



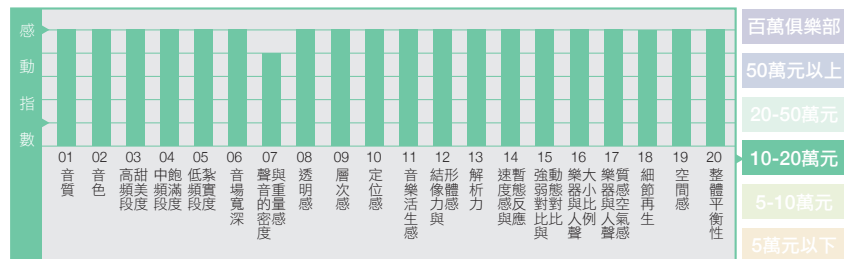
Tannoy Legacy Eaton

不僅是復古喇叭那麼簡單

您以為Tannoy這次最新的Eaton，就僅是一款對過去經典HPD喇叭致敬的作品嗎？一開始我也是這樣預期。但在聽完之後，我認為Tannoy運用了現階段最成熟的技術用料，已經賦予了Eaton新生命。這是一對帶有古典外觀，但聲音表現卻絲毫不輸給現代喇叭的驚喜之作。在您對它有任何刻板印象之前，讓我告訴您，它的聲音表現，真的非常不簡單。

文 | 洪瑞鋒

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



老實說，在社內看多了設計簡約的現代喇叭，偶爾看到Tannoy這樣帶有古典韻味的復古喇叭；那種在視覺上的衝擊，實在會讓人忍不住在尚未聆聽前就暗自加了幾分。前後仔細端詳這對最新的Eaton，它完全就是我心中Tannoy經典喇叭的樣子；方正的箱體造型，搭配位於前方的同軸單體，原廠精準融合了傳統木料與金屬元素打造出的古典韻味，讓喇叭在不同光線角度下，閃著暗光。這種經由歲月累積所孕育出的內斂氣質，我相信即便將這對喇叭再擺上數十年，也不會退流行。您說買Hi End喇叭單純僅為音質？我倒認為在主觀的聲音表現之外，這種由喇叭作工所散發出的品牌魅力，才是更讓人值得津津樂道的地方。

Arden、Cheviot，以及Eaton

好，來看這次最新的Eaton，它隸屬於Tannoy的Legacy系列，旗下一共有三款喇叭。從最大到最小，分別是Arden、Cheviot，以及Eaton。在去年台北圓山音響展的其中一間展房，代理商勝旗就一次展出了這三對喇叭。它們造型相近，差別在於使用同軸單體的尺寸不同；Arden是15吋，Cheviot是12吋，而Eaton則是10吋。由於單體尺寸不同，因此對應的箱體容積當然也有差別。Eaton是三兄弟中箱體容積最小的，也是系列中唯一一對採用書架型設計的喇叭。目測可用於約10坪左右的聆

聽空間，對多數的現代小家庭來說，是相當親民的選擇。

Legacy的取名也相當有意思，全取自具有代表性的地方名。例如Arden是英國第二大都市伯明翰郊外的雅頓（Arden）森林，Cheviot是位於英格蘭與蘇格蘭邊界的一座山丘；至於Eaton，則是取名自一座歷史悠久的小鎮。由取名來強化一般人對於傳統喇叭的古典印象，真是高招。

但為何原廠在取名上必須如此抒情畫意呢？因為最新的Legacy系列喇叭，其實是原廠為曾在七零年代紅極一時的Tannoy HPD（High Performance Duel）喇叭所致敬的系列作品。喇叭造型不僅遵循傳統，與當初的HPD喇叭相近。在細部作工上，原廠也用上現代理想的技術用料，使得喇叭得以在復古外觀下，展現煥然一新的光彩。因此您可別看Eaton一身復古樣，單純就喇叭作工與藝術層面的設計風格而言，我被這對喇叭勾起的興趣可是遠遠大於普遍的現代喇叭。現在，就讓我們來看Eaton這對喇叭有何精彩的設計吧！

箱體結構重新補強

首先從外觀看起，原廠在Eaton身上，依然保留了HPD最初的造型，箱體同樣採用MDF板打造，拉出筆直方正的線條，看起來相當俐落。外觀雖然看起來相近，但隨著時代進步，原廠在箱體的內部補強結構上已經做了調整，透過獨家的DMT材質差異

