

Tannoy Prestige Turnberry GR Limited Edition

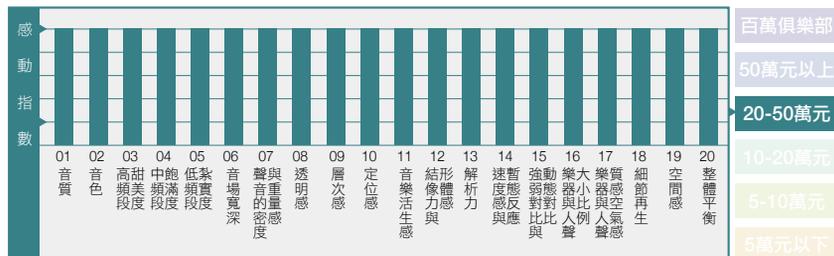
限量是殘酷的，但也是必須的

Tannoy的Prestige系列進入Gold Reference版本之後，讓整個系列的知名度大大提昇，本來只有Weatminster Royal GR、Canterbury GR、Kensington GR三款採用Alnico磁鐵（ALCOMAX-III），現在卻推出也採用Alnico磁鐵的Turnberry GR Limited Edition，內部用料同步提昇，全球限量150對，讓人不禁大嘆「限量是殘酷的」。但限量也是必須的，否則如何能彰顯用家獨特的品味呢？

文 | 書世豪



圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



自從Tannoy推出新版的Prestige GR (Gold Reference) 之後，這兩年可說是席捲全球，讓人重新看到這間創立近百年的喇叭廠的榮光。而此一系列中的Canterbury GR (307期)、Kensington GR (312期)、Turnberry GR (304期)、Stirling GR (319期) 四款喇叭本刊都正式評論過，唯獨旗艦Westminster Royal尚未評論，但是上一代的Westminster Royal SE則在本刊244期評論過。這次與讀者見面的則是全球限量150對的Turnberry GR，所以稱為Turnberry GR LE，裡面改了什麼？最重要就是Turnberry GR Limited Edition (以下簡稱Turnberry GR LE) 身上所用Tannoy獨家的雙同軸單體換成了ALCOMAX III的磁鐵，但您知道為何換了磁鐵，就可以稱為限量版嗎？

國際情勢改變了聲音的發展

大概除了勵磁式單體 (裡面沒有磁鐵)，早期所有喇叭單體裡面的磁鐵都是Alnico (鋁鎳鈷) 磁鐵，但在1980年代，因戰亂之故，產於非洲南部的鈷礦價格急遽攀升，迫使喇叭工業將原本使用的Alnico金屬磁鐵改為鐵粉 (Ferrite) 磁鐵。以同樣的大小來看，鐵粉磁鐵的磁通量比不上Alnico磁鐵，但製造成本低了許多，所以大部份喇叭廠也樂於改用這種磁鐵，從此之後鐵粉磁鐵便成為喇叭單體上的主流。這樣好嗎？很難說，但老派的玩家普

遍認為這是時代進步所造成的「惡果」，甚至完全不碰後來使用鐵粉磁鐵的喇叭，因為採用了鐵粉磁鐵的喇叭聽起來都不夠活生、直接、有力。其實想想也頗有幾分道理，因為驅動音圈的能力不同，聽感上當然不同。其實音響界類似的故事還不只這一樁，當年因為石油危機，讓塑膠原料短缺，所以讓黑膠唱片變薄也是另一件被國際情勢影響聲音表現的實例。

磁力系統改變而大幅修改

印象所及，除了一些強調復古的老喇叭廠與單體廠之外，目前市面上應該僅剩下Tannoy還在使用Alnico磁鐵，但也僅止於Prestige系列的三款頂級型號，也就是Westminster Royal GR、Canterbury GR，以及Kensington GR，全部要價超過60萬台幣。但這次限量的Turnberry GR LE定價還不到50萬台幣，如果您不想追逐老喇叭，但又喜歡Alnico磁鐵喇叭的活生直接，Turnberry GR LE就是您最划算的選擇，但請先下單預定。

接著我們來看這次的LE版到底作了那些事：第一前面說過了，就是雙同軸單體的磁鐵換成了ALCOMAX III，這其實就是磁力更強的Alnico磁鐵。不過喇叭的設計是環環相扣的，像是當年本來預計推出的Westminster時，因為改用鐵粉磁鐵，連前方號角的長度都要修改，Turnberry GR LE換成磁力更大的磁鐵，其他相關的部份當然也要

