

505系列中詢問度最高的驚喜之作 TEAC AX-505

文 | 蘇雍倫



從去年開始，音響迷口中津津樂道的高C/P值器材，莫過於TEAC推出的505系列，從數位流訊源/DAC類的器材起跑，先是推出了NT-505與UD-505，旋即獲得市場好評！而在今年春季，總算等到能與505訊源相搭配的首款擴大機作品AX-505，並且延續旗艦NR-7CD的D類技術應用原則，帶給TEAC粉絲們滿滿的誠意。

搭載NCore是關鍵

不過AX-505用的不是NR-7CD的ICEpower擴大模組，而是音響迷之間視為D類神物的NCore，更添其話題性。來自荷蘭Hypex的NCore功率擴大模組，

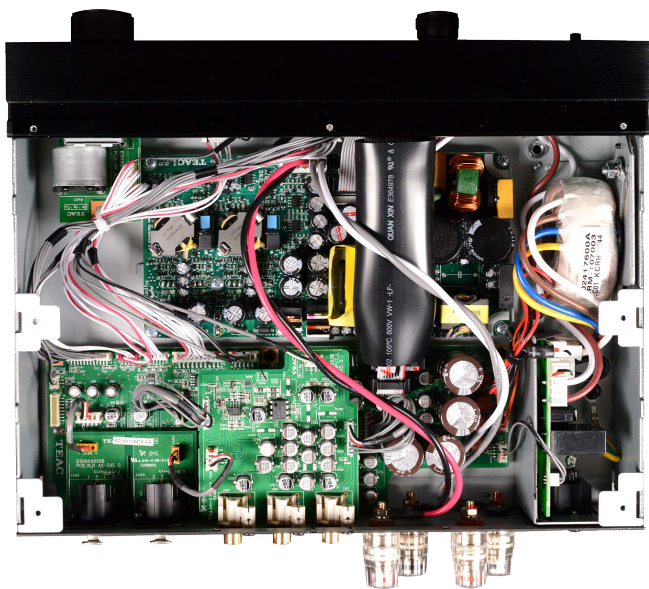
具有節能、低功耗和低發熱的優秀特性，讓體積不大的AX-505，其每聲道可有115瓦之輸出功率。來剖析一下AX-505的內部線路，在面板後方，就可以瞧見搭載的型號為NC1200MP之NCore放大模組，特別的是，在這塊模組上面不僅有兩聲道的放大線路，還可以看到屬於自己的一塊交換式電源作電源供應。另外，在本機內部的另一區域，還能見到一顆環形變壓器，那個部分則是AX-505前級線路的獨立供電所在；由此可見這部AX-505確實在供電部分下足了功夫！本機在類比輸入部分支援RCA與XLR，沒有數位輸入，使它在本次專題中操作起來格外不同，那是因為在

AX-505之前有了NT與UD兩款器材，藉此捨去數位輸入規格以避免同系列產品之間功能重複太多。

各處線路都極用心

可以看到在類比輸入一進來之處，那邊就是前級放大線路的所在位置。於RCA輸入那測，還可以見到是採左右聲道獨立放大的規格製作，採取上下兩塊電路板分開的設計。旁邊XLR輸入經由排線匯入之後，會一起進入後方的NCore模組作功率放大。

面版的音量旋鈕後方並沒有音控線路，所以該旋鈕僅是提供音量的數位邏輯訊號。在上述的RCA輸入的



AX-505主要的搭載重點就是以荷蘭Hypex的NCore功率擴大模組為功放元件。整體也是真正的全平衡放大線路設計，相當超值！

型式：D類綜合擴大機，額定輸出：每聲道115瓦（八歐姆阻抗）、每聲道70瓦（四歐姆阻抗），相容喇叭阻抗：4-8歐姆，總諧波失真：0.002%（8歐姆,1 kHz,1瓦, JEITA），訊噪比：110dB（8歐姆, 1kHz, IHF-A），頻率響應：10 Hz-50kHz（5dB），耳機輸出：3.5mm一組，耳機最大輸出電平：360 mW+360 mW（於32歐姆阻抗負載, THD 10%, JEITA），耳機輸出頻率響應：5Hz-150kHz（3 dB），耳機相容阻抗範圍：16-600歐姆，外觀體積（WHD）：290×81.2×264 mm，參考售價：44,900元，進口總代理：勝旗（02-25974321）。



