



Specifications 規格

型號	Revolution XT 8F	Revolution XT 6F	Revolution XT 6	Revolution XT Mini	Revolution XT C	
建議擴大機功率(RMS)	25 - 200	25 - 150	25 - 120	25 - 100	25 - 120	
持續功率需求(RMS)	100	75	60	50	60	
峰值承受功率(RMS)	400	300	240	200	240	
靈敏度(2.83伏特@1m)	91 dB	90 dB	89 dB	88 dB	89 dB	
額定阻抗(歐姆)	8	8	8	8	8	
頻率響應(-6dB)	34 Hz-32 KHz	38 Hz-32kHz	46 Hz-32 KHz	68 Hz-52kHz	62 Hz-52 kHz	
喇叭單體	雙同軸高音單體	25mm (1")線性PEI, 凸盆振膜, 環狀Ogive導波器, 全磁鐵科技	25mm (1")線性PEI, 凸盆振膜, 環狀Ogive導波器, 全磁鐵科技	25mm (1")線性PEI, 凸盆振膜, 環狀Ogive導波器, 全磁鐵科技	20mm (0.79")線性PEI, 凸盆振膜, 環狀Ogive導波器, 全磁鐵科技	20mm (0.79")線性PEI, 凸盆振膜, 環狀Ogive導波器, 全磁鐵科技
	雙同軸低音單體	200mm (8")紙纖維音盆 音圈口徑44mm (1.75")	150mm (6")紙纖維音盆 音圈口徑44mm (1.75")	150mm (6")紙纖維音盆 音圈口徑44mm (1.75")	100mm (4")紙纖維音盆 音圈口徑35mm (1.38")	100mm (4")紙纖維音盆 音圈口徑35mm (1.38")
	低音單體	200mm (8")紙纖維音盆 橡膠懸邊 音圈口徑44mm (1.75")	150mm (6")紙纖維音盆 橡膠懸邊 音圈口徑44mm (1.75")	-	-	2x100mm(4")紙纖維音盆 橡膠懸邊 音圈口徑35mm (1.38")
分音器	分音器頻率	250 Hz & 1.8 kHz	250 Hz & 1.8 kHz	1.8 kHz	2.8 kHz	2.8 kHz
	分音器類型	被動式、低損失相位補償高頻一階、低頻兩階式分頻網	被動式、低損失相位補償高頻一階、低頻兩階式分頻網	被動式、低損失相位補償高頻一階、低頻兩階式分頻網	被動式、低損失相位補償高頻一階、低頻兩階式分頻網	被動式、低損失相位補償高頻一階、低頻兩階式分頻網
結構	音箱類型	低音反射式,雙音室系統	低音反射式,雙音室系統	低音反射式	低音反射式	低音反射式
	容積(l)	48.8	30.7	10.8	3.4	7.6
	尺寸(H x W x D)	1078.8x320.4x345mm	1003.8x272.4x317mm	400 x224 x302mm	272.2 x152 x199.3mm	176.9 x 450 x 205.6mm
	重量(Kg)	19.9	16.3	7.5	3.7	7.9
外觀	淺橡木色, 深咖啡木	淺橡木色, 深咖啡木	淺橡木色, 深咖啡木	淺橡木色, 深咖啡木	淺橡木色, 深咖啡木	



⚠️ 安全注意事項 為了要能夠正常與安全的使用,請於操作之前,詳讀「使用說明書」。

請勿設置於充滿水、蒸氣、濕氣、灰塵、油煙等場所,如此是引發火災、觸電、故障等事故的原因。

本目錄揭載之商品的價格,皆不含配送費用、設置調整費用、接地、施工費、使用過之商品的取件等。

- 購入的時候,請務必確認「保證書」上的「購買日期、販賣店名」等記載內容,並且妥善保管。
- 產品的規格與外觀的改變,不再另行預告與通知。
- 產品的色澤,由於攝影和印刷的關係,與實際產品可能發生差距。
- 有關於本目錄的內容之任何疑問,請與 Tannoy 經銷店聯繫。