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Unison Research Unico CD Uno CD
 Cambridge Audio Azur 740C
 擴大機：Unison Research Unico 90綜擴
 Cambridge Audio Azur 740A綜擴
 線材：Early Bird喇叭線

Tannoy Legacy Eaton	
類型	2音路雙同軸單體書架型喇叭
使用單體	33mm鋁鎂合金號角高音單體×1 254mm雙懸邊紙盆振膜低音單體×1
分頻點	1.2kHz
頻率響應	40Hz-30kHz
靈敏度	89dB
平均阻抗	8歐姆
外觀尺寸 (WHD)	376×538×250mm
重量	20公斤
參考售價	199,000元
進口總代理	勝旗 (02-25974321)



參考軟體

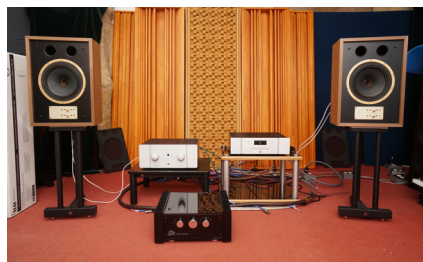
「忽然有一天，我離開了台北」專輯，紀錄了來自中國的鄭興，在台北就讀大學期間，於兩岸往返城市之間的心情故事。專輯中，鄭興充沛的情感總有一種化不開的鄉愁，搭配他出色的音樂創作，聽起來十分具有貼近感。在他的作品裡，我如同跟著他經歷了一趟公路之旅，重新用他的眼光認識我熟悉的台北。（禾廣，GL008）

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）

使用調音設備：聲博士擴散板

Lovan音響架



焦點

- ①絕佳的音質音色，優秀的音場再生與全頻段的解析能力，音響性的出色表現能力與現代喇叭並無二異。
- ②精美的復古外觀與作工，獨家的高頻增益系統可用性高。
- ③中頻溫暖厚實、龐大寬鬆，高頻的延伸絕佳，可上達30kHz。
- ④低頻表現出眾，尤其在低頻控制力與彈跳力上，可讓同價位帶的喇叭相形失色。

建議

- ①建議搭配音質柔和、個性內斂的器材，方可展現Eaton喇叭活潑爽朗的一面。
- ②前端訊源質感不能太差，如此才能再生出這對喇叭飄逸唯美的高頻延伸。
- ③建議多摸索高頻增益系統的每個檔位，可玩性高。

技術，藉由分析出喇叭不同部位所需的材質施以抑振設計。包括在19mm的MDF板內，另外再增添了高強度的膠合板做結構做補強，強化抑振能力。Eaton的作工相當漂亮，外層使用的是精美的胡桃木貼皮，喇叭選在蘇格蘭當地的Coatbridge工作室以手工打造，質感相當好。

從喇叭的前面板，我也發現新款的Eaton已將低音反射孔改用耐用度更高的ABS材料製作。造型為一體成形設計，可讓低頻的流通更有效率。再往內探一點，可以發現原廠為了順應新的箱體容積，於內放置了全新的阻尼材料。當然，那個原本就標示在HPD前面板的經典同軸單體結構圖，原廠也順從民意的將它保留於Eaton身上。而且呈現的方式更高級，是將同軸單體結構圖直接刻鑿在一片金屬板上，金亮亮的質感，看起來更顯貴氣。在這金屬板上，原廠也為Eaton增添了他們家最新的「高頻增益可調系統」，關於這套系統的使用心得，我們容後再說。

經典的同軸單體

喇叭外型看完了，現在就來說說Eaton最經典的，也是Tannoy最具代表性的技術—Dual Concentric雙同軸單體。其實早在HPD喇叭身上，原廠就已採用了同軸單體技術。只是早年的設計是選擇用防塵蓋將高音單體遮起來，因此從外觀看，會以為HPD是採用單一單體。但在最新的Eaton身上，原廠決定將高音單體的部分露出來，看起來更美觀。

Eaton採用的是一只10吋的雙同軸單體，其結構由中央的33mm鋁鎂合金高音單體為核心，並於外側配置一只負責低頻響應的紙盆振膜，藉由這樣「大圓包小圓」的單體配置，呈現接近點音源的發聲狀態。在理想狀

