



音響論壇

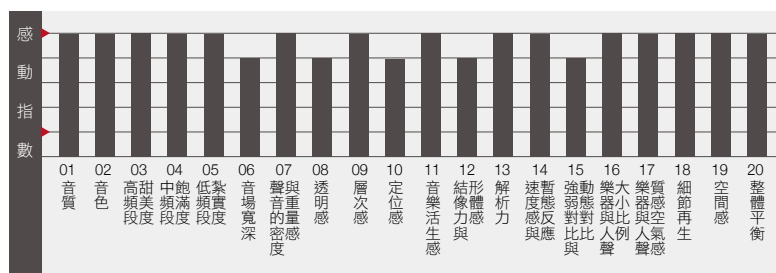
滿滿好聲都給你

Tannoy Prestige Turnberry GR

Tannoy輝煌的歷史毋需再多著墨，將近一世紀的演化傳承究竟是招牌還是包袱？結論是Turnberry GR結實地扛下了這塊金色招牌，並共冶新舊於一爐，傳承好聲不留餘力，且不隱藏自己外放的特色，它滿滿的好聲音就是期待著與每一位音響迷擦出更多火花！

文 | 周靖庭

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材-搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



一月訪問Tannoy出口銷售經理Martyn Nash時，便已親眼見到Tannoy Prestige系列的新作品Turnberry GR，只見大箱體外觀依舊走復古的超高木製質感路線，外型稍作調整，但當時聽Martyn介紹時，心中啟了疑竇，因為他說Tannoy想做出符合現代趨勢的聲音，這是什麼意思？莫非原本大家熟知的好聲老廠決定不按牌理出牌？這背後引出一個更大的問題，從Monitor Black、Monitor Silver、Monitor Red、Monitor Gold，逾85年的口碑究竟算是傳承還是包袱？

由外而內的氣質塑造

到了2013，Prestige系列推出了Gold Reference，也就是GR版，言下之意就是要延伸Monitor Gold的精神，兼顧懷舊氛圍與琢磨聲音表現就是此系列的歷史價值。這種歷史感給消費者的印象首先就顯現在外觀上，如何在老式風格與現代感之間取得平衡？以Prestige Turnberry GR（以下簡稱Turnberry）來看，他家決定外觀維持一貫的老派典雅形象，僅小幅度調整，至於現代感就交由聲音去表現。

先從方正的箱體看起。胡桃木貼皮與實心胡桃木鑲邊確實精緻，猶記得開箱時尚可見箱體上有些極細微的木頭粉末，觸摸起來的手感豐富又有味道，更別提箱體上了網罩時那股雍容穩重的

氣質，這依舊是烙印了Sound Field年代美學的外觀。仔細近看，迎面而來的還是Tannoy招牌同軸單體，前方兩側是低音反射孔，背板可看到招牌的五路WBT端子。外觀的少許改變則充滿仿古致敬的味道，單體金屬環框架、GR字樣木紋、在金屬打造的高頻量感調整板上採用早先閃電樣式的商標等，在在標示著新世代的經典傳承意味。

技術變革開展新頁

Turnberry內部有幾項技術要提。首先當然要講雙同軸單體（Dual Concentric），10吋雙同軸由1又1/3吋高音單體居中，外邊是Kurt Müller博士設計的10吋低音單體。再往內看到高音號角開口的「鬱金香導波器」。在分頻點為1.3kHz的Turnberry上，中頻至中高頻段都相當依賴這個鬱金香導波器。鬱金香導波器是號角內部的聲音通道，路徑經由電腦分析過，務求半球高音振膜能傳出調校準確的聲波，而且高音振膜到號角邊緣維持等距離，也是為了保持相位穩定。Turnberry GR版高音單體改採鋁鎂合金振膜，兼顧質量輕、反應快。

接著看低音單體，製作起來可不容易哩。10吋低音單體的振膜須以風乾的製氈方式作最終處理，以求盡可能抑制盆分裂，而且振膜還必須採用最合適的硬度設計，才能與鬱金香導波器耦合。再到由棉布製成的雙圈硬式懸邊，根據

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Esoteric K-05 + G-02
Oracle Audio Paris 250 CD
擴大機：Esoteric I-05
DA&T A-38

焦點

- ①箱體維持Tannoy Prestige系列的一貫風格，打造得精緻典雅。
- ②雙同軸單體搭載鬱金香導波器，聲音密度高又活潑外放。
- ③各頻段量感均豐足，若空間條件許可，亦能搭配超高音變化聽感。

