

品鑑類比好聲，就該如此輕鬆寫意

TEAC TN-3B

文 | 蘇雍倫

類型：皮帶驅動硬盤，內建MM唱頭放大電路、ADC類比數位轉換電路，推出時間：2019年六月，搭配唱臂：與SAEC共同開發全新刀鋒軸承S形唱臂，搭配唱頭：Audio-technica AT-VM95E MM唱頭，轉速：45轉、33 1/3轉二種速度，Platter尺寸：直徑30公分（12吋）壓鑄鋁合金製作，Wow-flutter：0.2%，內建唱頭輸出電壓：4.0 mV（1kHz），類比輸出電壓：204mV（-14dBV Line輸出），USB數位輸出：USB B型端子，電源：AC 100V-AC，240V，50/60Hz，外觀尺寸（WHD）：420x117x356mm（防塵蓋蓋上時），外觀顏色：櫻桃木、黑色鋼烤或亮面白。參考售價：18,900元，進口總代理：勝旗（02-25974321）。

在 進入論壇工作之前，入門級的黑膠唱盤，應該算是我少數在日常中有在接觸的音響產品，當時對入門黑膠唱盤的印象，說實話，心中總是帶有一種「可以用就好」的刻板印象。進入本刊工作後，正好又遇到幾次有關入門黑膠的專題製作，加上陸陸續續有不少這樣的產品送進來都是由我來試聽，我慢慢感受到，入門的黑膠唱盤，還真的是讓年輕朋友們可以迅速理解音響世界美好的一個重要產品啊！

好入門，真的很重要

一部好的入門黑膠唱盤，我認為要有以下幾點要素：第一，在什麼都不是

很懂的前提下，外觀很重要！外觀一定要讓人覺得在順眼之餘，又要有點「專業感」，如果真的是過於簡陋，恐怕在真正沉迷音響世界後，會覺得不夠「可靠」。第二，自行組裝時要夠直覺、夠親民，過多複雜的調整在入門第一時間不僅難以理解，而且會讓人覺得不好親近，好像有一種自己始終無法搞定的感覺。第三、本體組裝品質、各元件用料還是要能看出一點名堂！這樣可以幫助入門玩家很快地獲得一些有關黑膠唱盤的知識，對於黑膠唱盤正確的設計邏輯，能有更深刻之印象，也能了解「為什麼黑膠會比較好聽？」的背後原理為何。

在歷經不少品牌的入門唱盤探究之

後，我敢大膽的說，TEAC的製品，絕對值得信賴！在過去的經驗中，TEAC的入門黑膠唱盤完全擁有上述三點要素，而且時間一年過一年，只看到他們越做越好，這代表任何時候有新的黑膠迷想要「上車」，都可以透過TEAC找到最佳歸宿。這次要介紹的TN-3B，就是這個世代，TEAC提供給想要進入黑膠領域者，一個最佳的入門獻禮！

好裝，好料，用心！

TN-3B於2019年發表，採用皮帶驅動設計，唱臂部分相當有誠意，搭載的是與日本高級唱臂品牌SAEC共同開發的全新可動式刀鋒軸承，它的特點是，相較於一般唱臂軸承會有更小的



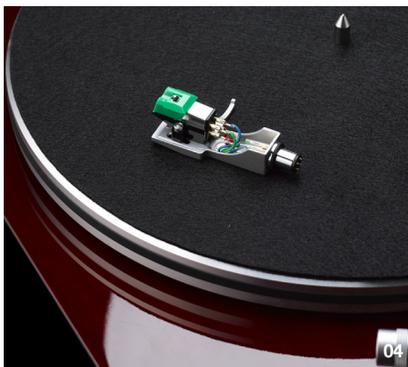
01



02



03



04

01. TEAC TN-3B的外觀走的是經典路線，功能一目瞭然、操作直覺簡易。
02. 背板也是簡單易懂，可以USB輸出數位音訊玩轉錄，也可調整不過唱放線路，就可以有升級唱放的空間。
03. TEAC TN-3B採用「外部皮帶驅動」設計，platter轉動會更穩定；調整轉速不用皮帶拿上拿下，用前方這旋鈕選擇即可。
04. 唱頭也是可拆式，出場時Audio-technica AT-VM95E MM唱頭已經安裝於唱頭蓋上，用家只需要將其卡進臂管前端即可馬上使用。

