



在此價格帶，您恐怕很難找到像UD-501這般可支援如此豐富的高解析音樂播放、又兼具耳擴功能的USB DAC，優秀的音色音色，更讓人難以忽略它的存在

## TEAC UD-501

# 預算夠，請直接列入購買清單

明快、中性、高頻帶甜的聲底，加上高解析音樂檔所帶來的超強動態與豐富細節，UD-501又將再次攻佔耳機迷的荷包。

文 | 洪瑞鋒

**當**多數音響迷將數位流的重點放在更豐富的播放方式，其實它可支援高解析音樂檔的重播能力，也是僅支援16bit/44.1kHz的傳統CD所無法比擬的。來自日本的TEAC (Tokyo Electro Acoustic Company) 創立於1953年，過去推出不少深具指標性的產品，本次新上市的UD-501相信會再次攻佔耳機迷的荷包。

### 平價中少見的超強USB DAC

從官網提供的資料來看，UD-501是一部兼具數類轉換功能的耳擴，不僅最高可支援PCM 32bit/384kHz的高解析音樂檔，更是目前此價位帶少數支援DSD

(2.8/5.6MHz) 檔案重播的USB數類轉換器。為了再生完美音質，UD-501的內部用料可說毫不手軟，完全以高規則打造這款經典作品。

首先，以純A類方式運作的UD-501，無論是數位還是類比線路，原廠皆以雙單聲道的理想架構進行規劃，大幅減少內部零件的交互干擾，強化了聲道分離度，也間接提昇了音場的再生能力。當用家將電腦作為訊源時，採用非同步傳輸的UD-501備有一組時鐘，數位訊號會以內建的標準時脈作訊號傳送，以降低惱人的時基誤差。在接收到數位訊號之後，UD-501會將其交由每聲道各一只的32bit BurrBrown

PCM1795 DAC晶片作數類轉換。採用兩只DAC晶片，重點在直接提昇器材對於音訊的動態，更可減少噪訊，再生音樂的豐富細節。

### 支援DSD高解析音樂檔

在播放DSD高解析音樂檔時，UD-501會直接跳過PCM的數類轉換線路，將解碼過的DSD訊號直入末端的類比輸出線路。DSD同時也具備4種FIR濾波模式 (PCM則有Sharp、Soft，以及Off)，用家可針對自己喜愛的聽感作選擇。另外，播放PCM檔案時，用家可透過TEAC的升頻技術將數位訊號升頻為192kHz，以濾除數位訊號的



## 規格

USB數類轉換器兼耳擴。同軸：16/24bit，32、44.1、48、88.2、96、176.4、192kHz (PCM)。光纖：16/24bit，32、44.1、48、88.2、96kHz (PCM)。USB (Type B)：2.8/5.6MHz (DSD)，16/24/32bit，44.1、48、88.2、96、176.4、192、352.8、384kHz。連結XLR端子時，輸出阻抗：88歐姆。最大輸出：4.0Vrms (1/full-scale, into 10k歐姆)。頻率響應：5Hz-80kHz (-3dB)。訊噪比：115dB。失真率：0.0015% (1kHz)。連結RCA端子時，輸出阻抗：22歐姆。最大輸出：2.0Vrms (1/full-scale, into 10k歐姆)。頻率響應：5Hz-80kHz (-3dB)。訊噪比：115dB。失真率：0.0015% (1kHz)。連結耳機時使用標準6.3mm jack端子，最大輸出：100mW+ 100mW (32歐姆)。外觀尺寸 (WHD)：290×81.2×244mm。參考售價：29,900元。  
進口總代理：勝旗 (02-25974321)。



## 參考器材

訊源：PC  
耳機：Audio-Technica ATH-AD1000X、Focal Spirit one  
Logitech Ultimate Ears 700

## 焦點

①音質音色優秀，個性中性，高頻帶甜，聲底有著獨特韻味。②音樂性極佳，樂器的表情豐富。③此價格帶少見的高解析音樂檔播放能力。

## 建議

搭配上沒有任何問題。



## 外觀

TEAC的產品外型一直都很類似，UD-501同樣使用鋁製的機箱帶來穩重感，面板的金屬旋鈕質感相當好，小細節處理得非常用心。

## 背板

UD-501可支援的端子非常豐富，數位與類比端子可說應有盡有。特別具備的XLR平衡端子也展現原廠將它定位於高階產品的企圖心。



時基噪訊。當然，用家也可選擇不升頻，以原本的取樣率享受音樂的源汁源味。

在末端的類比線路，UD-501於每聲道用上一只發燒的MUSE8920作OP放大，線路之間的路徑相當短。UD-501的電源供應也完全比照高級音響的作法，在左右聲道中各採用一組獨立的高品質環形變壓器。本次試聽的訊源為桌上型電腦，在下載原廠驅動程式之後，安裝完成即可開始使用（代理商的官網有文圖並茂的簡易教學）。參考耳機為頭戴式的Audio-Technica ATH-AD1000X與Focal Spirit One，還有耳道式設計的Logitech Ultimate Ears 700。

## 中性、甜美，具韻味

先以筆者熟悉的UE 700測試，我發現UD-501的音質音色實在出色，初次聆聽會感覺它的個性明快、中性，但聽久了便會愛上它帶著微甜的中高頻，小提琴與鋼琴的透亮光澤感細緻又透明，表現亮眼。UE 700本身屬於

清新佳麗型的聲底，但經由UD-501作訊號處理之後，聲音帶著更緊密的緊實度，卻絲毫不影響本來的靈巧特性。播放Pat Metheny的「What's it all about」，吉他鋼弦的高頻尾韻特別鮮甜，當中低音的琴弦隨手指彈奏出，綿密的低頻可聽見充分的彈性與密度，與鋼弦的高頻延伸拉出很好的音色對比，讓樂曲的彈奏更顯大器。

UD-501的個性雖然中性，但卻帶著獨特韻味，這讓樂器的音色表達能力特別迷人，中高頻帶著爽口的甜味，具有靈氣逼人的非凡特質。小提琴拉奏時，在漆黑背景中，可感受到琴音烙印在兩耳之間的鮮明輪廓，凡舉細微的弓弦摩擦、樂手不經意的喘息，在UD-501之下彷彿放大不少，讓細節無所遁形。當我直接比對「爵士原音Ⅲ」的16bit/44.1kHz與24bit/192kHz的高解析音樂檔，更可體會到媲美錄音母帶的超強動態與細節再生。女主唱的嗓音非常柔順，隨著情緒進退的細微動態，就像聆聽管機一般迷人。播放*April in Paris*，薩克

斯風獨特的金屬音色化成更細微的粒子散播出來，隨著鋼琴帶入，快速的指尖運動輕巧又具力道，觸鍵之間，我聽見更多一般喇叭難以再生的微弱細節，展現一般CD無法達到的理想境界。

## 強悍的驅動能力與音場再生

當換上頭戴式耳機，音樂中的音場與低頻表現比起先前可說完全不同等級。在UD-501出色驅動力的帶領下，流行音樂需要的極端張力與暫態表現，UD-501皆處理得迎刃有餘，快速、精確的節奏掌控，相信會很對年輕人的味。

總結而言，UD-501除了豐富的高解析音樂播放能力之外，能賦予的音樂魅力相信更會讓喜愛TEAC的耳機迷大為激賞。建議預算足夠的耳機迷，想要體驗高解析音樂檔所帶來的音質提昇，TEAC UD-501絕對值得您列入購買清單中。🎧