建議

喇叭靈敏度佳，很能反映訊源及擴大機個性，不妨多嘗試不同性格的擴大機，更能挖掘這對大喇叭的潛力，可以解析也可以溫厚，端看用家的喜好。



原廠資訊，懸邊得浸泡過特殊的酚醛樹脂，使表面覆上一層特殊外膜，藉此提高強度與耐久性。從雙同軸單體的製作取向可以看出Tannoy如何賦予新時代的聲音特質：提高剛性的振膜與懸邊當然是希望有優異的暫態、靈敏的低音，把盆分裂降到最低與導波器的設計顯然是要求通透的中頻再生。單體介紹過了，下一個自然會要問，分音線路怎麼樣？單體好，銜接也要好，音質才會自然動聽不是嗎？

想要優化相位、把各頻段連接順暢，分音線路扮演的角色很吃重，Tannoy深諳此理，在分音器的用料上也頗留心：英國 ICW 製的ClarityCap薄膜電容、配線使用荷蘭 van den Hul 製的鍍銀銅線、低失真的疊片鐵芯電感、厚膜電阻等，全都放進新的分音器設計了，同時也堅持 Prestige 系列傳統，所有連結以手工搭棚完成。

滿滿好聲都給你

在擺位時先放上賈克路西耶三重奏的「The Very Best of Play Bach」，我馬上注意到Bass彈奏時偶爾略鬆偶爾較緊，這正好說明了這對Turnberry細節表現不俗，試想，一項樂器本來就不可能

每下彈奏力度收放都一樣吧？除非是機器人！換句話說，能中肯呈現Bass扣弦質感變化的喇叭當然是沒有亂加料、太多修飾的喇叭。同一片繼續放完，第二個感想就出來了，這對喇叭就像它的體積一樣，能把樂器和人聲的形體都唱得很大，同時還有略微外放的大鼓聲響，從Turnberry身上可以知道，不見得一味收束強或一味往下鑽才是「正確」的低頻表現，永遠都需要注意整體量感的平衡才是好聲音的基石。繼續挑戰它的整體頻段，我用「蝙蝠俠：黑暗騎士」電影原聲帶，裡面第一、第七軌都有極為豐富的高低頻量感與電子音效收放感，層次感與收束速度都一次過關。

那麼換上小提琴測試吧！由Gahler演奏的巴哈「無伴奏小提琴奏鳴曲」錄音本就優秀，能唱得豐滿已在預期中，而讓我訝異的是這對喇叭居然能把小提琴的線條唱得如此壯碩又不散形、音色充滿光澤感，而且還可感到小提琴受弓壓的力道，這解析力真是厲害。聽到目前為止，高中低頻的走向都屬飽滿外放，而非如同箱體所暗示的那股純然寬鬆，Martyn口中現代化的聲音或許就是這意思吧？但評測終究有時間限制，我相當期待這對喇叭

真的唱開熟化後，從生澀轉入寬鬆的聽感，到時必然有更迷人的氣質。綜觀Turnberry開聲第一印象，音質佳、細節豐富、音場大、聲音密度高，就像在說「滿滿好聲都給你！」

當錄音室變成現場

無論您是愛樂人士或發燒友，應都聽過錄音室錄音與現場錄音。兩者究竟差在何處？肯定不是地點的差別，因為有不少錄音室錄音是在空的音樂廳演出的，但不會標出「Live Recording」，多數時候，將錄音室錄音與現場錄音二分的關鍵其實在於是否有聽眾進場參與。您有否想過，錄音室其實就是現場演出，只不過跟我們想像中的「Live Concert」是不同場景罷了，對於在場的樂手、製作人、錄音師來說，錄音室當然是現場演出。那麼，這個想法跟Turnberry有什麼關聯？關聯就在於Turnberry唱出來的音樂無論是否為「現場錄音」，聽起來都相當有臨場感，好似把聽者帶至舞台前方了。

這對喇叭朝正前方擺位就會聽見很好的舞台輪廓（想來應是得力於雙同軸單體與大箱體共同營造出的量感），稍加Toe-in就會聽到更近的音場，而且毋

Tannoy Prestige Turnberry GR	
類型	二音路雙同軸單體落地式喇叭
推出時間	2013年
高低頻同軸單體	33mm鋁合金半球高音單體（鬱金香導波器）×1 254mm紙盆單體與特殊HE雙懸邊設計×1
頻率響應	34Hz-44kHz
建議擴大機功率	20-200瓦
靈敏度	93dB（2.83V/1m）
額定阻抗	8歐姆
建議功率	20-200瓦
承受功率	連續承受功率 100瓦 峰值承受功率 400瓦
分頻點	1.3kHz
外觀尺寸（WHD）	456×950×336mm
重量	30公斤
參考售價	317,000元
進口總代理	勝旗（02-25974321）