配備了兩個古典的表頭設計也是外觀上的一大亮點。AX-505依然也有搭配耳機輸出的功能，可多加利用。



支援單端與平衡輸入，單端訊號內部也換轉換成平衡。取消了USB輸入，推測是為了避免與NT、UD兩款前作的同質性太高。

那塊板子（其中一聲道）上，可以看到NJW1195A之音控晶片，NJW1195A還是一款4聲道的音控晶片，併為2聲道使用；而且前面有說它是上下兩塊板子獨立，所以另一聲道也有一個NJW1195A。AX-505作到的是將單端訊號轉換成平衡，這邊這樣的線路設計是真正的全平衡放大，在這樣小巧的器材中算是非常不容易看見的！還有在音控線路旁邊也找到了MUSES Op放大晶片，這也能替AX-505的聲音表現帶來極為正面的助益。

突破D類的刻板壞印象

AX-505與NT、UD兩款前作都帶有

CCLC系統耳機擴大輸出，這其實也代表著，AX-505的定位「不一定」是要配著NT、UD兩款前作使用，反而比較像是一款獨立的綜擴機種，所以單用AX-505的耳擴，就也能擁有與前作同等級的聲音表現。

AX-505之所以我一直會給予它「超值」的印象，就是因為它搭載了NCore放大模組，這個規格不僅在音響迷的經驗中，有著「出好聲」的代名詞，而且多半常見於較高價的產品之中。NCore的設計者是Bruno Putzeys，他也是高階主動式喇叭品牌Kii Audio的創辦人，高電能利用率，是NCore的強項，能降低電源電路負擔、在高功率輸出狀態下使

擴大機有更高的安定性；在此狀況下，能使電流輸出能力更強、器材整體阻尼因數更高，對喇叭的掌控能力當然就更好。而NCore以更高的調變頻率提昇聲頻信號轉換成PWM之精度、使音質更細膩，以負回授技術降低高頻的諧波失真、使聲音不再生硬，於是NCore可說是讓D類音質大為提升的關鍵技術突破性產物！

這部AX-505售價不超過五萬元，就能讓您體驗NCore的聲音實力，更還有TEAC裝在本機內部的一流線路設計，不管怎麼看都是超乎尋常的有意思！

TEAC AX-505 聆聽心得

陶忠豪：圓潤飽滿的音質，一掃以往D類過於乾冷的缺點



之前聽過幾款使用Hypex NCore D類放大模組的擴大機，都留下頗好的印象，這次用在AX-505這麼小巧的擴大機中，也能展現令人驚豔的效果嗎？聽黑人女歌手Andra Day演唱的「Stand Up for Something」，開頭低頻爆出的瞬間，立刻讓我嚇一大跳，因為低頻爆發力不但既快又猛，而且整體氣勢大開大闢，大音壓下竟然還能保有圓潤的人聲質感。用交響樂測試，整體演奏呈現不錯的開闊感，弦樂齊奏也頗為飽滿。李雲迪的鋼琴演奏有

著晶瑩剔透的高頻質感，短音快速彈奏的路度感也很俐落。聽Vincent Belanger的「Pure Cello」CD，運弓揮灑的力道雖然不是那麼凶悍，不過擦弦的細節頗為清晰。聽爵士樂現場錄音，AX-505很忠實的呈現出熱烈的現場演奏氛圍，如果中低頻密度感再高一點會更好。真要挑剔的話，我覺得AX-505的音質似乎太過圓潤了一點，不過這樣的特質，對D類擴大機其實是好的方向，完全排除了以往人們認為D類音質過於乾冷的缺點。

書世豪：如太陽神一般的存在



雖然這次集體試聽的D類擴大機定價都不高，但TEAC卻實實在在地做出產品區隔，相較於其他產品的極簡美學，這部同樣採用D類放大的AX-505卻洋溢著一股古典美。當面板上淡黃色的表頭跳動時，音樂的美好也跟著倍增了幾分。先聽普萊亞的「貝多芬鋼琴奏鳴曲」，可以很明顯的聽到非常好的鋼琴顆粒感，琴音聽起來非常理性，說明了AX-505是一部以解析為設計走向的綜合擴大機。接著聽小提

琴，在「瑪麗」裡面我聽到非常龐大的氣勢與強勁的動態表現，小提琴的拉奏充滿著陽剛氣息，可見AX-505非常輕易地就將喇叭完全馴服。最後聽「巴洛克牛筋王」，就只有兩個字可以形容：過癮！AX-505的反應快速，低頻量感充沛，同時可以聽到低音提琴的彈力，快速演奏時完全不會有混濁的問題，音樂被解析得絲絲縷縷，清晰透明，暢快淋漓！

