



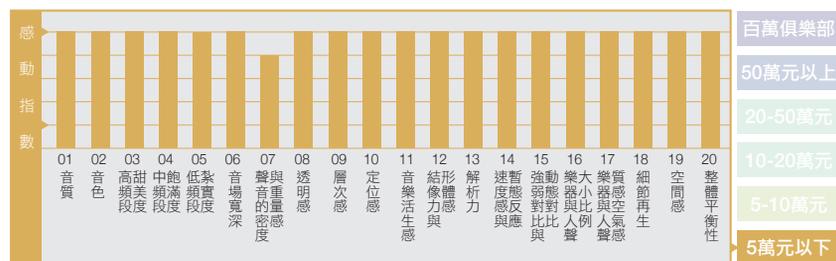
TEAC AP-505

當今最值得一玩的新世代純後級

在這個「一體式」器材當道的音響世代，尤其非常夯的「TEAC 505」系列又是主打年輕人市場的前提下，為什麼還會誕生 AP-505此款最新後級機種呢？請看完這篇報導，您將會知道這個新世代純後級，是怎麼利用「豐富可玩性」，創造出讓年輕音響迷決定坐擁純後級的絕佳理由！

文 | 蘇雍倫

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



幾個月前我在本刊才以興奮的心情介紹過TEAC 505最新綜擴機種AX-505，沒想到很快的，就要正式迎接505系列的第四款機種AP-505！它與AX-505不一樣的地方，在於AP-505是一部純後級，單看這個規格，可能會很狐疑，為何會與近年來主打「多功能」的產品邏輯完全相反？而且純後級真的適合505系列的目標客群選用嗎？這兩個我自己腦海中浮現出的問題，在當我把AP-505拆出簡單研究後，馬上就獲得了解脫！

選純後級的必要原因

首先，AP-505雖然是後級，但它有另類的「多功能」搭載，在文章後面會細說並會有完整實戰。想先傳達的訊息是，AP-505這部機器，說實在的它才是505先發系列（NT與UD）之最佳搭配夥伴！我們都知道NT與UD-505都是帶有數位訊源兼前級、耳擴功能的器材，而AX-505是TEAC首部採用Ncore D類放大模組的綜合擴大機，它也配有耳擴輸出，雖然依然可以搭配NT與UD，但是很容易就可以看出在前級放大與音控的部分，在這組合之中是有重複的。也就是說，如果要講究最合邏輯且精準的505整套搭配，AP-505應該才是最正確的選擇。至於AX-505的定位，用家不妨把它視為是可以「通用」的優選體質綜擴，意思是說若您有其他的單純訊源設

備，那就很適合選擇AX-505來搭配。而本次主角AP-505，理當才是TEAC原廠真正設計用來與NT、UD「送作堆」的款式。

多種玩法的奧秘

打開AP-505，裡面主要可以看到的是與AX-505同一塊由荷蘭Hypex設計之Ncore放大模組，在這裏TEAC選用的是有含Power Supply的模組，所以在功放線路板上面就可以看到在Ncore放大一旁就有交換式電源以及濾波電容等元件，而靠近輸入端的Buffer Amp線路部分，則就是由TEAC設計的，這裡也是TEAC主要涉及調音的主要區塊。而TEAC也特別強調AP-505從輸入開始就採用全平衡架構，所用的Ncore放大模組也是請Hypex專門為他們訂製設計的；而在AX-505的「音響實戰經驗」報導中就有提過，Ncore是目前D類放大模組中，被音響迷認為音質表現較為優秀的選擇，再經過TEAC的調整之後，發出好聲音是絕對可以預期的。在AP-505裡面還可以看到一顆小型的環形變壓器，那就是替訊號輸入的那塊線路供電，這塊線路要作的事情除了訊號輸入的選擇之外，也包含了上述的Buffer Amp；還必須執行將非平衡輸入轉平衡之工作，因為Ncore只吃平衡訊號；最後也供電給面板表頭的燈（還有明暗四段可調）。

好了，看完元件佈局，我們知道

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Apple MacPro
TEAC NT-505+TEAC CG-10M
喇叭：Tannoy XT6
Pioneer S-1EX

