



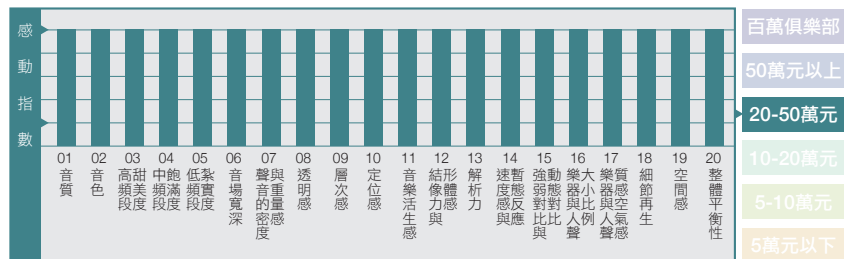
Tannoy Legacy Cheviot

復古就是新的Hi End

這次終於輪到Tannoy最新Legacy系列中，排名第二的Cheviot入社評測，先前兩款無論是在音響展、或是在社內評測時，其話題性與優質聲音表現，都讓大家津津樂道！讓我對這次的聆聽體驗超級期待。而這次也特別在評論中加入搭配超高音的作法，要看看激出的火花會有多閃亮？

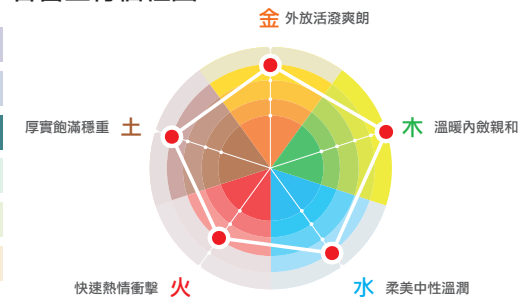
文 | 蘇雍倫

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



早在去年時，Tannoy新上任的國際業務總監Jamie O'Callaghan首次來台，當初就是我去進行訪談的；那天Jamie就透漏了這個最新Legacy系列已經準備出貨。沒想到後來在去年底台北音響展勝旗展房就馬上出現Legacy系列三款喇叭，而且定價超級迷人。很快的，本刊分別在349期與354期，迅速評論過了其中的大哥—搭載15吋同軸單體的Arden，以及搭載10吋單體的小弟Eaton。最後要上場的，才是本篇主角，配備12吋單體的二哥Cheviot。

誠意也太滿了！

看過由陶主編撰寫的Arden器材外燴，我們知道Legacy的出身，就是Tannoy將最新技術鑄造成的靈魂，注入早期經典HPD系列的外觀造型中，最後成就的這三款「新世代復刻」，就是Arden、Cheviot與Eaton。Legacy系列之於早期的HPD，主要的進化就是振膜因為技術上的增進，材質更輕同時也更堅固，用來製作Legacy系列中從10吋起跳的大直徑中低音單體，絕對是再適合不過；同時，也讓老Tannoy迷期盼，那印象中的經典「Tannoy味」，勢必能因此重現！另外就是Legacy系列在同軸單體中的高音部分，採用新開發的鋁鎂合金振膜單體，並搭配鬱金香導波器，使高頻延伸範圍更高；基本上除了外觀，Legacy系列骨子裡可說是新意十足。另外在細

節處，這新系列還增進了單體之磁力迴路；還有同樣是新設計的雙懸邊結構、新的消除箱體音染之獨家DMT技術加入。都是讓此系列誠意滿到溢出之關鍵。

不一樣的試聽實戰

其實關於Legacy系列的新突破以及歷史回顧，在上面提到的兩篇不久前於本刊之評測文中，都有不同面向的詳悉剖析，這次是補足最後一款喇叭Cheviot，其背景資訊容我在此不再贅述。Cheviot整體來說，定位與小弟Eaton較像，但是搭載的是12吋直徑的單體，箱體當然也高一些；特別要提一下，這12吋的中低音單體，從側面看，可以發現它的「深度」較一般單體略深，搭配中心的高音單體，其實是可以視其為號角之構造，讓高音單體之能量感得以更為集中。另外像是前面板上的「高頻增益調整區」與「高頻滾降斜率調整區」這些配備當然也都可以Cheviot身上看到，這兩個調整的用法，建議各位用家針對自己的器材搭配、空間條件、喇叭擺位等不同時，可以試著變動看看，讓整體可玩性非常大，相當實用。在這次Cheviot入社時，想到我三月底在高雄音響展時，於五樓勝旗展間，看到內中Arden搭配了Tannoy Prestige GR Super Tweeter這款曾經由我「實戰」過的超高音一起給發燒客服用，心中覺得這帖藥方實在有意思，於是就請勝旗