■ Tannoy 經銷店

總代理: 勝旗電器貿易有限公司

台北市承德路三段277號10F TEL: (02)2597-4321 www.winkey-audio.com.tw

Tannoy adopts a policy of continuous improvement and product specification is subject to change.

tannoy.com

Revolution XT





英國Tannoy獨家的雙同軸單體，自1947年問世以來，就受到全球錄音界專家與真正發燒友的喜愛，並不斷給予好評。

Revolution XT系列在超過65年的歷史當中，因為單體採用最創新的設計變更，而讓喇叭設計開拓了嶄新的境地，達到真正的革新。

最新設計的「全磁雙同軸」(Omnimagnet Dual Concentric)單體，具備非常優異的高音擴散性(指向性的廣度)，搭配雙腔室結合低音反射式的極致系統，讓音樂表現力具有更高竿的低音再生能力，而基座部分與快速再生低頻的箱體合為一體，呈梯形狀，能抑制駐波產生，加上經過高度設計的全新分頻線路，以這些獨特的概念為基礎，採用全新技術的Revolution XT系列，從小巧紮實的書架式到堂堂採用8吋單體的落地式，都具有令人稱讚的高度與廣度，高度指的是讓其他廠牌望塵莫及的音樂表現能力，廣度指的是出色的動態範圍。無論是Tannoy的新手用家，還是發燒友的老玩家，都是值得推薦的喇叭。

Tannoy傳統的喇叭工藝精髓就是在細部完工之前，澈底講究。除了手工製作的優質原木夾板(橡木和深色胡桃木)，搭上無損前障板美觀的磁吸式網罩外，表面處理充滿精密感的螺絲固定邊框上，每一顆螺絲也都刻上了「TANNOY」的名字。現在，與Revolution XT一同感受從傳統與革新中孕育而生的極致音樂體驗。



Revolution XT 8F
MO (橡木)

Revolution XT系列採用全新設計的8吋與6吋單體，有落地式、書架式以及中間聲道可作選擇

Revolution XT 8F

全頻段再生的8吋雙同軸單體，加上8吋的低音單體，形成2.5音路設計，採用雙腔室結合低音反射式的系統，擁有48.8毫升的箱內容積，可再生直達34Hz的重低音，效率高達91dB，具有自傲的400瓦輸入承受功率，擁有原汁原味還原現場音樂規模與動態的音樂表現能力，是XT系列的旗艦落地款。

Revolution XT 6F

構成XT系列頂點的2款落地式中，採用6吋單體的是瘦長的款式，由6吋同軸單體加上6吋低音單體組成2.5音路設計，採用雙腔室結合低音反射式的系統，擁有30.7毫升的箱內容積，具備直達38Hz的低頻再生能力，擁有不輸給XT 8F的動態範圍。

Revolution XT 6

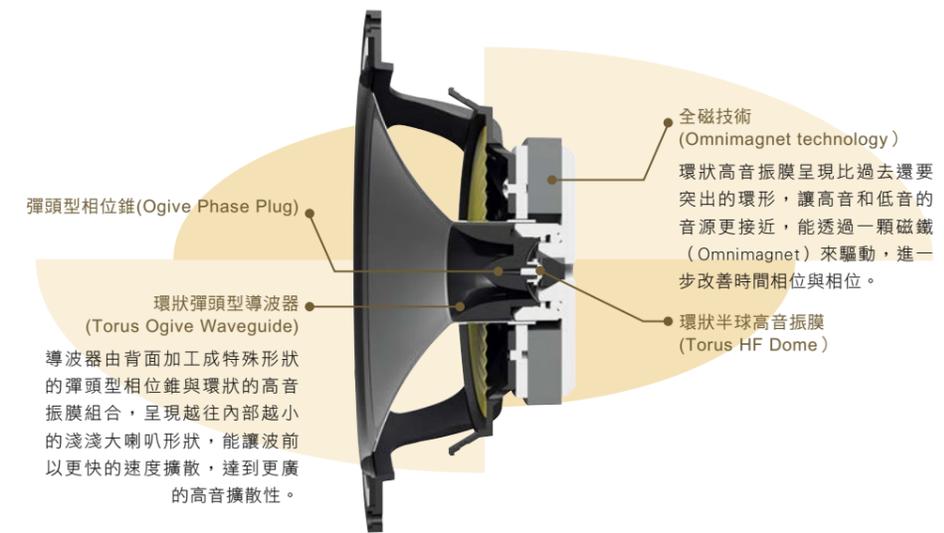
繼承Tannoy傳統的單體，XT6使用一顆全磁雙同軸單體，具備點音源才能展現的凝聚音像與細緻的描繪能力，能回應聆聽者的講究。

