



# Tannoy Kensington/GR

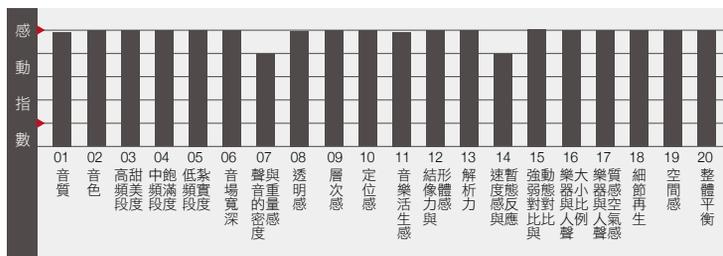
## 重溫昔日經典之聲的魅力

如果以國標舞比喻，這款喇叭的聲音不是激情奔放的拉丁森巴，而是曼妙優雅的華爾茲，旋律的輕重緩急像是呼吸一般自然流暢，中低頻雖然飽滿沉穩，但是該纖細的弦樂線條絕不肥厚臃腫，早期Tannoy經典單體令我迷戀的美聲，真的在新一代GR喇叭的重播中復活了！

文 | 陶忠豪



## 圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要，是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



如果要我選一款一生一定要擁有的喇叭，Tannoy絕對在我的名單中名列前茅，不過我必須老實說，我心中真正嚮往的，是Tannoy那些被玩家視為古董收藏品的「黑頭」、「銀頭」與「紅頭」這些古早經典，嚴格的說，這些喇叭性能並不全面，但只要你聽過這些單體的聲音，你就知道日本玩家所謂「燦銀的光澤感」、「有陰影感的聲音」全都是真的，那種充滿人文氣息的韻味，不是任何現代喇叭所能取代，直到這次我聽到了新一代Kensington/GR喇叭，才終於見到一絲曙光。

### 追尋當年經典風采

Tannoy的Dual Concentric同軸單體演進至今已67年歷史，許多人認為這是古早的設計，但事實上，Dual Concentric單體一直緊跟著音響技術的發展而進化，從來不曾與時代脫節，劉總編在上期Tannoy原廠採訪中，已經詳細介紹過Dual Concentric單體的歷史。時至今日，Dual Concentric單體技術已經廣泛運用於Tannoy的許多系列，大部分新款喇叭早已擺脫早期包袱，朝向更現代化的重播風格邁進。只有從1982年延續至今的Prestige系列定位特殊，一方面它的Dual Concentric單體一樣朝向更全面、更適用於晶體機的方向進化，但是另一方面，它又肩負著延續Tannoy光榮傳統的重任。也就是說，Prestige系列一方面在聲音表現上不能落伍老化，必須朝著更全

面、更現代的向前進，但另一方面又要保有當年經典喇叭的韻味，這樣才能符合老玩家與音響迷對於Tannoy的期待。這個任務毫無疑問是極難達成的，我曾經聽過1999年推出的HE版本，也聽過2006年發表的SE版本，聲音的確有著時下喇叭難以取代的溫潤敦厚，但是當我進一步追尋當年經典喇叭迷人的韻味時，卻總是覺得若有所失。去年新一代GR版本推出，老實說當時我並不抱太高的期待，直到這次實際試聽，才驚覺大不相同。

### GR的改變

這次的GR系列到底有何改良？研究過原廠資料之後，我整理出六大改良重點：第一，低音振膜改採紙纖維與多種纖維混合材質，取得更好的阻尼特性。第二，高音單體改採全新技術製造的鎂鋁合金振膜，搭配穿有許多小孔的麥拉薄膜懸邊，大幅降低振膜失真。第三，分音器元件全面升級，改採ClarityCap MR電容、Vishay厚膜無感電阻，並且以不會飽和的低損鐵芯繞製電感，箱內配線則改採單芯純銀導線，細節表現更為優異。第四，整個分音線路經過超低溫處理，去除元件銲點的應力，藉此提升訊號的傳導特性。第五，喇叭端子改採WBT最新Nextgen製品。第六，箱體材質與結構也有改良，Kensington/GR的前後障板採用18mm厚的樺木夾板打造，內部框架也經過補強，可以降低箱體共振干擾。整體而言，GR系列的改良基本上移植自最新旗艦Kingdom

## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

## 參考器材

訊源：Esoteric K-05+G-02

擴大機：Bladelius Thor MK-III Novitas

Esoteric I-03

Tannoy Kensington/GR	
類型	兩音路低音反射式落地喇叭
單體	Dual Concentric同軸單體 (2吋鎂鋁合金振膜高音單體 10吋複合纖維紙盆單體)
推出時間	2013年
頻率響應	29Hz-27kHz (-6 dB)
分頻點	1.1kHz
靈敏度	93dB (2.83V/1m)
平均阻抗	8歐姆 (最低5歐姆)
建議擴大機功率	20-250瓦
持續承受功率	125瓦 (峰值500瓦)
箱體容積	105公升
外觀尺寸 (WHD)	406×1100×338mm
參考售價	637,000元
進口總代理	勝旗 (02-25974321)



### 參考軟體

用Kensington/GR重播女歌手Phoebe Snow的「Second Childhood.」專輯，抖音尾韻極度敏感而自然，嗓音轉折無比靈巧流暢，這種聲音特質不是光靠精確的重播就能辦到，而是Tannoy獨有，充滿成熟韻味的聲音世界。（Sony SICIP3209，台灣索尼）

### 聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）  
使用調音設備：笙凱擴散板



### 焦點

- ①音場定位精確，深度層次優異。
- ②極度厚重、量感澎湃的低頻。
- ③溫潤而不失纖細與輕盈感的中高頻。
- ④細節豐富，解析力不俗。

### 建議

- ①如果空間許可，建議拉離前牆擺位，音像定位、音場深度與層次感會更為分明，喇叭消失能力也更為優異。
- ②單體特性已經針對晶體機進行優化，用品體擴大機驅動，更能完全發揮Dual Concentric單體的實力，建議搭配高頻鮮明，解析優異的擴大機。
- ③單體必須經過充分Run-in，才能盡顯Tannoy經典聲音魅力。

Royal，運用的都是現代技術，難以解釋為何GR系列會讓我聽到當年經典喇叭的迷人韻味。只能說這些改良讓喇叭的整體設計更成熟完美，也讓聲音表現更純更美。

再看Kensington/GR喇叭在新一代GR系列中的地位。目前GR系列共有五款喇叭，Westminster/GR與Canterbury/GR配備15吋同軸單體，Kensington/GR、Turnberry/GR與Strling/GR則採用10吋同軸單體。值得注意的是，後三款喇叭的單體尺寸雖然相同，但是分頻點的設定卻不一樣，可見Tannoy絕非一招打天下。Kensington/GR的分頻點最低，設在1.1kHz，代表壓縮驅動高音單體必須負責更廣泛的音樂重播領域，這種設定也更接近上述等級較高的兩款15吋單體喇叭。我知道對老玩家而言，15吋單體才是Tannoy最具代表性的設計，但是如果室內擺放空間有限，那麼造型瘦高的Kensington/GR其實是更合適的選擇。

### 搭晶體機更全面

在進入實際試聽之前，我認為必須先釐清大家對現代Dual Concentric單體的兩個觀念。首先，從1967年Tannoy推出「Monitor Gold」版本單體以來，單體特性就開始為了搭配晶體機而進行調整，朝向承受功率更大、低頻延伸更低、適應音樂類型更為廣泛的方向發展，這個方針至今不變，所以雖然Prestige系列的建議擴大機功率標示大多從20瓦起跳，但是管機已經不是搭配Prestige喇叭的唯一王道，用品體機驅動其實才是發揮Prestige全面實力的組合。其次，新版Dual Concentric單體的性能已經全面進化，如果你對Prestige的看法還停留在只適合古典樂及人聲，請一定要看以下評論，或是實際聽聽GR系列的表現，相信你會完全改觀。

在進入實際試聽之前，讓我們先談

談喇叭擺位，老Tannoy的原始設計是貼牆擺放，低音反射孔位在前障板兩側的Kensington/GR當然可以這樣擺放，不過當我把它拉離前牆，我才發現它的音像定位不但精準，而且音場深度與層次感也十分優異，喇叭甚至能完全消失在音場舞台之中，這是我以往聆聽Tannoy所不曾有過的體驗。在toe-in角度的調整方面，理論上號角喇叭的指向性較強，喇叭適合正對著聆聽位置toe-in，不過Kensington/GR就算不toe-in，音像聚焦能力依然十分優異，可見它的擴散性良好。但如果空間許可，適度toe-in還是有幫助的，泛音與細節會更豐富，音像形體也更凝聚。