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Chord Blu MKII+DAVE DAC

擴大機：EAR 834

Densen B-230+PMC Power 2400

Tannoy Legacy Cheviot	
類型	二音路同軸單體低音反射式落地喇叭
推出時間	2017年
頻率響應	38Hz-30kHz±6dB
使用單體	12吋同軸紙盆單體、1.3吋鋁鎂合金高音
建議擴大機功率	20-250瓦
承受功率	125瓦（連續）、500瓦（峰值）
靈敏度	91dB (1W@1m)
額定阻抗	8歐姆
分頻點	1.2 kHz
外觀體積 (WHD)	448×860×260mm
重量	29公斤
參考售價	249,000元
進口總代理	勝旗 (02-2597-4321)



參考軟體

「Brotherhood」是日本第一搖滾樂團B'z於1999年所推出的第十張錄音室專輯，這張作品的歌曲多半維持早期日式搖滾的風味，不過編曲與編制均十分有熱力，也能一窺其往後往美式風格蛻變之走向。如果聽起來嘈雜，其實系統可能是不均衡的。本張錄音效果絕對是日本樂壇高水準表現；這次由看似復古的Cheviot播放，整輯聽下來熱鬧且耐聽，細節非常多、奔放又精緻！（B00003IQNM，Rooms Records）

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）

使用調音設備：笙凱擴散板

美國Lovan音響架



焦點

- ①採用12吋同軸單體，單體振膜材質等都與過去不同，整體搭載多項全新技術。
- ②高音單體搭載鬱金香導波器，使高頻延伸範圍更廣。而12吋單體的振膜其實也可視為高音的號角結構。
- ③「高頻增益調整」與「高頻滾降斜率調整」可透過前面板之調整區來自行設定。

建議

- ①Cheviot雖是落地設計，但是高度並沒有一般落地喇叭那麼高，請注意同軸單體的高音必須要與耳朵同高才有最優秀的音響效果。
- ②雖然靈敏度高，但是建議搭配較高功率的擴大機，才能將其實力完全發揮。
- ③不加超高音時音響效果已經非常完整，但若有預算，超高音我認為是一項非常強悍的美妙升級配備！

在上月一起將超高音此神器給送來，這應該也是第一次有人將Prestige GR Super Tweeter搭配Cheviot，希望可以帶給讀者更豐富之聽感介紹！

獨特的中頻美質

這回搭配的訊源為Chord Blu MKII CD轉盤+DAVE DAC，第一組使用的擴大機為EAR 834。這對喇叭開聲後確實有很高的識別度，尤其是在中頻段，有一種獨特之醇厚、溫吞的感覺，不過這邊說的溫吞，不代表其反應會慢或是解析不好，而是在音色呈現上，有著獨特的柔和感，很耐久聽，確實是十足舒服。播放「Country」電影原聲帶，首先是在編制並非龐大之編制下，這對喇叭就能呈現出超級寬大的音場，很多樂器的定位與聚焦，都可以拉得非常開，所以讓音樂畫面「天生」就很寬敞，接下來無論編制多大之樂曲，聽起來都會是更寬鬆的。再來就是它所呈現的音色，在有特色之餘，當然是完整度甚高的，特別在本輯中鋼琴演奏段落裡，可以細細品味此喇叭的優秀音質音色表現。我可以感受到鋼琴獨奏時每一個音粒，其大小是正確而精準，但是我會覺得琴音特別「肥美」，這種厚度代表的是音色架構極為完整，而且琴音的延續、泛音延伸，實際上很弱很輕微，但都可以感受到接近無限大的綿延；並且在剛觸鍵時，可以聽到彷彿去壓按一顆飽滿水球的感覺，既是吹彈可破、又是彈性與水潤兼具，這樣的鋼琴聲音真是可口到讓我吞了好幾次口水。

播放B'z「Brotherhood」專輯，在第二軌充滿激情搖滾熱力之曲目中，這裡就充分表現出這對喇叭的速度感與解析力！猶記得我學生時期聽這張專輯時，是很好聽又刺激，但是總覺得耳機裡好吵；不過當前於這套系統上播放，一點也不雜亂！因無論是鈸

的金屬聲、還是吉他的overdrive，還有主唱尖銳之嘶吼聲，通通都是錯落有致、有條有理、前後分明。再快速、再喧鬧的電吉他，都是聚焦分明、細節清脆響亮、並且有著勻稱的樂器輪廓！銅鈸每一個位置都聽得出來，其餘鼓之落點也是逃不過最嚴苛之審視；換句話說，「Brotherhood」這張經典又強勁的日式搖滾專輯，至此可說是完全撥雲見日，總算還它一個實具發燒本色的清白！在這套喇叭的溫潤中頻特質下，我認為它其實也可以很有熱情，不過我卻不會對這種高強度的音樂失去耐性，因為它讓搖滾樂聽起來太爽了，該有的泛黃old school氣質、精細的編曲、銳利的錄音與解析，通通都給滿，好暢快！