Revolution XT Mini

採用全磁鐵雙同軸單體，體積小巧僅4英寸，搭配低音反射式音孔。迷你的體積提供豐沛的低音與點音源播放，可以說是理想的後置揚聲器。

Revolution XT C

搭配4吋單體，能讓您輕鬆安裝的體積，搭載與高級型號相同科技，雙低音單體採用橡膠懸邊音圈，毫不妥協地再生音頻，精巧的多聲道中置揚聲器。



全磁雙同軸單體 (Omnimagnet Dual Concentric Driver)

XT最新的「全磁雙同軸」單體技術是讓雙同軸單體才具備的優異相位特性與良好的點音源音像定位更上一層樓的技術，也為Tannoy的單體開發歷史添加了輝煌的一頁。新設計的「環狀彈頭型導波器」由環狀高音振膜與彈頭型相位錐組成，高音元件的配置比過去的「技術導波器」(Techno Waveguide)更往前突出，所以可以用一顆磁鐵來同時驅動高音與低音，呈現淺淺的大喇叭形狀。這個大喇叭狀可以讓傳送到低音振膜的波前更柔順、快速，實現廣闊而平均的擴散模式。因此音像定位與相位特性都更上一層樓，也獲得了具有自然擴散特性的音質，加上過渡到低頻段的特性也得到了提昇，所以可以再生出更柔順、快速的低頻。

箱體結構

XT的箱體擁有極小化的俐落風格，下方以梯形構成的底座是因應聲學而生的形狀，因為沒有平行面存在，所以可以防止箱內駐波產生，把惡化音質的影響降到最低。XT箱體的最大特點是，採用研發3年的技術成果—「結合雙腔室的低音反射式系統」，即透過兩個腔室來作為調整單體背波壓力的阻尼，是讓單體性能從極低頻到中頻都最佳化的技術。這個系統可以再生出充滿透明感的乾淨中頻，同時也可以再生出有效控制的低頻，直達管風琴的最低音。低頻的能量透過傾斜、開口向下的低音反射孔，從箱體和底座之間釋放到室內，可再生出充滿音樂魅力的豐富低頻，不僅不容易產生駐波，喇叭也很容易擺位。



標準配備的喇叭底座

全部款式都採用別具風格的牢固喇叭底座，不僅設置的安全性高，也能再生出乾淨的低頻。落地式款的腳釘結構，可以從上方直接調整，所以擺位後也可以簡單調整高低，同時還附有不傷地板的腳釘承受墊片。

高品質的分音器網路

分音器網路採用高品質、低耗損的疊片磁芯電感，奢侈地使用發燒等級的元件，內部配線則是使用鍍上高純度銀的OFC配線，可以抑制信號損失，讓音源裡所含的音樂氛圍完整重現。

對應Bi-Wiring的鍍金喇叭端子

為了確實連接高級的喇叭線材，採用具有高度操作性的鍍金喇叭端子，能夠對應Bi-Wiring，貫徹音質與操作性優先的想法。

(※) 結合雙腔室的低音反射式系統

為了再生出豐富的低頻，就需要大容量的箱體，可是如果只是一味加大容量，作為單體背波壓力的阻尼作用就會減弱，使中頻的質感大幅度劣化。因此，為了獲得乾淨的中頻，而設計了最恰當尺寸的第一腔室，與結合低音反射孔的第二腔室，藉此來確保產生豐富低頻所需的必要容積。因為中頻到低頻是影響音樂在「質」的表現上，很重要的因素，所以這是耗費3年研發而成的技術。