



TANNOY

## DEFINITION DC8Ti

如畫一般的意境

單體：8吋雙音路同軸單體與吋低音單體各一  
 靈敏度：89dB/w/m  
 連訊承受功率：100W  
 阻抗：8歐姆  
 頻率響應：33Hz-35kHz(-6dB)  
 擴散角度：90度  
 分頻點：250Hz、1.5kHz  
 外觀尺寸：高1025×寬271×深260(mm)  
 重量：28公斤  
 價格：319,000元  
 代理：勝旗 02-25974321



談到Tannoy，筆者真的很難不提學生時代從Stereo Sound雜誌上，看到達人票選對於Westminster一面倒的情況，Tannoy也因此成為筆者心目中的「夢幻」器材，總在放學後搭車經過北門，找機會到當年代理商在博愛路的展示中心，希望有機會一聽Westminster的美妙聲音；但事與願違，筆者一直都沒有遇到Westminster開聲的機會。

當然隨著經驗的增長以及在本刊的工作，知道圓夢的困難不只是口袋不夠深又逢經濟局面不佳而已，Westminster這麼大的體型，還得先要有一個能放得下的「豪宅」來伺候，這更不是一般人能具備的條件。所幸Prestige系列還有其他體型稍小的款式，每一款都與Westminster一樣「堅持傳統」，在不改變過往既有的設計之下，改良諸多細節讓性能更臻完美，價位上也更有親和力而不再只能遠觀。

### 營造新經典形象

所以Prestige系列可說成為Tannoy的經典代表作，成為所有音響迷提到這個品牌時第一個想到的產品；當然這對Tannoy是最佳的禮讚，經典的古典優雅之作確實是市面上獨一無二的揚聲器產品。不過廠方也知道在現今廣大的音響消費市場，不能永遠只有一種代表產品；何況Tannoy還在專業領域佔有一席之地，以技術層次而言絕對有實力開發新一代的頂級揚聲系統，因此

Definition系列產品應運而生。

當然在Prestige的光環之下，Definition系列產品的定位是稍有不若，不過設計上所運用的技術事實上並不亞於Prestige，只是兩者風格全然迥異，短時間內要樹立像是Prestige系列那樣具有歷史性的聲望當然有其困難。不過Tannoy顯然意圖採用相同的模式，在Definition系列推出以後，不像其他品牌那般週期性的改款以求銷售，而是長時間維持固定的型號，以樹立「新經典」為目標。

所以Definition系列從一開始的DC8、DC8Ti、DC10Ti不斷擴增，除了考量家庭劇院應用的DC6 LCR中央聲道揚聲器與Performance Subwoofer主動式超低音之外，也推出了更接近Prestige系列概念的DC10A。DC10A採用一只紙纖維音盆與折式懸邊、並且配置了Alnico磁力系統的Dual Concentric同軸單體，儼然是將Prestige系列揚聲器換上Definition的衣裳般引人注目。

### 旗艦級技術下放

即使如此，Definition系列的Dual Concentric同軸單體在技術上還是有所突破，最重要的就是一吋直徑鈦質高音振膜高頻響應可達35kHz，即使是DC10A的兩吋鋁質高音振膜也可達到22kHz，因此不再像極力維持傳統的Prestige系列需要外加超高





## Definition DC8Ti開創了Tannoy聲音風格的新局，在經典的風範上加上了現代音響的元素，呈現出如畫作般的意境，讓聆聽者如沐春風。

音，這當然在發音條件上佔有優勢。除了DC10A的高音採用胡椒罐孔式導波器之外，其餘Definition款式全數採用鬱金香導波器設計。

除了Tannoy傳統的Dual Concentric同軸單體之外，Definition系列揚聲器採用了簡單優雅的現代化外觀設計，並且兩側的弧面造型有助於降低箱內駐波，並增添了外觀上的高貴感受。箱體以層板製作，內部採用DMT技術(Differential Material Technology)設計的補強樑柱可降低箱體的共振；底部還有金屬製作的基座以及易於設定的腳錐，可以容易的進行調整。

分頻網路方面除了採用OFC內部導線之外，還採用了高性能的PP材質電容，並且整個分頻網路還經過DCT(Deep Technology Treatment)超低溫處理，可以消除金屬結晶微結構的內應力。接線端子部份，同樣採取Bi-Wire以及單體金屬框架接地的五點接線方式設計，並且採用高品質的WBT接線端子，可見Definition在製作水準上絲毫沒有任何妥協。

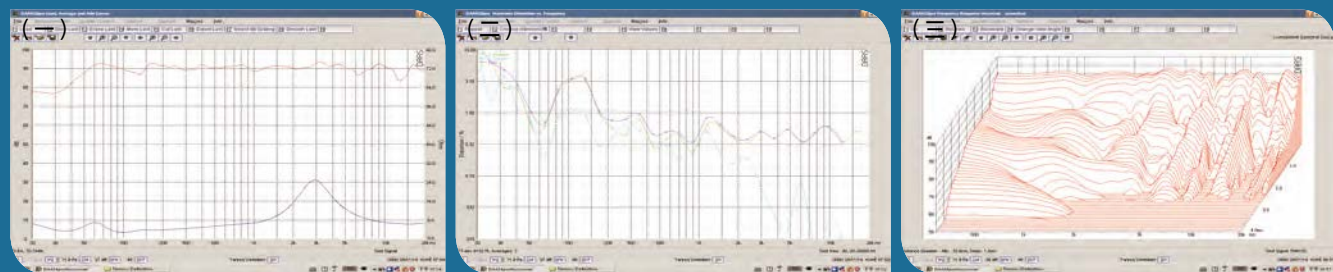
### 需要用心搭配與調校

筆者這次試聽的DC8Ti則是採用了一只8吋的Dual Concentric同軸單體與一只8吋低音單體，除了前述的1吋鈦質振膜驅動器搭配鬱金香導波裝置之外，Dual Concentric同軸單體與低音單體的音圈直徑皆為1.75吋並以扁線繞製。分頻點則是設定在250Hz/1.5kHz，但由資料上看不出是採取三音路或兩路半的設計(筆者由播放低音時的單體動作判斷是兩路半)；標稱效率為89dB/w/m，連續承受功率為100W，但峰值功率可承受達400W。

