

英國Tannoy是經典喇叭品牌，其產品線從專業錄音使用的監聽喇叭，到不同等級的居家產品，對高傳真音響迷來說，最感興趣的還是他們以「西敏寺」為代表的同軸單體喇叭，佐以精緻富有古典氣息的胡桃木音箱，經典形象歷經數十年不衰。

Heritage Book-Shelf 10" Dual Concentric HiFi Loudspeaker

Tannoy EATON 優雅復古的經典美聲

文字 / 黃瀚萱

來自HPD系列的好音質傳統

本次試聽的是Tannoy的書架式喇叭EATON，同樣是同軸單體喇叭，搭配非常優雅復古的外型。EATON屬於Legacy系列，這系列共有三款喇叭，另外兩款ARDEN與CHEVIOT都是落地喇叭。Legacy是來自於1970年代的HPD系列，是當時以監聽用途為目標，推出三款喇叭。由於音質廣受好評，很快地打入音響玩家的市場。多年之後，Tannoy以Legacy為名，推出HPD系列，可算是官方的復刻版。

在英國製造的EATON外觀很有質感，經典的木質音箱，色調沉穩安定，再搭配金色框體的10吋同軸單體，以及前方的黃色銘板，反映出Tannoy獨特的貴族氣息。銘板上有Tannoy代表性的旋鈕，可以調整頻率響應。

這次使用本刊的Accuphase綜合擴大機來搭配Tannoy EATON試聽。一開聲馬上聽到標準的Tannoy韻味，自然、平衡、溫潤、流暢，非常容易讓人投入音響的世界。相較於我過去所聽過的Tannoy喇叭，這對EATON的調音似乎有稍微偏向現代感一點，比較沒有那股緩慢溫吞息氣，也比較沒有悶塞感，是我個人喜歡的走向。



傳承柔美、悠揚的聲音特質

我首先從Afanassiev的莫札特鋼琴獨奏(Sony 88985490042)開始聆聽，非常流暢，容易入耳。Tannoy EATON以書架式喇叭來說體積不小，不過稍加擺位就有很理想的音場，喇叭輕易地消失在舞台上，只剩下深度、高度、寬度、包圍感都相當良好的音場。我試嘗調整toe-in角度，在聽感上沒有其他喇叭來得明顯，對於聆聽位置也並不敏感，這是同軸喇叭先天的優勢。

Tannoy的路線本來就不以雄渾豪放見長，加上EATON是書架式喇叭，低音單體只有十吋，低音聲部當然沒有大型Tannoy那麼豐沛，但筆者卻也不覺有什麼不足，沒有聲底單薄、頭重腳輕的問題。高頻的表現也讓人讚賞，輕鬆不刺耳，又有夠亮的亮度與空氣感。

接著試聽Jean-Philippe Collard的舒曼獨奏(la dolce volta LDV 30)，Tannoy EATON再次呈現良好的包圍感，第一樂章馬上呈現出雲海一般的氣勢，猶如身在彩雲之間。

接著再試聽編制較大的音樂，Andris Nelsons指揮蕭士塔高維奇的第十一號交響曲。這首曲子描寫1905年俄羅斯的起義衝突，最終以失敗收場。在Tannoy風格的呈現之下，這首曲子裡肅殺的氣息少了許多，突顯的是柔美、悠揚的一面。值得注意的是背景的定音鼓，自遠而近，速度穩健而靈敏。以EATON這麼小的尺寸來說，有這如此低頻表現，讓人非常讚賞。

作為歷史悠久、享譽世界的著名英國喇叭名牌，Tannoy始終保持一貫的高品質，還有獨特的美學，自內而外，不論是外型或音質，終能傳承鮮明的特質。在這個更迭快速的世界裡，Tannoy的存在讓人感覺份外安心。對筆者來說，其實Tannoy所有傳統同軸喇叭聲音都相當優秀，不論尺寸大小皆呈現一致的風格與走向，頻段表現相當平衡，完成度極高。喜歡這種聲音的人，只要根據使用環境的大小挑選適合的款式即可。EATON是中大型的書架式喇叭，低頻的量感和音場的規模感比小型書架好上一截，又比落地喇叭容易擺放，適合一般都會居家生活。🍷