態下，這樣的發聲原理可以避免掉傳統喇叭，因為採用多顆單體配置所造成的相位失真，同時還能獲得更清晰的音場定位以及層次感，對音場的塑造有正面幫助。除此之外，在Dual Concentric雙同軸單體結構中，原廠還在高音單體前方，配置了一個鬱金香導波器。實體如同一個管狀金屬物，配置於高音單體前方可作為號角，來提升高音單體的發聲效率。

更低的失真，更高的效率

這樣做的好處是什麼呢？一般來說，高音單體為了要達到極高頻的訊號再生，它的振膜性能必須十分優異，不僅質量要夠輕、硬度還要夠高。以再生標準20kHz的訊號為例，這只高音單體必須每秒鐘振動達20,000次。要是單體的質量不夠輕，聲音聽起來就會顯得不夠活生。反過來看，要在那麼短的時間內承受那麼劇烈的聲音動態，要是單體的剛性不足，就容易因為過強的聲音能量造成盆分裂失真。而原廠在高音單體前方配置了鬱金香導波器，其作用就如同號角一般，提昇了高音單體的發聲效率。這代表高音單體無需在全力發聲的狀態下，就能達到理想中的音壓；當降低了高音單體的工作負擔，自然就可以維持在更低失真的狀態下，呈現更純淨的音質再生。

這種在先天上就注定處於低失真狀態的設計結構，讓Tannoy從1967年首次使用Dual Concentric雙同軸單體技術直至現在，在基本的架構上都沒有太大的改變，改的都是隨著製作技術的進步，於單體用料上的優化略有不同。例如這次在高音單體上便採用最新的鋁鎂合金振膜，使得高頻再生可達30kHz。而依循傳統所採用的10吋低音單體，雖然其材料同樣為紙質製作，但振膜中也混入了複合式纖維材料，

“Eaton的音色帶有特殊的高貴感，那是結合了很好的解析力、透明度，以及光澤感所展現出的音樂美質，更是在同價位帶中少見。”

並施以風乾程序做最終處理，使得單體帶有低音染、高阻尼的優勢。低音單體的振膜邊緣，原廠也用上了獨具特色的雙懸邊設計，以換取更好的活塞運動。至於看不見的單體後方，原廠不僅用上Barium Ferrite磁鐵來產生強力又安定的電磁力來控制單體運動，在音圈的部分也用上質量更輕的低電感鋁線繞製。幾乎將所有可以要求的細節全部做到最好，對一款標準定價不到二十萬元的喇叭，在Eaton身上，我感受到的是滿滿的誠意。

高頻增益可調系統

最後要提到的是原廠特殊的「高頻增益可調系統」，這是許多中高階的Tannoy喇叭皆會備有的設計之一，Eaton當然也不例外。位於喇叭前面板，您可以看見一個金屬板，上面一共有上下各一組的高頻可調設計；上層可針對高頻能量（Treble Energy）做增益與衰減，下層則是針對高頻滾降斜率（Treble Roll Off）做調整。比較特別的是，Tannoy使用的調整技術是純類比設計，用家透過前方鍍金的螺絲，便可於四個檔位之間作調整。高頻能量的部分一共有+3.0、+1.5、-1.5，以及-3.0（1kHz-30kHz）可調；高頻滾降的部分則是+2.0、-2.0、-4.0，以及-6.0（5kHz-30kHz）。問題來了，這樣的可調設計會對音質造成影響嗎？原廠強調這樣的高頻可調系統不是常見的數位EQ，因此不會有改變喇叭音色的問題，更沒有劣化音質的可能。而在聽感上，我也認為這樣的設計其實相當實用。包括在不同的

喇叭擺位、不同的空間條件，甚至不同的搭配器材，您都可以藉由檔位之間的切換，來提整高頻能量的多寡。這大大提昇了喇叭的調整空間，也相對更適用於一般的家庭環境。至於這兩種檔位的差異，在聽感上有何不同之處？我發現當我將高頻能量衰減一格，改變的是高頻整體的光澤；小提琴聽起來由先前的明亮爽朗，變得相對內斂婉約。而高頻滾降曲線的部分，衰減一格則會讓中頻顯得更為溫暖，建議用家可花時間摸索，調整出最適合自己空間的檔位。

