



# Tannoy Revolution XT 8F

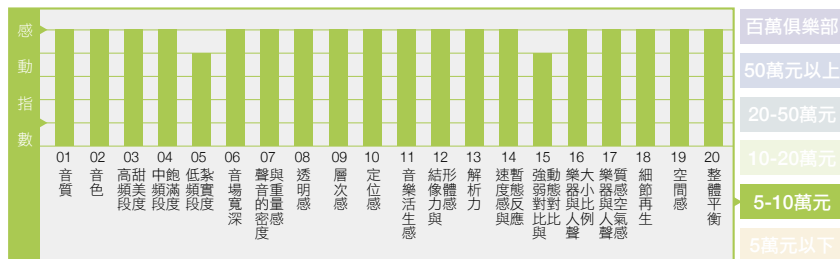
## 為Hi End之路奠立絕佳基礎

這對喇叭完全是Tannoy品牌精神的投射，可以看到他們對傳統的堅持與從不間斷的創新。傳統且招牌的Dual Concentric同軸單體又再次加入新技術，讓音響迷瞭解這款單體還有無限發展與進步的可能性。至於聲音，它有傳統英國喇叭的美，更有著現代喇叭不可或缺的音響性，兩者結合，果實飽滿甜美。

文 | 李建樺

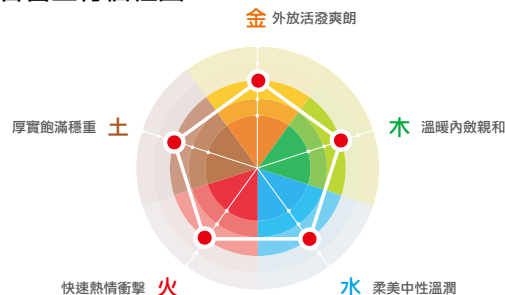


## 圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



文章開頭先跟編輯部同仁周靖庭說聲抱歉，本月在陶主編召開編輯會議分配器材時他曾經提出對Tannoy Revolution XT 8F有高度興趣，想要一親芳澤，沒想到被我這個老鳥攔胡搶親成功，評測工作改落在我手上。到底這對喇叭有什麼魅力，還沒開聲前就讓兩個大男人展現孺慕之情？顯然先前送評的幾款Tannoy喇叭的聲音都深獲肯定。

### 創新腳步未停歇

Tannoy這家公司的確特別，角色多元，從官網設計可看出端倪，開頭並不會立即進入產品介紹主頁面，需先在專業（公共場所專用）、家用以及錄音室專用三大項點選所需進入專屬頁面。全世界能同時涉獵這三大領域的喇叭品牌根本沒幾家，技術實力毋庸置疑。Tannoy同時也是一家傳統與現代並存的公司，從旗下所有喇叭幾乎都建立從創業就有Dual Concentric同軸單體之上，就可以看見他們的傳統硬頸精神，持續有新作的古典Prestige系列更是持續撫慰許多喜好傳統工藝玩家的心。而Tannoy的現代，意指不但設計出許多更符合當代居家與審美品味的系列外，同軸單體的製作技術仍持續演進與變化。

Revolution XT是Tannoy目前最新發表的系列。或許有人會問，不是已經有了Revolution系列，為何要新加入Revolution XT系列混淆視聽？我舉

德國高級房車品牌BMW旗下5系列房車為例，除了不同排氣量的版本外，還多發表了一款造型與設計不同於標準5系列的GT（Gran Turismo）版本。Revolution XT的區別性更明顯，算是完全獨立的系列。這次筆者評測XT 8F是系列中體積最大一對，8F代表著這是使用8吋同軸單體的落地喇叭，而Revolution系列最大的喇叭也僅使用到6吋同軸單體，由此更可看出兩個系列的差異。

### 更厲害的同軸單體

原廠對於Revolution XT系列的推出感到興奮，表示所有設計都是全新的，不但可以清楚感受到Dual Concentric同軸單體的最新進化，售價也讓更多玩家負擔得起。

先從單體談起。XT 8F採三音路設計，使用一只8吋Dual Concentric同軸單體（中音單體振膜紙盆，高音單體振膜為PE）與一只8吋紙纖維振膜低音單體。或許你會問，都什麼年代了，單體材質這麼多，為何Tannoy還在用老掉牙的紙盆振膜？殊不知，紙纖維仍是當今最好的振膜材質，有許多先進材質比不上的高內阻特性，有著更低的失真，也較不會產生振膜材質的音染。Tannoy堅持使用紙盆就一如對Dual Concentric同軸單體多年的堅持，告訴玩家這兩種設計都是正確的，隨著時代與製作技術演進，只會更好，這種思維不也是傳統與創新並存？

## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

Tannoy Revolution XT 8F	
類型	三音路兩單體（一同軸單體） 低音反射式落地喇叭
單體	8吋多纖維紙盆中音單體×1 25mm PE凸盆高音×1 8吋多纖維紙盆低音單體×1
推出時間	2014年
頻率響應	34Hz-32kHz
靈敏度	91dB
平均阻抗	8歐姆
分頻點	250Hz、1.8kHz
外觀尺寸（W×H×D）	317×1080×345mm
參考售價	92,000元
進口總代理	勝旗（02-25974321）

## 聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）  
使用調音設備：笙凱擴散板、美國Lovan音響架



## 參考器材

訊源：PS Audio PerfectWave Memory Player/  
DirectStream DAC

擴大機：Krell Vanguard、Esoteric I-03



## 參考軟體

我是在Red Bull 20 Before 15的網路限量下載活動聽到了Yoshi Horikawa的音樂，他的音樂迥異於一般電音混音樂手，自己親自上山下海錄製大自然不同環境的自然聲響，將其巧妙的混入各種電子效果音，非常的特別，風格不見得人能接受，但測音響系統保證是大考片。（First World Records，FW108）

## 焦點

- ①這款喇叭對擴大機很友善，對驅動力不會太過苛求，由於能清楚反應不同擴大機的個性，聲音很平衡，聲底也算偏中性，因此想要凸顯自己喜愛擴大機的聲音特質並不難。
- ②如果你喜歡傳統Tannoy喇叭那種略帶濃郁的味道，XT 8F也能帶來那種感覺，中頻厚實暖調，高頻華麗又細緻，延伸流暢，充滿水分。低頻的表現也是恰到好處，不會太過，寬鬆不失彈性與勁道。
- ③現代喇叭應該具備的優點一點也不少，聲底很透明乾淨，細節訊息量多，音場深且寬，單體的反應速度乾淨俐落，完全不拖泥帶水，閉上眼睛甚至有聆聽頂級開放式耳機的聽感，只不過音像可是要比耳機聽到的大多了，密度也更高。

## 建議

喇叭本身就帶有一點暖調性，因此不建議搭配聲音比較粗壯飽滿的擴大機，中性或聲底乾淨擴大機我認為是最佳選擇，甚至更不要吝嗇為它跨級搭配更貴的擴大機，驅動力如果更大，當然更能將8吋低音單體推得虎虎生風。

緊接著把目光焦點放在XT 8F使用的同軸單體，這是最新版的同軸單體。這個單體有兩個最大改變：第一，磁力總成的改變。因為雙同軸單體為高音與中音單體在同一軸線發聲，兩個單體原本各有一獨立磁力系統，而 Revolution XT系列採用者則是改為「Omnimagnet」單一磁鐵共用，可讓單體表現更線性。第二，高音單體升級，把凸盆式的振膜形狀改為Torus甜甜圈狀（25mm PEI振膜），正中心軸線前方加了與以往Tulip鬱金香導波器不同的「Ogive」子彈型導波器，不但可讓高頻有更好的擴散性與音像呈現能力，也讓聲波傳導距離縮短，讓高音與中音單體有著更好的相位一致性。

## 全面性進化

為了讓大家更清楚感受這是全新的Dual Concentric單體，原廠還為單體加上了刻有單磁鐵字樣的鋁合金裝飾外框。除了單體為最新版本，XT 8F箱體結構也大改，讓同軸單體與低音單體處於獨立腔室工作，而兩個單體間的隔板開了兩個可平衡單體背波與導出能量的孔道。此外，XT 8F箱體最下段也是一個獨立腔室，內有一個朝下，且比一般朝後設計更長孔道的低頻導通管。配合單體最下方約45度箱體開孔，能創造更深沈與均勻的低頻，原廠將低音反射孔與箱體結合的結構稱為dual-cavity coupled system。除了低音反射結構設計獨特，XT 8F的箱體容積達到49.4公升，低頻能量值得期待。

既然單體與箱體都改了，分音器自然也必須重新設計，除了使用低耗損電感與音響級的被動元件外，還用上了高品質OFC銅線與鍍銀銅線進行調聲。原廠還特別強調，Revolution XT系列的製作，完全遵照頂級與Prestige系列的標準。如果真是這樣，再回頭看

看XT 8F的定價，真是音響迷的福氣。

## 恰到好處的濃郁

介紹完XT 8F的設計要點後，來談談聲音表現。這次試聽一共搭配了Krell Vanguard與Esoteric I-03這兩款綜合擴大機，訊源一律使用PS Audio PerfectWave Memory Player/DirectStream DAC。在驅動的難易度上，XT 8F靈敏度達91dB，因此搭配這兩款推力充足的擴大機自然是輕鬆愉快。至於個性的合拍程度，以這次評測的經驗判斷，XT 8F屬於個性隨和的喇叭，不但能充分表現屬於自己的聲音特點之餘，擴大機的個性也能清楚顯現，別忘了，Tannoy在專業領域可是有一席之地。原則上，搭配Krell時相較於Esoteric，音像小一號，聲底較暗，暫態反應比較和緩（已經很快，只是Esoteric更快），音場也更向後牆退，整體聽下來已經可以在「音響二十要」得到平均的高分。不過搭配Esoteric時的表現卻是更令人吃驚，難怪因此以I-03作為最後定稿搭配。

