

TEAC AX-505參考售價：42,900元，NT-505參考售價：49,900元，CG-10M參考售價：42,900元，Tannoy Autograph Mini GR參考售價：69,000元，進口總代理：勝旗（02-25974321）。

敲碗等待的好物

TEAC NT-505+CG-10M+AX-505+Tannoy Autograph Mini GR

文 | 蘇雍倫

這是一篇大家都「敲碗」等待的試聽報告，連我自己也是異常興奮的接下這個重要工作！本次實戰經驗裡面用上了四件重點器材，四位都是主角，裡面有三件正好都是我非常熟悉的型號，但其中有一位新人：AX-505，就是大家在等的對象對吧？沒錯！這次在本刊先以實戰經驗方式搶先曝光的神組合，其中訊源、時脈產生器、喇叭就是在替TEAC這個準備上市的最新綜擴，執行眾星拱月之任務。而這個新鮮感十足的器材搭配，大概也就是小型音響系統，最極致、最迷人、最講究的一次示範級樣貌呈現了！

資優生四連發

繼TEAC推出了NR-7CD這個「模

糊自家Hi End界線」的旗艦一體機之後，我們開始體會到TEAC在數類轉換規格、音訊支援度、以及D類放大的完美應用這幾個環節上開始火力全開；隨後又再發表了「505系列」，堪稱「推人入坑的最後一根稻草」，兩款器材NT-505、UD-505的超高水準聲音表現，以及驚人的豐富可玩性，讓此兩部兄弟之作成為2018年本社的話題王！

2019年才剛開始，「505系列」馬上釋出添加新成員的消息！而且代理商冷不防的就送來公司了，它叫AX-505，要請大家多多指教。身為505系列的第三款產品，TEAC決定以綜合擴大機來應戰，外觀體積與造型與NT-505、UD-505如出一轍，與這兩款器材直接連接使用再適合不過。在詳細介紹

AX-505之前，還是要先表過這套系統當中另外兩位要角，其中CG-10M是TEAC第一部、同時大概也是市面上售價最親民的外接時脈產生器，關於它詳細的規格在NT-505與UD-505的器材評論中都交代過了；在這裡我想再跟讀者提示一下，這個CG-10M我認為是一部非常有指標性意義的產品，因為它正式讓「外接時脈」這個發燒等級的產品類別，走進入門玩家都可以品嚐的視野中；而在先前的試聽報告裡，很明顯的，結論只有一個：那就是一接上CG-10M，是不可能回頭去聽沒接時鐘的聲音！其魔性就是如此驚人。

最後就是Tannoy Autograph Mini GR這對經典書架喇叭，它完全是一對收藏性極高的作品，除了向早期大型落



這次整套搭配中的巨大亮點，當然就屬首次在音響媒體曝光的AX-505綜合擴大機，它是TEAC「505系列」的最新成員。外觀上面可以看到有著別緻古典的雙表頭設計，大小則與505兩款前作NT、UD相當。AX-505搭載了Ncore功率擴大模組，具有節能、低功耗和低發熱的優秀特性，每聲道可有115瓦之輸出功率，據本刊編輯經驗討論，Ncore可是音質非常優秀的D類模組，現在在相對平價的AX-505身上就可以看到，真的應該要入坑一下。AX-505依舊保有了耳擴線路，面板上有一組3.5mm耳機輸出，如果不搭NT或UD的用戶，別忘了好好利用一下。

喇叭致敬之外，它的設計、用料、作工，都是藝術品等級；先前版本的Autograph Mini還因為製作元件短缺的問題停產，很多玩家買不到失落了好一陣子，重新復出的Autograph Mini GR我認為變得比上一個版本更精緻好看，而且金色名牌與Tannoy眾多高階款式都更有一致性。總之，這套系統內中除了新品AX-505之外，其他通通都是名列本刊「最佳推薦」榜單中，所以我才會一開始就說這是真正的「神組合」啊！