一拍即合

雖然過去聽過不少Tannoy喇叭，但之前沒接觸過經典的HPD，Eaton對我來說也算是初體驗。因此在搭配上我不想冒險，先由一套我熟悉的系統，來探一下這對喇叭的實力。我選了社內的長期參考組合，訊源是Cambridge Audio Azur 740C CD唱盤，搭配同系列的740A綜擴。沒想到這樣一搭，兩者竟然合拍了。聽了幾首熟悉歌曲，我完全被這喇叭的音質音色深深吸引著。首先感受到的是小提琴的吸引力。怎麼個吸引法？細緻、活生、透明、富細節、高解析，這些一般用來形容現代喇叭的形容詞，完整套用在Eaton身上也是絕對合身，一點都沒有傳統古董喇叭的老味。但Eaton的外型分明就是復古喇叭呀，這種不輸現代喇叭的各項音樂表現能力，確實令人印象深刻。

再聽下去，我發現這對喇叭的音質真的很好。這個「質」我認為有

大的原因在於Tannoy同軸單體的設計實在了得；無論是單體的用料、分音設計，還是發聲結構，都讓聲音聽起來不僅純淨，更帶有一種特別細緻的光澤，聽起來的音色很美，也很高級。這有什麼好處呢？就是在聆聽弦樂演奏時，可以感受到一種高貴感。這種高貴感結合了很好的解析力、透明度，以及光澤感，會讓人覺得這樣的音質聽起來很美、很有吸引力。老實說，這麼活生的聲底，超出我預料之外，尤其在搭配音質相對溫潤柔和的全套Cambridge Audio，居然也能將小提琴唱的那麼鮮活彈跳，顯然Eaton這對喇叭帶有了自己鮮明的音樂風格，為歌曲加了分。以個性匹配來說，這樣的組合可以過關。但礙於Eaton是一對身價近二十萬元的喇叭，我認為在搭配上還有調整的彈性，因此決定將Cambridge Audio換下，以全套Unison Research上陣。

這個來自義大利的品牌個人不常接觸，但過去聽過幾次，印象中是相當純淨透明的聲底。果然，在與Eaton搭上之後，小提琴的形體顯得更為壯碩，能量感更強，形體的密度增加了，音質的彈性也很好；弦樂擦弦的細節在經過強化之後，已經可以在空間中，體會到堂音飄散如同塵埃一般的顆粒感，這解析力真不簡單！但同時，我也發現這組搭配似乎讓聲音顯得過於強勢，火氣略重，因此我決定從高頻增益系統著手。經過幾番調整，最後決定將檔位設定在高頻能量維持不變，同時將高頻滾降斜率衰減一格（-2.0），這樣聽起來音樂就迷人了。



↑ 正背

Eaton的外觀延續經典的HPD造型，前面板看見的是10吋雙同軸單體設計。原廠為了強化表現能力，單體還被鎖在由黃銅打造的框架。原廠在Eaton諸多地方都使用了暗金色的金屬材料，包括在背板部分也用上德國WBT端子，質感一流。



↑ 外觀

原廠為了增添喇叭的古典韻味，在箱體表面使用胡桃木貼皮。在蓋上網罩之後，那種傳統的味道更為明顯。



← 雙同軸單體

Eaton採用的雙同軸單體是Tannoy的經典設計之一，中央由一只33mm的鋁鎂合金高音單體作為核心，並於外側配置一只10吋的複合式纖維紙盆振膜，達到接近點音源的發聲狀態。

聽見音樂最迷人的那面

先前提到Eaton的音響表現能力很好，那個是個人一開始對於這對喇叭的直覺感受。但大約與它相處了兩三個小時之後，我慢慢發現，這其實更是一對充滿迷人音樂性的喇叭呀！聽MA錄製、由日本鋼琴家伊藤榮麻演奏的「舒曼：兒時情景」，我細細品味著鋼琴家每一顆音符起落時，與空氣敲打出迷人的泛音。Eaton再生出的鋼琴顆粒不單僅是乾淨透明而已，琴音表面還浮現著一層很美的光暈；當豐富的泛音圍繞在顆粒周圍，只要喇叭的全頻段解析力夠好，就能呈現出相當立體的空间感。在這張專輯，我就感受到如同現場的空间感。這除了是MA錄音時，第一時間就將這種真