試聽搭配的器材為Esoteric的K-05與I-05，其間也與刊的ML-7AXL/MCA-2的組合交叉搭配。一開聲就能發現確實DC8Ti的效率比起大部分的揚聲器要稍高；不過經過一番試聽之後，總覺得有Aging不足聲音還不夠開的感覺，所以大聲播放了一輪Michael Jackson的音樂，經過兩個小時聲音就有進一步舒展的感覺。不過DC8Ti乍聽之下與Prestige系列一樣高頻延伸較為保



### TANNOY DEFINITION DC8Ti 測試結果



圖一頻率響應可見響應相當平順，低頻延伸至50Hz開始衰減；實測平均效率約為90dB/m/w，阻抗曲線可見最低阻抗約為3.3Ω(100Hz)。圖二失真/頻率曲線可見150Hz以上頻段失真皆低於1%，1.5kHz以上頻段三次諧波明顯低於二次諧波。圖三為殘餘能量衰減頻譜圖，可見6kHz以上頻段殘餘能量於0.6ms內衰退約20dB，有不少的殘餘能量累積至約2.5ms，整體殘餘能量衰退略為緩慢。



▲圖1. Definition DC8Ti同樣採用Tannoy特有的五點式接線端子。 圖2. 測板採取圓弧曲面設計，除了美觀之外也有降低箱內駐波的效果。 圖3. 新設計的Dual Concentric同軸單體採用橡膠懸邊設計。 圖4. 同軸單體高音採用鍍金香導波器。 圖5. DC8Ti腳釘設計非常好用，可以在確定擺位之後很輕鬆的上釘。

守，所以也試著在線材方面進一步搭配。

不過在擺位調校的過程中就發現，當音場結像收得愈準確的時候，聲音就更為明朗，當擺位到焦點完全對準時，聲音也隨之開闊起來；雖然高頻延伸依然不算白熱，但也沒有任何高頻受到壓抑的感覺，確實DC8Ti的高頻延伸更甚於Prestige系列。DC8Ti的聲底確實呈現出類似Prestige的風格，不但高音域如此，低音域的延伸也如出一轍，低頻量感豐沛但延伸自然，沒有實際演出中會出現的不自然超低頻，但卻能擊出飽滿有力的Impact，一如Martyn Nash去年在東京國際音響展中將Canterbury SE當成PA喇叭那樣「生猛」。

## 如畫一般的意境

但DC8Ti最動人的部份就是音域整合的連貫性，高音路向下延伸到1.5kHz的範圍就像是Wilson Audio或是古典的號角揚聲系統設計一樣，相信這是音域連貫良好的重要因素。不過鍍金香導波器設計顯然在相位上相當敏感，需要精確的擺位與音場結像始能發出開闊的聲音，但肯定比起Prestige還要顧及超高音的設定要來得單純的多，這個部份比起前端器材或是線材的搭配更為顯著。

雖然DC8Ti並沒有亮眼的高頻延伸，但良好的音域連貫性紮實的呈現出了樂器的質地與泛音以及實體感，聲音中的細節卻出乎意料的晶瑩地呈現出來，宛如夕陽映照水面反射出來的細微光澤，整體聲音呈現出了美不勝收的剔透感，彷彿是畫作一般。剔透的堂音更是增加了這種美感的氣氛，讓整體音樂帶有一種華麗的感覺，像是用了某種色澤輝煌的濾鏡觀看景物那樣；溫和的高

頻細節潤飾了整個聲音而毫無刺激之感，但是聲音的紋理卻又絲絲入扣，呈現音樂就像是一幅優美的畫作。

這樣的特質讓DC8Ti播放任何錄音都悅耳動聽，筆者不否認這有某種程度的「渲染」，但能讓音樂動人如此何樂而不為呢？DC8Ti如畫作般的音樂意境讓人更能投入音樂本身，而暫時忘卻音響性的紛紛擾擾。筆者除了既有固定試聽的錄音之外，也聽了不少其他的唱片，DC8Ti都能帶給筆者小小的意外驚喜；能讓大多數的商業錄音都能悅耳動聽，DC8Ti可真是功德無量，加上比起過往Prestige系列都更好馴服，Definition DC8Ti可說是歷來最讓筆者喜出望外的Tannoy揚聲器了。

## 結論

即使Tannoy有意「栽培」Definition系列成為廠方的新經典代表，都難免需要經過時間的歷練；筆者在聽過DC8Ti之後，可以確定這只是時間的問題而已，廠方在技術層面以及聲音表現上都不會有任何困難。更何況Definition DC8Ti更可說是開創了Tannoy聲音風格的新局，在經典的風範上加上了現代音響的元素，呈現出如畫作般的意境，讓聆聽者如沐春風。當然這需要玩家費點心去調校，而非將DC8Ti買來拆箱放著開聲就垂手可得，但筆者可以保證當你聽到DC8Ti最佳的聲音表現時，你就會知道這一切都是值得的了！