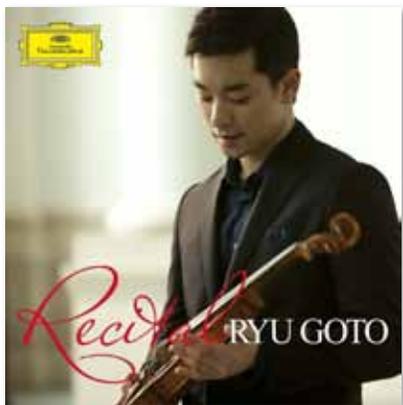
樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Esoteric K-07
T+A MP2000R
擴大機：Esoteric I-05
T+A PA2500R

Tannoy Prestige Turnberry GR Limited Edition	
類型	二音路雙同軸單體落地式喇叭
推出時間	2015年
使用單體	205mm (10吋) 雙同軸單體 (高音採用鎂合金振膜與ALCOMAX III磁鐵，中低音採用特殊雙懸邊紙盆振膜與ALCOMAX III磁鐵)
頻率響應	29Hz-27kHz
建議擴大機功率	250瓦
連續承受功率	125瓦
峰值承受功率	500瓦
靈敏度	93dB (2.83V/1m)
額定阻抗	8歐姆
分頻點	1.1kHz
分音器類型	低損失相位補償低頻兩階、高頻兩階
高頻可調範圍	+/- 3 (1.1kHz-27kHz)
外觀尺寸 (WHD)	456×950×336mm
重量	30公斤
參考售價	456,000元
進口總代理	勝旗 (02-25974321)



參考軟體

五嶋龍「獨奏會」：這是五嶋龍在2012年三月首次於紐約卡內基廳登台演出之後的錄音，為這個天才的音樂生涯留下成長紀錄。炫技的曲子無須多說，五嶋龍的技巧無懈可擊。驚喜的是那些甜美的小曲，讓人聽出他詮釋手法的多變。(DG0625060，環球)

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）
使用調音設備：笙凱擴散板
Sound Art音響架



焦點

- ①Turnberry GR是最適合現代一般居家空間的Prestige系列喇叭，原廠特別推出採用與上級機種一樣的ALCOMAX III磁鐵雙同軸單體之限量版，內部用料再升級，聲音表現更上一層樓。
- ②使用雙同軸單體的喇叭有著一般多單體喇叭難以達到的精確與直接無隱的聲音表現。
- ③聲音精確寫實，各頻段均衡，具有大開大闔的壯麗氣勢。

建議

- ①靈敏度達到93dB，一般擴大機應該都可以很容易驅動，但要推出好聲，建議搭配軟質、豐潤的擴大機。
- ②線材與訊源部份也請選擇軟質、豐潤的產品。
- ③喇叭擺位請遵照原廠建議採用靠牆的Sound Field擺法，但可適度拉離喇叭後牆一些，以免低頻過於混濁。

作對應的修改。第二，雙同軸單體的高音振膜也從本來的鋁合金換成鎂合金，整體剛性大幅提昇。第三，分音器採用的元件更高級，像是ClarityCap MR系列的電容、高精密的電阻，以及低耗損的空芯電感。第四，機內配件改為Neotech的高純度PCOCC-A，如果對線材稍有研究就會知道這是非常高級的導體材料，最後的A代表多了一道退火的程序，讓整體金屬內的晶格排列更緊密也更整齊。第五、外觀上則是在網罩與前方的銘牌上多了Limited Edition的字樣，背板上則多了一片限量銘牌。

頂級之所以為頂級

第六也是我認為最重要的一點就是Turnberry GR LE裡面所有高品質的元件都經過更精密配對。今年在製作「喇叭專書」的過程中，我才發現理論與實際完全是兩回事。喇叭製作靠理論與計算，實際做出來卻完全不一樣，為什麼？處處有誤差，單體量測有誤差，分音器元件有誤差，分音器上的元件布局也有誤差，這些都是量不出來的，只有用聽的才有可能聽出差異，所以最後還要用耳實際聆聽測試才準。

物理、電學、聲學의 交互作用已經夠複雜了，更別說製造過程所造成的各種誤差，一件頂級產品得以問世，就必須將這些誤差全都控制在可容許的範圍內，這個可容許的誤差越小，就代表這件產品越頂級。就像日本JVC推出的XRCD，就是把CD製造過程中所有的變因誤差範圍縮小，雖然是一樣是CD，但卻是更頂級的CD。這對Turnberry GR LE也是一樣，簡單的說，就是一對更頂級的Turnberry GR。