實又自然的空間感「鎖」在音樂裡，Eaton所搭載的雙同軸單體，在降低了整體的相位失真之後，不僅空間感真實，就連聲音的層次定位，也是如同由尺規劃分出般的井然有序，絲毫不輸同價位帶的鑑聽級喇叭。

例如在聆聽鄭興演唱的「忽然有一天，我離開了台北」，Eaton就將一開始反覆混製出不同環境的間感細膩的展現出來。包括遠方的蟲鳴聲響，公車停靠時的引擎聲，再到火車呼嘯而來的低頻震撼力；那種在畫面中佈滿細節的豐富程度，讓我閉上眼，就可以於腦海中浮現對應的畫面。如果一對喇叭的最終任務，是講究如何精彩還原音樂中所錄製的每一個細節，我不曉得當Eaton可以做到這種程度，

究竟還缺少什麼？

在專輯中，我可以聽見Eaton傳承了英國喇叭中頻溫暖厚實的特質，尤其在第五軌的「愛人」。當人聲一出，音像的呈現是相當龐大且直接的。我幾乎感受不到我與音樂之間有任何隔閡，劃破空氣的真實感一發即中。哪怕音樂的混音是以人聲情感的推進為主，當周圍伴奏的吉他與小號吹奏時，我依然可以感受到相當細膩的音色呈現。這時於我眼前，Eaton呈現出的是一個相當出色的舞台感，舞台中以人聲為主，並將伴奏樂器與扇型姿態展開，這種如同「就在前方」的貼近感，現在想起來依舊覺得有趣。



↑ 高頻增益系統

個人認為Eaton喇叭相當實用的地方，在於這款獨家的「高頻增益系統」。用家可針對「高頻能量」與「高頻滾降斜率」的部分，做適當的增益與衰減，其中一個「Level」為原始設定檔，用家可順用於不同喇叭擺位、不同環境空間，以及不同器材搭配時使用。



← 全新的Eaton採用改良過的低音反射孔，使用ABS材料以一體成形製作，內部原廠施以嶄新的吸音材料做阻尼，緊緊鎖住單體的框架，更採用高品質的黃銅打造。



↑ Eaton在背板使用Bi-Wire設計，並附上接地端。端子則採用德國的WBT端子，暗金色的鍍金材質，看起來相當高級。

超乎想像的低頻彈性與控制力

最後我留點篇幅講一下Eaton的低頻表現能力，這也是個人在評論「低頻紮實度」上相當猶豫的地方。這樣說好了，單就低頻「量感」而言，Eaton身為書架型喇叭，在它有限的40Hz之低頻延伸，是很難給予大編制古典音樂那雄厚壯碩的極低頻基礎。但即便如此，我發現憑著Eaton出色的音樂動態表現能力，與低頻控制力，只要前端的擴大機夠給力，它依然可以在詮釋古典音樂時，展現音樂兩端絲毫不拘謹的開闊音場與氣勢。而Eaton真正厲害的地方，在於它能在40Hz為底線的狀態下，給予低頻最佳的密度與彈跳力。尤其在播放流行音樂或者電子音樂時，您會很難想像

外觀如此復古的喇叭，居然在演繹起年輕人喜愛的音樂風格也可以如此駕輕就熟。播放日本樂團的Nulbarich，Eaton瞬間展現的低頻彈跳力，是近期個人聽過此價位帶中，最令人感到「興奮無比」的一對喇叭。大音壓播放不見任何喘不過氣的老態，電子低頻一落地立即彈起的彈跳感，更有如大馬力的引擎加持，穩健的控制著低音單體每一次的推進，讓同類型的喇叭頓時相形失色不少。考量到這是Legacy系列中最入門的喇叭，能在低頻上有如此傑出表現，個人還是給予滿分推薦。

內外皆美，經典重生

Tannoy最新的Eaton是一對在各方

面都能給予高度滿足的作品。在外觀上，它傳承了復古喇叭藏於其中的古典韻味。在作工上，也顯盡了英國Tannoy多年來所累積的技術精華。然而，最重要的，Eaton在聲底上，它所能賦予的音樂感染力與各項表現能力，也確實讓我在聽完之後依然反覆品味著。它打破了多數人對於復古喇叭的傳統印象，面對這樣各方面都已具備齊全的經典喇叭，除非您打從心裡偏愛主流現代喇叭應該會有的樣子，不然這對最新款的Eaton，絕對是Tannoy近期最令人感到驚喜的重生之作。🎧