TEAC AP-505	
類型	D類立體聲後級擴大機
推出時間	2019年三月
額定功率	立體聲模式：130瓦+130瓦（4歐姆，1kHz，THD 0.8%），90瓦+90瓦（8歐姆，1kHz，THD 0.8%） 橋接模式（BTL）：250瓦（4歐姆，單聲道），200瓦（8歐姆，單聲道）
輸入端子	非平衡（RCA）×1組 平衡（XLR）×1組
適用喇叭阻抗	4歐姆到8歐姆
訊噪比（S/N Ratio）	110dB（XLR IN 6V，1kHz，8歐姆，HIF-A）
頻率響應	10Hz-50kHz（5dB，XLR IN 1V，1kHz，8歐姆，1瓦，JETA）
消耗功率	55瓦
外觀尺寸（WHD）	290×84.5×264mm
參考售價	47,900元
進口總代理	勝旗（02-25974321）



參考軟體

英國搖滾祖師級樂團Pink Floyd在1975年發行的「Wish You Were Here」是一張非常雋永的作品。其主軸是為了跟早年離團的Syd Barrett致敬。內中的長篇曲目依舊可以聽出迷幻氣息，用發燒音響系統鑑賞時，可以仔細留意非常隱晦的小細節與環境聲效運用，在帶點民謠味的基底下，Pink Floyd永遠都還是可以讓您神遊太空。(5099902894522, 華納音樂)

聆聽環境

本刊1號視聽室

(空間長6.6公尺、寬4.12公尺，約8.2坪)



焦點

- ①為505系列第四款產品，純後級的設計，其實在產品邏輯上看是更適合搭配NT、UD的款式。
- ②配備Stereo、BTL(橋接)、BI-AMP(雙擴大機)三種模式可以運用，後兩種模式需使用兩部AP-505。
- ③採用Ncore放大模組，音質細膩乾淨，在BTL或BI-AMP模式下，驅動力非常足夠，值得一試。

建議

- ①若喇叭為8歐姆阻抗，建議就適合使用BTL方式。若為4歐姆阻抗，就可以嘗試用Bi-Amp模式。
- ②聲音乾淨中性，與多數喇叭都非常合拍。
- ③入門者可以先以一部AP-505直接與NT或UD搭配使用，之後就直接再加一部AP-505就能有很強大的升級感。

基本上AP-505的輸出功率是與AX-505相同的，每聲道在8歐姆阻抗下有70瓦、4歐姆阻抗則有115瓦；不過接下來要進入重點了！AP-505的「豐富可玩性」就在這裡。AP-505共有三種輸出模式可以選擇，前述的功率輸出，就是在一般的Stereo後級模式下之數據；AP-505還提供了橋接(BTL)以及雙擴大機(Bi-Amp)兩種模式可調，BTL與Bi-Amp都是屬於「單聲道後級」的使用方式，也就是說用家需要再購買一部相同的AP-505，就可以解除這兩個功能的封印。BTL模式下，一部AP-505供給一邊聲道，在4歐姆阻抗下可提升至250瓦輸出，8歐姆阻抗則有200瓦。若是選擇Bi-Amp模式，雖然也是mono mode，但是一部AP-505的四組喇叭端子都會輸出同樣的單聲道訊號，分別供給一邊聲道的中高音與低音兩個channel使用；這個時候AP-505則是可以讓喇叭中的中高音與低音都分別都擁有完整的115瓦(4歐姆阻抗)推動。

看到這裡，如果用家確定要購買兩部AP-505的話，那該如何運用這兩個模式呢？這就要看您使用的喇叭來決定，如果您使用的是8歐姆阻抗喇叭，理論上就適合使用BTL，就可以餵給8歐姆阻抗喇叭整體更大的輸出功率。如果是四歐姆阻抗喇叭，在功率需求沒有那麼大的情況下，就可以選用Bi-Amp模式。Bi-Amp模式最主要的優勢，就是它可以有效阻隔低音單體產生之反電動勢對中高音單體的影響；除此之外，中高音單體由於有獨立的功率供給，也能發揮出單體更完整的表現、有更佳的控制力。再更簡單總結來說，在單聲道模式的AP-505，如果要有最大的功率輸出，那就是BTL；如果要追求音質上面的優化，那就是Bi-Amp。在這次的試聽過程中，我有使用到Pioneer的落地式

