商又送了一對Tannoy的超高音來,希望可以與Canterbury湊成一對。筆者自己有搭配過超高音的經驗,非常清楚知道一對好的超高音可以給整個系統許多極為正面的影響,所以筆者二話不說,立刻再重新試聽一次。代理商送來的是最頂級的ST-200超高音,這顆造型圓扁的超高音有著原木打造的外殼,與Canterbury非常搭配。ST-200用的是25mm的鍍純金的鈦振膜、鋁質音圈配上超強的鈷磁鐵,高頻可以直上54kHz,內部導線則使用了鐵氟龍披覆的銀線。ST-200上面有分頻點與效率的調整機構,可以根據搭配的喇叭做最佳化的設定。

當然超高音放置的位置對聲音有直接的影響,所以原廠附了一個尺規與對照表,讓用家可以輕易的查出自己應該把ST-200設定在什麼狀況、擺放在哪個位置。加上ST-200的Canterbury果然如虎添翼,所有的表現都往上提升非常多,高頻與空間感更為開闊;相對的低頻的延伸感也越下潛了。細節多了一籬筐,錄音現場的微妙變化也更清楚、更具活生感,最意外的是速度感也變快了!筆者可以肯定的說:

ST-200讓Canterbury神奇地至少往上提升了一倍的價值,表現幾乎像是換了一對揚聲器!個人認為ST-200根本應該列為Canterbury的標準配備才對。

### 結論

什麼樣的人適合Canterbury呢?喜歡英國風格而對音質細膩有所要求的人絕對應該聽聽;若是您是個頗有懷古之情的人,以Canterbury的聲音與傳統外型更應該將之列入考慮。若對所謂的「英國聲」的認知是「黏黏糊糊」的人也應該去聽一下Canterbury以矯正錯誤觀念;當然若是您曾經擁有過Tannoy系統的朋友更應該走一趟代理商處,回顧當年甘苦並「嘗鮮」現代Tannoy的風貌。畢竟Tannoy本身就是一個歷史傳奇,一個同時擁有悠久傳統與現代精神的喇叭,而也曾是許多資深音響愛好者心中的夢想。難能可貴的是這一切都不只是「回憶」,而是「歷久彌新」,Tannoy是真正跨越時代的經典揚聲器。

### - 總編音響觀點 -

Tannoy最有歷史的經典力作之一,紳士般的外表,卻處處顯出不列顛的固執,就如有些酒是越陳越香,Canterbury縱使是一年後聲音才會真正完熟,也依然是魅力無窮!