接觸面積，使得唱臂的運動得以更加靈活順暢。唱頭部分則是先裝好了Audio-technica AT-VM95E MM唱頭於唱頭蓋上，用家在安裝的時候只需要將整個有含唱頭的唱頭蓋旋入唱臂即可。抗滑以及針壓調整都在唱臂基座那邊，調整簡便。看到背板，PHONO EQ檔位可以選擇是否過內建唱放線路，開到ON檔位就是有過，表示唱盤RCA輸出至擴大機就可以聽了。USB Type-B輸出則是可以讓玩家試試看黑膠轉錄的功能，能將黑膠轉換成數位音訊檔輸出至電腦中。唱盤基座採用高密度MDF底板製成，有三種顏色可選，鋼烤質感超級細緻！腳座方面則使用了較為軟Q的阻尼，吸震效果相當好。

其實在TN-3B推出之前，TEAC也發布了另一款同等級的唱盤叫做TN-4D，兩者差異僅在於TN-4D是直驅馬達設計，兩者聲音理論上走向不同，喜好是因人而異。不過TN-3B採皮帶驅動，可以讓售價更好親近，而唱盤其他部位用料設計都是一樣的。在替TN-3B裝皮帶時我發現，在過去經驗中，通常馬達都是藏在platter下方，以較小的軸距去牽動platter內側內圈結構轉動；不過這次TN-3B採用「外部皮帶驅動」的

設計，馬達位置在盤面左後方，皮帶則是套在platter最外圍。如此設計的優點有兩個，第一、可以讓鋁合金壓鑄的platter轉動更為平穩；第二、馬達本身離platter稍微遠一點，自然盤面受馬達運作振動的影響就又更小。調整轉速時，不用在換皮帶位置，只需要轉動盤身右下方的旋鈕至適當檔位即可（同時它也是啟動唱盤轉動的開關）。基本上，TN-3B算是我裝過的入門唱盤裡面，數一數二快可以搞定的！對入門者確實是一大福音，裝完後記得量測一下針壓，調整抗滑刻度，後端器材都連接好的話，就可以直接開始享用黑膠唱片的樂音了。

好聲，好美，喜歡！

這次的搭配，我採用TN-3B的內建唱放輸出，直接連接McIntosh MA7200綜擴，喇叭為Olympica Nova I。先播放電影「Country」原聲帶，唱針一落下，我就感受到這部唱盤的高穩定性！雖然它的整體重量不是挺重，但那唱臂、唱頭緩緩落下，platter靜謐的轉動，現在加上樂音一出時那濃郁、挾帶大量資訊量要搶著從單體出來給你聽的種種感受加總，TN-3B確實是有著超優秀穩定性

的體質，才能讓第一個聲音一出來就能讓我有這種安心感啊！隨著樂曲行進，我透過這套系統聽到了該張唱片中很多「該在黑膠上面才感受得到」的美好細節，像是更綿延的泛音層次，以及鋼琴觸鍵那很容易比CD飽滿又有溫度的音色呈現，以及小提琴複雜的共鳴與擦弦質地聲響之柔和。由於這張原聲帶CD我也很常聽，現在我只不過用了兩萬元價位帶的黑膠唱盤播放「黑膠版」，聽起來的感動就很是巨大！接著再播放我各人「黑膠限定」的珍貴唱片收藏，來自韓國歌手頌樂的個人solo作品「頌樂感性」，內中罕見的名曲「淚光閃閃」韓文版是必聽曲目。透過這套黑膠系統播放，頌樂清晰的咬字以及恰到好處的輪廓大小，配上完美凝聚成形的音像，聽起來真的是美到令人真心動容！

負擔很輕，快來吧！

TN-3B是一部若考慮要入門黑膠世界，或是本來使用萬元以內唱盤想要小升級時，您可以不用多猶豫就買下去的好選擇！各方面表現都是水準以上！好看、好聽、好用、好照顧；黑膠的美妙世界，有了TN-3B，就是這麼沒有負擔！