AX-505初剖析

回過來要來說明一下最令人好奇的AX-505綜合擴大機，這是一部D類放大的作品；類比輸入部分支援RCA與XLR，沒有數位輸入。D類放大部分，

採用荷蘭Hypex的Ncore功率擴大模組，具有節能、低功耗和低發熱的優秀特性，每聲道可有115瓦之輸出功率。馬上進行第一手的拆機窺探，裡面線路佈局工整、合邏輯，可以嗅得TEAC身為大廠的日式嚴謹風範。靠近面板後方，就可以看到型號為NC1200MP的Ncore放大模組，在此模組上除了兩聲道放大線路之外，還可以看到有自己的一塊、由交換式電源組成的電源供應，這整個線路是做在一起的。在機器側邊，還看到一顆環形變壓器，原來這是前級線路的獨立供電，看到這裡就知道它這講究可是到位了！在類比輸入一進來的地方，可以見到該區域就屬於前級放大線路的所在；在RCA輸入的內側，可以看到有上下兩塊电路板，這代表這裡是

左右聲道獨立放大的高規格。看到一旁XLR輸入內側，有排線跳接到RCA輸入內側的那塊板上，表示一樣會進入這塊板子來作前級放大；隨後訊號再進入前方的Ncore模組放大。由於從前級之後的訊號已經是放大過的，所以跨越到Ncore模組路徑較長是合理的設計，但是在前級部分可以看到是堅守最短路徑之作法。從面板的音量旋鈕後方元件來觀察，發現在該區塊找不到音控線路，合理推測這個音量旋鈕是作為一個旋轉編碼器，後方理論上要有一個音控晶片來解碼音量資訊；再將RCA輸入內側上方那塊板子小心拆下之後，果然在其背面找到了型號為NJW1195A之音控晶片，NJW1195A還是一款4聲道的音控晶片，併為2聲道使用，從它所在的位



AX-505的背板可以看到支援單端與平衡輸入；若從內部線路來看，我們可以很清楚發現它是左右聲道獨立、全平衡的放大線路。Ncore模組上面有自己的交換式電源供應，裡頭另有一顆環形變壓器，則是獨立供應給前級放大部分。以這樣價位帶的器材來說，線路設計與用料可以這麼完整、高規，真的是令人非常驚奇！不過，這就是505系列一貫的強處。作為系列第三部作品，完全沒有辜負玩家的敲碗期待。可以看到下方有一組micro USB輸入，根據內部線路的分析結果，推測其應該是作未來韌體升級之用。

置來看，它是位於RCA一個聲道後面的板子上，別忘了下方另一聲道後面還有一塊一樣的板子，那裡就還會有另一組NJW1195A，也就是說這裡會將單端訊號轉成平衡，所以可以證明AX-505綜合擴大機是真正的全平衡放大線路設計。另外，在音控晶片的旁邊，也找到了MUSES Op放大晶片，這也是可以替AX-505帶來好聲的重點來源之一。

不過最能讓AX-505性價比超高的原因，當然還是Ncore放大模組之選用，依照本刊編輯部對目前D類放大機種的了解，Ncore放大模組通常都僅見於較高階的款式中；這次AX-505雖然搭載的是相對較入門的Ncore放大模組，不過依照經驗，Ncore的聲音表現確實非常優秀，它本來就是設計為Hi End音響用途的D類放大線路；而目前您只需要花不到五萬元，就可以透過AX-505享受Ncore的實力，只能說TEAC 505系列之器材確實都不是吃素的，都是此價位帶

中「不買就沒得挑了」的強勢選擇。

入耳後，好新鮮

我認為AX-505的定位，其實是一部通用型的綜合擴大機，也非常適合與其他訊源組合搭配；為什麼我會這樣說？從AX-505還保有使用CCLC系統之耳機擴大輸出這點就可以獲得解答，因為這功能其實與NT、UD有所重複，而一般的用家若僅購買AX-505，就可以好好利用它的耳擴功能。不過這次搭配的是「連接CG-10M的NT-505」！這款好料說實在也不到十萬元，卻也不可能用此價位別處尋得，如果您不知道要搭什麼訊源，505系列的兩款機種肯定還是第一優選啊！

簡單剖析完AX-505之後，將所有器材連接到位，就準備開聽，這次播放的是事先轉存在蘋果MacBook Pro中的無損音樂檔案。由於NT-505與Autograph Mini GR的聲音我都各別鑑賞過，這次