系列產品

TEAC運用D類放大技術的產品還有兩款，其中之一是旗下首次推出的D類作品、同時到現在仍然是TEAC旗艦產品的NR-7CD。這部機器有幾個特別之處，首先以一部「結合唱盤功能的一體機」作為旗艦產品本來就很少見；再來它是TEAC少數維持在「東京生產」的機種，同時也是「Reference 7系列」目前唯一的產品；最後，其放大線路正是採用了ICEpower「50ASX2」PWM功率放大電路，而NR-7CD又將原本是兩聲道功放的50ASX2作成單聲道平衡放大，如此一來可以將動態範圍再提升，而ICEpower本身也有極低內阻的優點，代表具備高電流輸出，得以對付多數不好推的低阻抗喇叭。

其他無論是數位音訊處理、還是外觀所有細節設計，都明顯與TEAC其他機種高一個檔次，無疑是TEAC旗下最獨一無二的存在！

第二款是AP-505，它是一部立體聲後級，還記得我在AX-505內文中有提到說AX-505其實用家可以視其為一款「獨立使用的綜擴」，那是因為NT與UD兩款前作其實都包含了前級功能，用家若要以505系列作一條龍的搭配，理論上最適合的是純後級才對；這就是原廠會設計出AP-505的原因。AP-505其內的D類放大元件與AX-505相同，都是NCore，另外全平衡架構與講究的電源供應一樣都沒少！

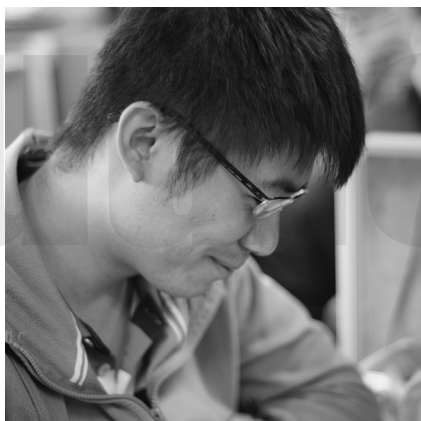
蘇雍倫：超乎預期的全面表現，值得大聲喝采！



之前用這部器材搭配過Tannoy的書架喇叭，當時就對其細膩無比、超高分離度的表現讚嘆不已。但是Tannoy Autograph Mini GR本身受於單體尺寸大小，在低頻表現不諱言有著一些限制。這次換上這個ELAC搭配，讓我對AX-505又再度佩服了一次！它擁有非常均衡、中性的聲底，除了NCore放大模組的天生好體質之外，其線路的全平衡、左右聲道獨立的設計，更讓聲音分離度達到一個在此價位帶器材難以實現的等級。播放「Debussy... Et Le

Jazz」這張，除了有與其他兩款器材不相上下的樂器解析度之外，更能感受到其在音場寬闊度的絕佳釋放，即使本張作品並不是太大的編制，但AX-505可以唱出比預期更遼闊的空間感，讓樂器與樂器間的相對位置可以間隔更開。在「鬼怪」電視原聲帶中較為流行風格的曲目中，其在低頻下潛與量感以及精準度的呈現上，可說是使我倍感過癮！完全不輸更大型擴大機的聲音強度！

蔡承哲：全面性的細緻



這次試聽TEAC AX-505，個人其最大強項應該是那特別細緻的質地，因而賦予音樂更加真實的感受。聽「爵樂女伶的慢板」收錄「Isn't This a Lovely Day」，女聲樂音收尾時竟然有奶油化開的暈散感，飄高音時的延音慢慢消散，特別有美感；中途出場的小號也帶點金黃色的音色，這一般是在高級AB類擴大機上才容易聽見的特質。各樂器也都乾淨清晰，相當容易辨

認。在馬友友「Soul of the Tango」上，大提琴同樣展現出細緻的擦弦感，這讓大提琴聽來更加真實。

特別值得一提的是搖滾樂團Queen的「We Will Rock You」。貫穿整場的拍手聲乾淨明快，位於前方的主唱音像特別突顯。而後半的吉他演奏，更可以清楚聽到Pick擦過吉他弦的效果，特別令人印象深刻。

NR-7CD



AP-505

