

音響·音樂·品味生活

MY-HIEND

第7期

No. 007 December, 2013



2013 最佳推薦器材
Best of the Best, 2013!

器材深入報導

TANNOY KINGDOM ROYAL, ALLUXITY PRE-AMP ONE, POWER-AMP ONE, STENHEIM ALUMINE,
AVALON IDEA, LAWRENCE CELLO, ONIX CD-25, A-25, MICRO GRAND, ENIGMACOUSTICS
SOPRANINO, PATHOS AURIUM

2013 最佳推薦器材 Best of the Best, 2013!

這期我們選出了自 MY-HIEND 雜誌發行以來特別值得推薦給大家的器材，能上榜的主要分為兩類：一類是不計價位，擁有最頂級表現的 (Best Performance Award)，另一種是最為超值(Best Value Award)，表現超出其價位許多的。為了讓榜單更具有意義，我們嚴格控管了上榜的產品數量，也就是只有我們認為特別傑出的器材才會獲得推薦，要先聲明的是，許多沒上榜的器材其實也非常優秀，一定都值得大家去選購，畢竟音響系統的選擇牽涉到相當比例屬於個人主觀的聲音及喜好問題。另外，一定還有許多值得推薦的好器材我們尚未有機會深入瞭解，這部份我們也會持續努力，在下一年度的榜單推薦給大家，沒在這榜單內絕對不是代表不好，也絕對不是代表不值得購買，選購音響器材永遠只有一個不二法門，那就是：「多聽多看，相信自己的眼睛與耳朵」。

要特別說明的，本次頂級的數位訊源及黑膠器材的榜單部份，主要是由終極玩家「將軍」挑選出，可說是當今發燒圈中最具有資格說話的代表，更具參考價值！

Tannoy Kingdom Royal Best Performance Award 最佳表現獎



沒想到 Tannoy 的旗艦聲音可以好到如此境界，尤其是在聽古典音樂時，Kingdom Royal 所帶來的感動至今仍無法忘懷，留下非常深刻的印象，Kingdom Royal 能如此好聲並非偶然，其所使用的單體真正讓其達到完整的全頻段表現，一顆 15" 的低音讓交響樂的氣勢音場有了能量紮實的根基，自家一向引以為豪的 12" 的同軸單體負責主要的中高音，最上方再搭配一顆負責 17kHz 以上到 60kHz 的超高音讓細節的描繪更為細膩與完整，Kingdom Royal 所不但擁有了場面，還擁有了細節，最高等級的用料與設計造就了上等的音質，Kingdom Royal 的傑出表現也再次確認了這家 1926 年就成立的英國喇叭大廠地位，至今仍無可動搖。試聽時搭配的器材是 Esoteric 的訊源與擴大機，這樣的組合非常合拍。(NO.006, 2013/12/01)

TANNOY 

KINGDOM ROYAL

By Leo Yeh

TANNOY
KINGDOM
ROYAL

一次意外的安排

說起來 Kingdom Royal 的試聽安排有點意外，因為代理商原本說好安排的是另外一對剛問市不久的 Tannoy 喇叭，結果因為剛好 Kingdom Royal 有了可以試聽的機會，因此就先安排到 MY-HIEND 試音室。既然 Kingdom Royal 是 Tannoy 現役旗艦，為求能有最好的發揮，代理商也將訊源、前後級配套一起運送過來。試聽期間所搭配的是 Esoteric C-02 前級、A-02 後級、P-02/D-02/G-01 訊源，可說是 Esoteric 的精銳盡出，而試聽的結果，也證明了這樣的搭配極為合拍，也讓我們聆聽到了 Kingdom Royal 真正的旗艦風範。

集結 80 年功力於一身

Tannoy 是歷史非常悠久、也是 High End 音響最具代表性的喇叭品牌，公司於 1926 年在英國成立，至今已將近有 90 年的歷史，Tannoy 最知名的就是採用同軸單體，至今在 Tannoy 的喇叭上仍然採用，也是 Tannoy 喇叭最大的特點之一。當然，經過多年的不斷研發與改良，Tannoy 同軸單體的特性與表現也更為優異。Kingdom Royal 在 2010 年中左右發表，記得我是在德國慕尼黑音響展首次看到，當時我還不曉得這是 Tannoy 最新發表的旗艦，因為我印象中屬於 Prestige 系列的西敏寺(Westminster Royal SE)才是 Tannoy 的經典代表，並不是 Kingdom，直到寫這篇文章查了一下資料，原來我心中這想法一直不對，在先前發表的前一

代 Kingdom 系列就是在 Prestige 系列上的旗艦。其實仔細觀察一下，從能從兩者的設計方式區分出那個系列等級較高。Prestige 從最小的 Autograph Mini 到最大的 Westminster Royal SE，都是使用一顆同軸單體，只是尺寸與等級不同而已，而 Kingdom 系列，則是共使用了三顆單體，除了同軸單體外，還加了一顆超高音與超低音，是真正完整的全音域規格，當然 Prestige 系列的用家也可選擇添加 Tannoy ST 系列的超高音讓超高頻的表現更為完整，不過超低音與整體箱體結構的完整性，可能還是 Kingdom 系列的一體式更上乘了。