喇叭，阻抗為6歐姆，就可以方便同時比較在BTL與Bi-Amp模式下的聽感差異，當然這次也事先與代理商借進來兩部AP-505，才能替讀者作最完整的實戰紀錄。

書架喇叭大釋放

進入實際試聽階段，先上場的喇叭是這次勝旗送來搭配的Tannoy XT6同軸書架款式，訊源則是Apple MacPro接上NT-505再直接加上「神器」CG-10M外接時脈產生器。一開始我先以一部AP-505作Stereo後級之用法；在稍微暖機之後，我馬上就已經感受到這個聲音是高水準了！播放這次的參考軟體Pink Floyd的名作「Wish You Were Here」，我覺得聲音飽和度高之取向，最大的特色就在於：有溫暖氣息，但解析度、精緻度出人意料的好！能把不過於強硬的聲音表現融合極為細膩的音樂顯微分子，讓這張專輯能被我接到的資訊量不僅多，而且很舒服。當男聲出來之後，這套系統所呈現的嗓音較為年輕，但是並不會乾，且嗓音中依舊有很多線條層次。在Stereo模式下，其實XT6就能有寬鬆表現，且低頻呈現飽滿，非常易聽。接著我加上一部AP-505，使用BTL模式來推XT6。一加上可說是來個大進化！最能感受到的地方是低頻的量感、整體氣勢與音場寬度也可以說是倍增！XT6能在小型書架喇叭的形式下，唱出如此飽滿有料的低頻表現，實在是令人佩服。

進階模式催下去，真爽

接下來我使用社內其中一對參考喇叭Pioneer S-1EX，由於是大型喇叭，我就直接以mono模式驅動。BTL接法之下，AP-505推起S-1EX可說是毫無懼色，播放如「愛的萬物論」電影原聲帶等，那動態反差、編制突然大啟

外觀



01

背板



02

內部



03

01. AP-505面板最吸睛的就是那傳統的表頭設計了，背光透過右手邊的按鍵，可以有明暗四段可調。505系列每部器材的外觀尺寸都相同，放在一起整體性非常高。AP-505的底座也用上了TEAC獨家的三點支撐金屬角鉗，質感非常優秀。
02. 背板可以看到有平衡與非平衡的輸入各一組，最值得注意的就是Stereo、BTL（橋接）、BI-AMP（雙擴大機）那三種用法的撥桿，使用時請注意喇叭線的連接方式。另外也要提醒一下準用家，在切換這三種使用模式時，建議要將機器完全關機再切，以免線路發生異常。
03. 內部線路可以看到用上了與AP-505綜擴相同的Ncore D類擴大模組。原廠選用的是含有Power Supply的模組，所以在功放線路板上面就可以看到在Ncore放大一旁就有交換式電源以及濾波電容等元件；而靠近輸入端的Buffer Amp線路部分，則就是由TEAC設計的，那邊可以視為TEAC涉入調音的部分。旁邊可以見另一顆小型環形變壓器，他會替訊號輸入的那塊線路供電，這塊線路要作的事情除了訊號輸入的選擇之外，也包含了Buffer Amp；同時也需要將非平衡輸入訊號轉成平衡。

動時的衝擊力，都表現得非常搶眼！播放「Wish You Were Here」，在首曲前的前奏鋪陳時，可以感受到更遼闊的空間感，接著當電吉他旋律進場時，可以聽到更明確、背景霧氣更少的氛圍襯托出吉他精緻之線條；電吉他音色帶著金黃，而且強弱力道變化顯著，完全是游刃有餘的展現。轉換成Bi-Amp模式，一開聲很明顯音壓降了一點點，遂將NT-505轉大聲幾格來聽；在「Shine On You Crazy Diamond (Parts I-V)」前奏中，居然聽到了更多之前容易被忽略的環境音效，而且整個3D感更顯著，很多細微枝節都確實散落在三度空間裡的定位。在Bi-Amp模式下，清楚的感受到強化的部分就

是音質，在低頻量感、衝擊力的改變不大，不過低頻之清晰度、邊緣輪廓是有優化的。在中頻部分，則在厚度上有所進步，聽起來整體的融合度更高，但是仔細解析起來卻是更有料；總結來說，Bi-Amp模式驅動S-1EX時，是得到了最均衡、音樂性與音響性達到比例最佳之美好聽感。

先買一部，先贏一步

AP-505的最大價值，可以說是給玩家一個可以擴充的空間；單一部Stereo後級來聽，可以與帶前級線路的前端器材作最佳拍檔。若是想聽到喇叭的極致表現，只需要用五萬元不到的售價直接再買一部，就可以

坐擁雙單聲道與雙擴大機玩法的豐富爽度。在音質上表現來說，AP-505在Stereo模式我認為聲音呈現相當乾淨、細緻；若採用橋接，飽滿充足的輸出功率，足以搞定多數喇叭，並且同時兼具豐富的聲音線條與層次感；若採用雙擴大機模式，則在音質上有極顯著之進化，建議用家可以針對喇叭規格屬性，調配出最順耳的方式使用。重點是，有了AP-505，我敢肯定它已經是實際價值超出這個價位帶、可以一次到位的選擇；綜觀好入手的純後級產品裡面，AP-505之誠意，給得真正足！