將它們透過AX-505組合在一起，其實我還蠻期待這下能激出的火花。先播放了Harmonia Mundi出品的「Debussy: Suite Bergamasque」這張專輯，馬上聽聽醉人的「L 75 - 3. Clair De Lune」這首名曲，聽感還真是新鮮！即便是鋼琴獨奏，首先我感受到的卻是非常遼闊的空間感，那是因為此系統把鋼琴與整個錄音空間的交互作用都還原得極為清楚的原因；泛音結構是不可思議的綿密豐富，而音質本來就是強項的Autograph Mini GR，至此又唱出那種嬌嫩欲滴、讓人心捨不得玷污的極美琴音，沒幾個音符就夠讓人腦啡大分泌，特別甜美、特別容易醉倒。細節量也是一大重點，我可以聽到觸鍵時最微弱之力道變化，還有複雜度很高的踏板運用，一部鋼琴，就可以超級精彩。

再來馬上換成燥動一點的專輯，播放焦安溥「煉雲原聲帶」中的「Angel Falling To Hell」一曲，在較大編制的搖



這次的神組合中，這幾部器材絕對也都是主角！NT-505是505系列中，支援網路數位流的款式，同時也有支援USB數位流與耳擴；NT-505搭配「史上最親民的外接時脈產生器—CG-10M」可說是聽過就會中毒、再也拿不下來，這次加入它們當訊源，絕對是相得益彰、相輔相成！別忘了Tannoy Autograph Mini GR也是拿過我給它的最佳推薦，Autograph Mini GR先前「重出江湖」之後，變得更漂亮一點點，整體散發的古典氣質讓人看過後就已經想收藏起來，聽過之後，更是會被它絕美的音質表現深深震懾，是一對裡外兼具深度美感的精品傳奇書架喇叭。

滾live曲目中，那種遼闊的空間感又要把我逼哭了，而當安溥那帶點清涼又略有疏離感的招牌嗓音唱出時，精準無比的聚焦在舞台上、形體大小好真實，短短幾句歌詞，充滿微妙的表情變化與鋪陳，瞬間把人拉到當時一票難求的演唱會現場；而中段帶有冷冽感的電吉他solo進場時，那吉他聲線的能量會勾人靈魂，而樂器恰到好處的距離感，更正好完美捕捉演唱會萬人朝聖的莊嚴氣息。這整體聽感實在太微妙了！把過去印象中略為量黃之Tannoy喇叭轉換成一個帶有文藝氣息的現代少年，它正在用最濃郁的情感與精緻無比的氣息說著迷人的故事，任誰聽到，都會很感動的。

都罩得住，是大確幸！

再換播George Benson「Irreplaceable」這張錄音優秀的R&B專輯，Autograph Mini GR先天上並不是一對擅長於低頻的喇叭，不過當我將

Autograph Mini GR擺放於一般定位時，用這套系統推起來，我總覺得這喇叭有一種能量想要釋放，而且這種感覺比之前聽它時要更強烈。於是我就想起Autograph Mini GR能夠靠牆角擺放的方式，一這麼作之後，像是「Six Play」這首歌，前奏進來時那飽滿之低頻節奏，終於也可以被Autograph Mini GR唱得有聲有色，而且還能維持一貫的細膩音質，多了更多的則是層層解析之低頻細節；我很肯定AX-505真不是一部簡單的擴大機，它不僅是推力夠水準，更能讓喇叭盡全力挖掘出音樂中的大量美質、細微資訊、還有更多過去來不及品味的氣韻。「Irreplaceable」這張專輯的低頻一直都不少過，不過透過這次的實戰系統，我倒是第一次在這樣精巧的組合中聽到形體大小頗正確、同時質地最精細的一次表現。這四部器材合璧後能催化出的強大，真的可用奇蹟兩字來形容。

敲碗等待的好物

這套系統基本上面對絕大多數的音樂類型都可以順利過關，而且聽起來的高品質聲效絕對能讓您想把手邊軟體一張接一張的放。這個神組合的實戰經驗報導，我覺得真的成功的讓AX-505這部由裡到外都是新鮮感的極亮新星粉墨登場，同時我也再次替同價位帶的其他綜合擴大機感到擔心，似乎只要505系列一出牌，其他產品真的不好在圈內混；不過用家不必煩惱這些，還在觀望的朋友也不用再想東想西，我告訴您：AX-505非常成功，聲音有特色、夠細膩、夠有勁。如果有幸能夠讓這次報導中四款好東西再聚首聆賞，那勢必會聽得滿面春風，此為近乎無可挑剔的微型兩聲道極致系統，我真心的希望，有人可以在家中複製這一切美好！