上一代的 Kingdom 共有三個版本，分別為 Kingdom(18" 低音)、Kingdom 15 (15" 低音) 及 Kingdom 12(12" 低音)，所搭載的同軸單體分別為 12"、10"、10"，超高音則都是同一顆。新的 Kingdom Royal 保留使用 3 個單體 4 音路的設計，搭配 15" 的低音及 12" 的同軸單體(中心為 3" 的高音單體)及 1 顆 1" 的超高音，若以尺寸來看，相當於先前的 Kingdom 15。為什麼 Kingdom Royal 不以 18" 低音的版本進行設計呢？雖然原廠沒有特別說明，我想這是原廠考量性能的進步及現在居家空間後所決定的，15" 的低音說實在已經是相當大也足夠了，而且單體的技術也不斷在進步，另外就是考量一般家中擺放音響的空間可能不像過去這麼大，若是 18" 的低音的版本可能放得下的人不多，至於會不會有個小一號的 12" 版本，可能就要看市場有無需求再推出了。外觀方面，新的 Kingdom Royal 看起來更為圓潤精





進、用料作工上也提升許多。在同軸單體與低音單體中間，Kingdom Royal 也保留了先前超高音與同軸單體高音增益可調的功能。

4 路分音，處處是精華

Kingdom Royal 採用全新的 12" 同軸單體(Dual Concentric)，同軸單體設計的初衷就是要讓高音與低音頻率的聲波幅射能在同一軸心上產生，Kingdom Royal 這顆同軸單體中低音盆錐採用了輕量但極堅固、多重纖維的材質所製成，搭配一個強力的氧化磁鐵驅動系統，在單體的外圍還加上了 10 點螺絲固定的堅固外框。中心的 3" 高音是 Tannoy 宣稱目前該公司擴散性最好的高音單體，其為鋁合金半球型振膜，搭載重達近 1.5Kg 的氧化磁鐵驅動系統，並做了-190 度 C 深冷極低溫處理以增進效能，負責低至 700Hz 的頻段，確保了主要的人聲頻段都由這顆高音所負責。位於 Kingdom Royal 最上方的 1" 超高音為陶磁鍍膜的鎂合金單體，採密閉式設計，搭載經離子處理過的聲圈(Plasma bonded voice coil)與鈹磁鐵驅動系統，負責 17kHz 以上的頻段，原廠將這顆超高音安裝在一個金色的框架中，顯得格為典雅別緻，原廠有說如果用法非常要求，可將其前方金屬的面網支架拿下，會有更好的清晰度與細節，這點在試聽時我並未拿下，一來是怕不小心傷到高音單體、二來是 Kingdom Royal 的高音表現已經超級好了。15" 的超低音是裝載在一個堅固的鑄造合金的框架中，這對有強大能

量的超低音來說是非常重要的，其盆面材質使用多重纖維的紙漿所製成，採用氧化磁鐵驅動系統，負責 120Hz 以下的頻段，後方低音反射孔設計在 15Hz，以讓 Kingdom Royal 的低頻能徹底的發揮。

Kingdom Royal 的分音器是有始以來 Tannoy 最大的，亦經過超冷處理，採用雙層線路的架構，安裝元件的板子是一種聲學纖維板，其下方並有震動消除阻尼的設計。元件方面使用了低損失的疊片磁芯電感(laminated core inductors)、英國 ClarityCap 的電容、Tannoy DMT (Differential Materials Technology)多種材質技術、99.997%的高純度銀線(超高音)與向 Oyaide 特訂的大型結晶 99.9999%的純銅線等，並對應了前方面板中央對超高音與同軸高音的增益調整。Kingdom Royal 為 Bi-wiring 設計，使用高檔的 WBT 端子，並配有一顆 Tannoy 的接地端子，用家可視情況接到擴大機的接地端。

KINGDOM
ROYAL





MY-FRIEND

多層複合箱體

最後我們來看看 Kingdom Royal 的箱體設計，從外觀看去，有如過去 Kingdom 的強大進化版，整體設計更為圓融，並且在用料做工上明顯好上許多，許多細部的細節處理的非常好，箱體主要的設計理念仍以 Tannoy DMT 多種材質使用為核心。本體主要使用了高密度的纖維板及長年成長、高密度的樺木，一些弧型的加工，例如箱體兩側與超高音的箱體，其實是相當考驗技術，難度非常高的，從這就可以看出 Tannoy 在製作箱體的能力非常強。在超高音箱體外的擴展表面還加上了頂級義大利的皮革，是 Tannoy 經過許多材質的測試後，對聲音最好的選擇。Kingdom Royal 紮實的用料使得每隻喇叭重達 120Kg。