接著談器材搭配，這次試聽一共搭配兩款綜合擴大機，分別是Bladelius Thor MK-III Novitas與Esoteric I-03，兩者的驅動力相當，前者聲底直接而密度高，後者解析優異，高頻鮮明。兩者搭Kensington/GR都很合適，不過I-03較為鮮明的高頻，可以讓Kensington/GR的高頻更為活潑明朗。訊源搭配的則是Esoteric的K-05 SACD唱盤加上G-02時鐘處理器，這也是解析力非常高的器材，用搭配聲底溫潤的Kensington/GR合適嗎？出乎意料之外，兩者相加的效果不是互補，而是錦上添花，K-05豐富的細節絲毫沒有被Kensington/GR溫和的高音壓抑，而是透過Dual Concentric單體的號角清晰重現，可見新一代GR的高頻解析力真的不可同日而語。

### 極度厚重、魄力十足的低頻

Kensington/GR的表現真的夠全面嗎？先用「Vital Tech Tones」專輯中的電貝斯與鼓測試低頻表現，嚴格的說，Kensington/GR的低頻收放速度並非電光石火，但是絕對不會慢拖，速度感已經令我滿意。重點是極度厚重、量感澎湃、充滿魄力、衝擊力足以撼動整個聆聽空間的低頻，這絕對是小尺寸低音單體所無法取代的，15

## 外觀

前後障板是18mm厚的樺木夾板，內部框架經過補強，前障板還以手工鑲嵌胡桃木裝飾，盡顯古典氣質。



吋Dual Concentric單體應該更為強悍，但是大約8坪的試聽室中，Kensington/GR的十吋單體已經完全足夠。再測試中高頻的暫態反應，聽吉他手Robben Ford與Larry Carlton的「Unplugged」現場演奏專輯，以絕對標準而言，吉他瞬間撥弦的速度感或許不夠劍拔弩張，不過也足夠犀利。重點是觀眾鼓掌與吉他演奏的現場感強烈，樂器質感不但真實，而且還頗為悅耳。聽Keith Jarrett的「The Cure」專輯第四軌 *Blame It On My Youth*，鋼琴演奏的光澤感充足，不過鏡鈸敲擊的高頻「亮度」略微不足，請不要以為Kensington/GR的高頻偏暗，因為不論重播鋼琴、小提琴或銅管，音質都非常鮮活，可見這款喇叭的中高頻量感均衡，只有在進入更高的頻段時，量感才略有收斂，這種特性或許就是塑造Prestige音質溫潤耐聽的原因。



## 喇叭端子

端子採用WBT Nextgen製品，除了bi-wire之外，還有一個接地端子，可連接機箱接地，降低噪訊。



## Dual Concentric同軸單體

與時俱進的Dual Concentric同軸單體，請注意低音振膜使用的雙重布質懸邊，以及改良的鋁合金框架。

## 濃郁與輕盈的巧妙融合

聽聽小提琴家Patricia Kopatchinskaja演奏的貝多芬小提琴奏鳴曲「克羅采」（Naïve V5148），這份演奏特別激情奔放，用一般音響系統播放通常「火氣太大」，唯獨Kensington/GR可以消弭火氣，卻不抑制演奏中的激昂情緒，運弓轉折似乎多了一份成熟，讓演奏中蘊含的情感更為完整的呈現。這種深層的情感挖掘與表現能力，讓我嗅到了Kensington/GR與Tannoy早期經典喇叭之間的連結。聽魏本的「Langsamer Satz」弦樂四重奏，如果以國標舞比喻，這款喇叭的聲音不是激情奔放的拉丁森巴，而是曼妙優雅的華爾茲，旋律的輕重緩急像是呼吸一般自然流暢，中低頻雖然飽滿沉穩，但是該纖細的弦樂線條絕不肥厚臃腫。我忽然驚醒，早期Tannoy喇叭之所以令我著迷，除了溫潤的聲底之外，還能巧妙的呈現小提琴



## 面板銘牌

用前障板的金屬螺絲可以調整高頻量感，金屬銘牌上蝕刻了Tannoy早期的閃電商標，充滿復古風情。



## 分音器元件

分音器元件全面升級，整组分音線路經過超低溫處理，消除銲點應力，讓訊號傳導更為順暢。

高音的纖細感與弱奏的輕盈感，這「輕盈」的一面，可能是近期Prestige在追求更大承受功率、更大動態與更沈低頻時所遺忘的，直到新一代GR系列，這種特質才終於失而復得！日本Tannoy玩家所謂「聲音的陰影感」，或許就是濃郁與輕盈之間巧妙融合後的迷人境界。

## 夢想成真

收藏一對Tannoy早期經典是我的夢想，不過要找到品相良好而且妥善配對的早期Tannoy談何容易（別忘了當年黑頭、銀頭推出時還是單聲道時代），不過現在機會來了，新一代GR系列就能讓我重溫Tannoy當年風采，而且表現更為全面，唯一的前提是，Prestige必須充分Run-in，就像美酒，越陳越香。🎧