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）
使用調音設備：笙凱擴散板



參考軟體

理查史特勞斯的「變形」為其晚年鉅作，細膩獨到、精美絕倫，為後浪漫時期留下一抹餘暉。曲中由廿三把弦樂器分合交織，是史特勞斯潛心於對位技法的證言。卡拉揚率領柏林愛樂在DG留下兩次錄音，我個人偏愛第二次錄音，整體音色、合奏度以及節奏、動態的拿捏已臻化境。（DG 410 892-2，環球）



外觀

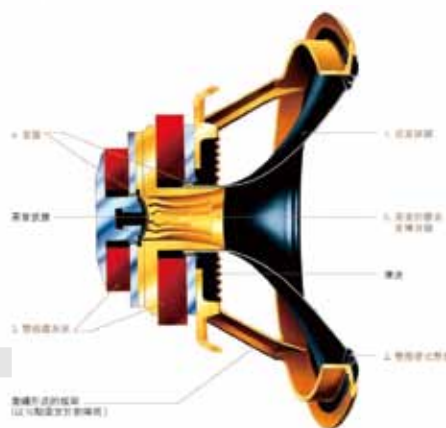
胡桃木貼皮與實心胡桃木精緻鑲邊就是沒話說。開箱時尚可見箱體上有些極細微的木頭粉末，觸摸起來的手感如同聽感一樣豐富，上了網罩更顯雍容穩重的氣質。

正背

迎面而來的還是Tannoy招牌同軸單體，背板也是五路端子，但外觀已有少許變化，單體金屬環框架、GR木紋、閃電樣式商標銘牌等，在在標示著新世代的經典傳承。

單體

原廠的單體剖面圖可以看出雙同軸單體的雙磁鐵系統如何安置，也能更清楚看到低音單體振膜外面有皺摺的雙圈硬式懸邊，紮實的音色就是來自這樣的特殊單體。



須調高音量，栩栩如生的畫面感就能帶到用家的聆聽空間中。前述的細節豐富、音場寬大、聲音密度高、形體完整等特質就有這種把錄音室變成現場的能耐。聽鄧許泰特指揮的馬勒「第五號交響曲」，管弦齊奏時真是如臨現場的震撼教育，不會聽得疲乏而動態卻洶湧而來，閉上眼睛，就像坐在國家音樂廳中間靠前排的位子，聲音迎面而來。

鋼琴弦樂唱得真好

若按照如此描述，五行個性圖的金屬性我應該要給到5，但我只給到4，理由是雖然它外放活潑，卻不會顯得強勢或者高頻刺激聒耳，善用器材搭配後更能展現出溫潤甜美的一面。首先搭配的訊源、綜擴很直覺就選了Tannoy的好夥伴Esoteric，整體聲音乾淨、解析佳、

層次感出色；而換上Oracle的CD唱盤與DA&T的綜擴後，柔性水嫩的一面就浮現了。明證就是播放（我在音響筆記提到的）維達尼可夫所彈的德布西前奏曲，尤其是第一冊第五首「安納卡布里之丘」，其實這份演奏的錄音品質非常平庸，但Turnberry在結尾處卻能唱得充滿光輝、音粒完滿又飽含彈性，我心中直呼「怎麼可能？」不打誑語，這是我第一次聽見這份錄音能唱出如此甜潤的結尾。高音要水嫩富甜味，一定要有好的延伸，所謂延伸不是數值上寫多少kHz才合格，而是中高頻段銜接順暢，單體作用無虞，在本刊試聽空間，不用超高音就有很通透的高頻甜味。

最後用卡拉揚指揮柏林愛樂演出的理查史特勞斯「變形」來為這對喇叭作結。這首曲目也算是相當考驗喇叭的

完成度，曲中由23把弦樂器相互交織穿梭，在Turnberry唱來真是稱職。絲絲縷縷的弦樂輪廓都很清楚，柏林愛樂的光澤豐潤感沒打折，擦弦質感滿點，整體動態起伏的氣勢也不小，再加上前面提到的現場感，這份錄音真把Turnberry的優點都確實表達出來了。

共治新舊於一爐

細細品味這對喇叭的聽感後，讓我們回到開頭的問題吧！Tannoy輝煌的歷史毋需再多著墨，將近一世紀的演化傳承究竟是招牌還是包袱？結論是Turnberry GR結實地扛下了這塊金色招牌，並共治新舊於一爐，傳承好聲不留餘力，且不隱藏自己外放的特色，它滿滿的好聲音就是期待著與每一位音響迷擦出更多火花！