古典舞台的全面呈現

Kingdom Royal 送到 MY-HIEND 試音室時是沒有外箱跟配件盒送來的，喇叭下方也裝上易於擺位的輪子，不然重達 120Kg 要移動擺位，可說是不可能的任務，理論上調整到最後，應該要換上原廠所附的角錐，不過我們卻沒有這樣做，原因在於一來聲音已經讓我們覺得非常滿意了，二來是換角錐也不是那麼輕鬆的事，深怕有了意外傷到了喇叭，不然就發燒友追求最好的精神來說，一般我們都是會將角錐給安裝上的，至少都能有 10% 以上的提升。

Kingdom Royal 也再次驗證了性能越全面的喇叭，擺位調整的幅度也就越大，原廠對於擺放 Kingdom Royal 的位置有基本的要求，就是要離側牆與背牆至少 1M，兩者喇叭間的距離則在 2~4.5M 左右，MY-HIEND 試音室寬約 5M，Kingdom Royal 寬 68.5cm，扣掉離牆基本的左右各 1M，喇叭間的寬度約在 1.65M 左右，因此要能依照原廠建議擺放，音響室的寬度 5.5M 以上較好，在實際聆聽或是視覺上來說，我也是覺得若能再多個 0.5M 以上就更棒了，不過空間無法改變，因此我稍為將喇叭再往兩邊側牆靠近，讓喇叭中間的距離接近 2M 左右。至於 toe-in 的角度，原廠手冊的圖是直接面向皇帝位，在嘗試過後，最後我只稍為向內 toe-in 了 3~5 度左右，雖然犧牲了一點點的定位感，但是換來更多想要的音場包圍感，toe-in 的角度必需依用家的空間、器材搭配、聆聽習慣與喜好決定，至於離背牆的距離最後我是大約在 2.5M 左右。在調整擺位的期間，最要抓的就是整體音域的平衡，尤其是 Kingdom Royal 這麼全面性的喇叭，擺位更具有關鍵性的決定因素。

Kingdom Royal 與 Esoteric 的搭配非常合拍，原本以為單一台 A-02 後級可能會無法讓其完成施展，尤其是那顆 15" 的單體，不過後來證明我是多慮了，一點問題也沒有，低音的控制力與能量均恰到好處。在 MY-HIEND 試音室中試聽過的喇叭，可能 Kingdom Royal 是第一對有搭載 15" 這麼大尺寸的低音，這次的試聽也讓我深深感受到大尺寸單體所帶來的感受不

是一般小尺寸單體所能達到的，尤其在聽 Esoteric 最新發行的兩張 SACD 特別有感受，一張是由 Hélène Grimaud 擔任鋼琴、Kurt Sanderling 指揮柏林國立樂團演出的布拉姆斯第一號鋼琴協奏曲，另一張是 Wilhelm Backhaus 擔任鋼琴、Karl Böhm 指揮維也納愛樂管弦樂團演出的布拉姆斯第二號鋼琴協奏曲，前者是 1997 年的錄音、後者是 1967 年的錄音，由 Esoteric 取得母帶後重新 Mastering 發行 SACD，Esoteric 重發的老錄音 SACD 系列越做真的是越好，非常值得收藏，非常佩服主導者「大間知基彰」的功力。在聽這兩張唱片時，對 Kingdom Royal 全音域的性能表現有了非常深刻的感受，透過 Kingdom Royal，讓我體會到了古典音樂的現場舞台感，這不但要有優異的單體，還要有足夠大的單體才能將古典樂的舞台規模與能量給完整的呈現出來，而 Kingdom Royal 的高音非常漂亮，不但具有質感，還有很好的密度與延伸，Kingdom Royal 把古典的還原播放推升到了一個頂級的境界之中。換上流行的 Jack Johnson 與 Draft Punk，聽到更全面的聲音，整體的動態範圍更為寬廣，音樂裡的起伏強弱讓音樂擁更多的生命力，而且聽起來更為寬鬆舒服，這就是大單體、全音域喇叭的魅力。正確的系統什麼類型的音樂都能播，Kingdom Royal 讓人不去想音響的事了，只想一直聽下去。



真正的王者

身為旗艦，Tannoy 以生產喇叭的多年專業老店再一次證明了實力，物理的天限還是會說話的，聽過大單體怎麼回得去小單體，Kingdom Royal 那種寬鬆的能量密度，播放各類型音樂的規模感，都不是一般單體尺寸能達得到的，Kingdom Royal 將頻寬與能量拉到最大，讓我陶醉到一個晚上可以聽同一場古典唱片兩回合還欲罷不能，大呼痛快，喇叭雖已經歸還數月，其聲音表現還深深的留在我腦海當中無法忘記，能擁有 Kingdom Royal 的人將會是何等的幸福！