搭配Esoteric時到底又多好聽？舉例來說，當在播放Eduardo Equezz的「The Lute Music of Johann Sebastian Bach：Volume One」時，聽到的是很濃郁的魯特琴音，共鳴非常飽滿，卻不會過臃腫肥厚，而且琴音散發著華麗不濃艷的色澤，尾韻長時間在錄音中飄散，不但營造出絕佳的空氣氛圍感，也讓聆聽者可以輕易從殘響時間與空間堂音回饋，輕易判斷錄音是在沒有太多聲學處理的寬廣環境下進行。另外在聽同張錄音時，音樂畫面非常的透明乾淨，魯特琴的音像很龐大、直接，感覺離聆聽者的距離很近。這樣的聲音照理會如坐在電影院前排，畫面對人壓迫。但是我卻完全感受不到壓迫感，聆聽者與樂器，樂器與空間的相對距離感反而更明確，而且還有著很棒的包圍感，如果用坐在電影院





### ←外觀

這不是傳統古典的Tannoy喇叭，8吋的同軸單體還搭配了同尺寸的低音單體助拳，讓低頻表現更好。

### ↓ Dual Concentric同軸單體

最新一代Dual Concentric最大的不同，就是將以往的Tulip鬱金香導波器改為Ogive子彈型導波器。

### ↘低音反射結構

從這張圖可以更看清楚低音反射孔的結構，底板的腳釘質感也非常棒，調整相當方便。



最佳的位置欣賞IMAX巨型螢幕電影會更貼切。

這種直接又有包圍感的聲音，在聽日本樂手Yoshi Horikawa的電子混音專輯時得到最大的滿足感。這張專輯很特別，樂手用上了許多親自到山林野外錄製的自然音，將其巧妙的混入電子合成音效當中。當透過XT 8F播放時，除了讓人想閉上眼感受出色的包圍音效，我甚至大膽的席地而坐背對喇叭聆聽，居然有著頂級耳罩式耳機般的逼真感，感覺單體直接貼近耳朵發聲，但是聲音又很開闊無壓力，包圍感真是令人難忘，印象中少有在10萬元等級喇叭中有類似聽感。

### 可細膩，可威猛，更有層次

XT 8F的優點可不是只有以上所提，仍舊以Yoshi Horikawa那張專輯為例說明。我始終認為，如果有一對喇

叭能將電子樂極其複雜的音樂元素交待得很清楚，就是高水準之作。面對這張專輯，除了要真實展現這張錄音中的大自然聲響外，內中混入的電子低頻對喇叭更是一大考驗，一旦低頻軟腳或暫態反應不夠快讓形體潰散，這張專輯絕對是讓人難以多聽五分鐘。XT 8F呈現的電子低頻的能量我敢保證不是最好的，因為很多大型落地喇叭呈現的量感可以很輕易的超越它，但是XT 8F的電子低頻聽起來卻很有層次，低頻收束與反應很快，形體清楚而不會影響其他音樂元素的解析力。平心而論，XT 8F發出的低頻能量感若不要以大型落地喇叭的標準評斷，飽滿有力程度已經超乎預期。

另外還有兩個特點讓人對XT 8F的低頻有著高度評價：第一，低頻的質很好，聽起來Q彈有勁略帶寬鬆。第二，與中頻、高頻有著很好的平衡，

不會刻意讓低頻顯得肥厚。

聽感最後，以Danilo Rea的獨奏專輯「Lirico」做為聽感總結。XT 8F充分呈現鋼琴這項樂器之美，高頻清透細膩有著圓滑的顆粒感，中頻圓潤飽滿，低頻紮實穩固，琴音很自然的向下延伸與向外擴散，琴音由高到低連成一氣，沒有任何氣迂堵塞。更棒的是，強弱對比的清楚描繪與充滿水分的琴音，真切表達出義大利樂手的內心情緒，聲音會說話不過如此。

### 符合品牌精神的好聲音

看完以上的聲音論述，請大家再仔細比對關於XT 8F的設計，你會發現這對喇叭的聲音完全符合品牌精神，就是傳統與現代並存，絲毫沒有違和感。十萬元價位帶的喇叭能帶給玩家多少滿足呢？Revolution XT 8F建立了極高的標準。▲