剛柔並濟，陰陽調和

我非常認同劉總編在評論

Canterbury GR時說的「不是老聲，不是現代聲，而是好聲」，過去的喇叭設計人員怎麼可能會把喇叭設計成「老聲」呢？這些全球頂尖學府出身的專業人士在設計時一定是要做出一對失真最低、頻率響應最寬、動態最大的喇叭。這次聆聽Turnberry GR LE的結果讓我更加肯定總編的說法。首先，在搭配上，一開始我搭配了全套的MSB訊源與前後級，結果完全不搭，因為MSB是屬於雄壯威武，屬於比較硬派、解析的聲音，這樣的聲音特色與Tannoy的喇叭非常相近，但加成之後，聲音卻太過硬調，完全失去韻味。接著換上Esoteric I-05綜合擴大機與K-07X SACD唱盤，聲音調性馬上不同，感覺就像換了一套系統一樣。讓我發現Tannoy的工程師當初在設計這對喇叭的時候一定就是要做出一對中性精確的換能器，把所有會讓聲音偏頗的因素全部去除掉。

搭配Esoteric之後，整個聲音畫面變得比較柔和，於是我確定Turnberry GR LE是需要搭配軟質、個性柔美的前端設備，本月社內還有T+A也屬於同樣個性，換上之後果然也很搭，但所呈現出來的聲音又與Esoteric有些許差異，可見Turnberry GR LE對於前端設備真是非常敏感。差在哪裡呢？T+A感覺比較大器，Esoteric比較娟秀，我認為兩者都是非常優異的搭配，就看您喜歡大器一點，還是娟秀一點。

Sound Field與Sound Stage

依照原廠說明書的建議，Prestige系列喇叭都應該採用Sound Field的擺法，也就是盡量的靠牆角擺放，利用牆角增強低頻的效果。在本刊的2號聆聽間，我也多方嘗試空間中的各個位置，但只要一拉出牆角到一定的距離，原本聲音的平衡度與密度就會消失，最後還是採用原廠的建議。其實



外觀

如果不看Turnberry GR LE前面的銘牌，大概沒有人可以單從外觀分辨出普通版與限量版，但如果仔細看雙同軸單體的中心，就可以看到裡面的胡椒罐導波器，而一般版是鬱金香導波器。

正面

Tannoy的Pristige系列喇叭採用很特別的擴散式氣孔音箱設計，同軸單體的背波從箱體兩側的隙縫導出。前方的銘牌上刻著Limited Edition字樣，代表著Turnberry GR LE無比尊榮的地位。



背板銘牌

限量版與一般版在外觀的不同之處有三個地方，除了前面版上與網罩上的銘牌之外，背板上還有一塊名牌，上面寫了全球限量150對，背板上的喇叭端子一樣是五路端子。



類似Turnberry GR LE這樣的寬面板喇叭最適合用Sound Field擺法，加上大角度的Toe-In，讓聲音更為集中，可以聽到整片如在音樂廳聆聽的平衡聽感。一開始聽Vladimir Ashkenazy與Andre Previn合作的「普羅可菲夫：五首鋼琴協奏曲」（Decca 452 588-2，福茂）中的第三號第二樂章開頭大片的弦樂群踏著雄壯的步伐前進，Turnberry GR LE的低頻表現非常緊密紮實，完全沒有拖慢的感覺，接下來木管昂揚的吹奏非常真實，顯示出這對喇叭並不因為快速的反應犧牲任何質感的表現。鋼琴靈巧的堆疊出華麗的音色，與弦樂群互相唱和與應答，鋼琴的顆粒明晰透亮，弦樂群靈動快速，呈現出喇叭絕佳的解析力。在聽這種大編制音樂時，Turnberry GR LE表現得大開大闢，氣勢與動態俱足，聽起來非常過癮。接著聽五嶋龍的「獨奏會」，這

張專輯難得之處在於展現出五嶋龍的各個面向，前面五首展現艱澀的演奏技巧，五嶋龍的運弓異常有力，斷句明晰精準，Turnberry GR LE則是完全如實重現麥克風所收錄的快速凌厲反應與強勁的力度。第6首與第7首兩首小品，五嶋龍的演奏則是柔美到不行，充分運用名琴的琴腔共鳴創造出極為優美的音色，用Turnberry GR LE聽起來則可以感受到那個柔美的軟質聲響。最後一曲貝多芬的第二號小提琴奏鳴曲更是展現出五嶋龍對於作曲家樂念的深刻理解，第二樂章中的拉奏有著直指人心的力量，讓人不得不佩服，一方面佩服五嶋龍的天才，一方面也佩服Turnberry GR LE對於音樂的表現力是如此全面。

限量是殘酷的

打開Turnberry GR LE的時候，可

以看到精緻的配件盒，包含各種專屬的配件，還有保養箱體的木臘，能讓您的Turnberry GR LE像美酒一樣越陳越香。另外除了說明書與一張有多位品管人員簽名的品管證書，限量版還有一張標有限量序號的證書，絕對是最高品味的展現。正如同我前面所說的，一對喇叭的完成來自對每一個環節的重視，如此的好聲就是來自對於誤差的零容忍。限量是殘酷的，但也是必須的，否則如何能彰顯用家獨特的品味呢？