這全面性太激爽！

將擴大機換成Densen B-230前級+PMC Power 2400雙單聲道後級。再放一次「Brotherhood」專輯，在此我認為讓這對喇叭的實力完全奔放了！尤其是在低頻段之層次感、下潛度、瞬間爆發力還有整體分離度，都有感升級！尤其在這張精彩的搖滾專輯中，可以聽到電Bass之線條就在一個定位中穩穩的竄動著，可以感受到那充沛的電力與活生感。而大鼓的punch變得更有彈性且能更重擊胸膛，其重量感相當迷人。播放「Country」原聲帶，這下更是令人滿意！因為整體控制力更為優化，前述所聽到的高分離度與大音場，原來都還可以有更精進的呈現，所以說這對喇叭的實力與體質真的頗驚人。而每一件樂器，其形體感與聚焦程度又更好了，換上這套前後級後，還多了一種能夠直接與聽者互動的感覺，能讓人一秒就融入演奏環境中，能夠直接摸到樂器傳來的音波。我認為此搭配可說是讓這對喇叭已經發揮到輕鬆打敗他廠同價位產品



01

之水準。不過別忘了這回要再加入前述提到的神器，就是Prestige GR Super Tweeter，我已等不及品嚐了。

播放「Country」原聲帶，我只能說聽感變化是顯而易見的！整體來說，覺得變得明亮許多，原本就很準確之定位，居然還可以更收束，樂器的真實度與臨場感真的是完美。在小提琴演奏之橋段，我可以感受到在高把位時，非常細膩之餘，高音完全不乾不柴，再高的琴音都是有充份之水潤感；再尖銳的部分，都還是裹著蜜，這種極限之高音，是很讓人享受的、是會讓人一再想重播的！而鋼琴部分就是綿密感再提升，可以感覺到鋼琴的琴音其實結構真的是極為複雜的，如果演奏者運用踏板，可以聽到一層又一層的堆疊，就好像電影「蟻人」中，蟻人進入到量子領域後，看到物質微觀中還有更難以想像的奇異微觀世界；加上超高音後，我就



02



03

得以進入「音樂的量子領域」，剖析、聆賞到前所未有的細密結構；再簡單的音樂，原來都可以是這麼深層。我再播放了Sonny Rollins「Way Out West」專輯，其實超高音是會間接感染到中頻的，可以聽到於此的銅管金屬色澤還可以更溫潤、更金黃，每一次金屬共振之抖動都是那麼真實可觸及。再試森進一「新宿 みなと町全曲精選」，森進一的抖音真是一絕，那喉部每一下顫抖，都牽動著每一絲情緒，內中所有的細節，幾乎沒有什麼微妙嗓音技藝是我不能藉此剖析的。而編曲中的樂器，每一件都很具象，加了超高音明亮感提升後，那種有個性的溫潤中音氣質仍在，聽起來確實勾起我過去聆聽古董喇叭的記憶，但是Cheviot更解析、更全面。最後，我告訴各位，如果嗜低頻者，這喇叭一樣讓您震撼；我放入韓國女團BLACKPINK的日版同名實體專輯，播



04

01. Cheviot是Legacy系列中體型中等者，源自於經典HPD系列之外觀設計，在Cheviot身上則是搭載新開發的12吋同軸單體。反射孔有兩組，位於前障板。
02. 「高頻增益調整」與「高頻滾降斜率調整」這兩個配備在Legacy系列中三款喇叭都可以見到，用家可以針對聆聽環境、擺位、器材搭配等變因自行調整嘗試。其金屬面板質感一流！
03. 背板端子為Bi-Wire設計，並可以見到還有一組獨立的接地端子。
04. 這次特別也借來Prestige GR Super Tweeter超高音與Cheviot搭配，超高音擺放在Cheviot頂部時，請參照所附的尺規，可明確知道擺放位置為何；另外超高音單體的投射角度也可調整。超高音的專屬喇叭線就可以接於Cheviot之接地端。

了「WHISTLE」一曲，這低頻的撼動力絕對能讓喜歡流行音樂者聽得酥酥麻麻，而電子音效的流動、個別聚焦，也都是精精準準，完全可以在這套系統上體會流行音樂最發燒的樣貌。

難以自拔，不可多得

誰說老式設計的喇叭總是溫吞？Cheviot在PMC後級驅動下，我感受到的是有點「太超過」的全面性，音質、音色又有一定程度之個人特色，肯定是一對能在閱機數量大的音響評論員心中，留下長久印象之佳作！而自家的超高音，說實話並沒有太「好入手」，不過我認為是有預算者，肯定值得投資之選項！其所能帶來的大優化，是聽過後無法再換下來的眷戀，確實是專治高燒的仙藥，值得重度燒友一嚐！🔥