



文／關培青

平民百姓的Hi-End DAC TEAC UD-505

UD-505應該是
TEAC Reference系列產品問世以來，
除了UD-H01之外
最受業界與各方矚目的產品了，
受市場關注的程度
完全不亞於Hi-End等級的Esoteric產品。

TEAC的Reference系列產品自推出以來一直都受到市場的矚目，其中很重要的因素就是TEAC旗下的Hi-End品牌Esoteric在數位領域所開創成就，以及在高級音響玩家之間所立下的口碑，確實是當今世上最頂尖的數位系統廠牌之一，拉抬了TEAC Reference系列產品的聲勢。從TEAC Reference系列第一款UD-H01開始就是未上市先轟動，而廠方在市場反應上也很快感受到，消費者是將此系列產品視為「平民版Esoteric」寄與高度的期望，所以在後來的機種也都從善如流地，改為鋁合金面板與機殼製作，成為真正的平民Hi-End音響。

經歷好幾代機種的演變，到了UD-503 DAC/NT-503網路播放器，TEAC的Reference系列才真的是「Esoteric上身」，包括採用了AKM的32bit晶片、Dual Mono設計、HCLD輸出電路，甚至是用在Esoteric身上的升頻演算與數位濾波電路、以及10MHz的外部主時脈同步功能，全都移植到UD-503/NT-503的身上。當然UD-503/NT-503的表現也受到市場相當的好評，個人在過往的評論中高度推薦，UD-503/NT-503是貨真價實的平民版Esoteric。

完整的產品線推出

轉眼三年過去，TEAC Reference系列產品又往前邁進，在2017的IFA先推出了CG-10M主時脈產生器，也就是呼應原本UD-503/NT-503所配置的10MHz主時脈同步功能，現在終於有可以搭配的主時脈產生器，讓已經高度好評的UD-503/NT-503有進一步升級的機會。而未隔多久就在2017年末推出了新款的UD-505/NT-505。UD-505/NT-505大概是TEAC Reference系列產品問世以來，除了UD-H01最受業界各方矚目的產品了，個人覺得UD-505/NT-505受市場關注的程度，完全不亞於Hi-End等級的Esoteric產品。最主要的原因當然還是UD-503/NT-503在市場上立下的口碑，此外不論UD-503/NT-503或是UD-505/NT-505，都是市面上十萬元級以內產品中，所僅有能支援外

部主時脈同步功能的數位訊源器材。再往上看要能有相同功能的數位訊源器材，大概都要將近二十萬元了，因此受市場矚目是完全可以理解的。此外UD-505/NT-505也很明顯的是由UD-503/NT-503「升級」而來，究竟有多少的改進也是各位有興趣的朋友與筆者個人關切的問題。

NT-505與CG-10M的搭配在響樂網已有其他作者的詳細試聽心得了，當時個人因有其他事務進行未能參與試聽殊為可惜。只是UD-505送來試聽個人又逢交通事故意外，還真是一波三折，當然最後還是有幸親耳聆聽UD-505的優異表現；唯一的小小遺憾，是無法商借到UD-503來與UD-505同台比較，只能憑先前聆聽的印象來概略比對兩者的聲音表現差異。

具備平衡耳機驅動功能完整

外型上UD-505與過去UD-503所差無幾，最右邊是音量控制，中央為顯示屏幕與下方的三組耳機插孔，包括最新的4.4mm全平衡驅動形式，再向左則是訊源選擇/選單設定，以及前置光纖輸入孔位與電源開關，以及主時脈同步指示燈。背板則是設有數位輸入界面包括同軸

與光纖輸入各一組，以及一組USB輸入界面，當然還有10MHz的時脈同步端子；類比界面則有平衡與非平衡類比輸出各一組，以及一組非平衡類比輸入，配置上也與UD-503大同小異。最明顯的差別在於UD-505背板多了一組藍牙天線，能支援藍牙無線傳輸(包括LDAC)。

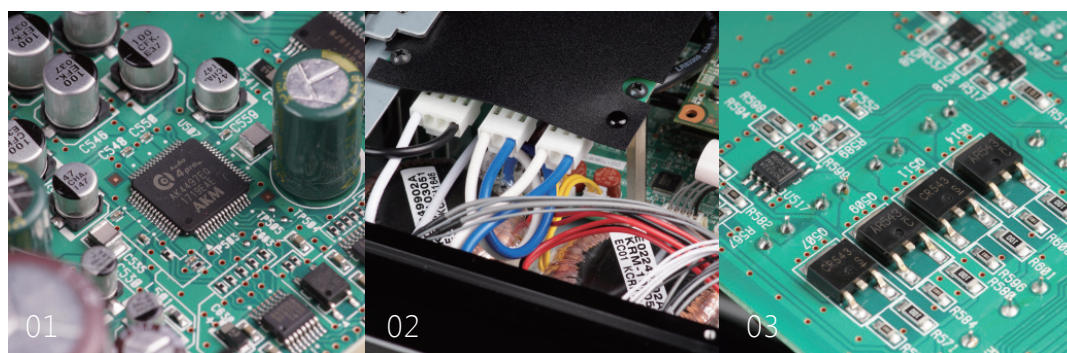
打開機殼端詳UD-505的內部配置也是與UD-503大同小異，左邊後方是數位接收界面與數位升頻/濾波演算電路，前方則是電源供應配置，配置了兩組低漏磁的小型環型變壓器。右邊則是主電路板，包括類比電源供應電路與幾近Dual Mono設計的D/A、I/V轉換與輸出級電路也都依然採取Discrete製作，這點可是當初UD-503好聲的重要原因之一。D/A核心元件AKM AK4497當然是每聲道配置一枚的架構，完全是頂級Hi-End器材的製作手法。

性能更精進音質更細膩自然

當然對於筆者而言，UD-505的聲音表現是不是能將UD-503已有的名聲進一步發揚光大才是重點。除了筆者自己寄與厚望之外，友刊編輯們的高度肯定更是讓人信心滿滿。主要試聽的搭配還是以筆者個人的Krell KPS-30i為訊源，考量的主

因是使用UD-505的玩家可能是類似筆者還是以CD為主要音源的老派玩家。擴大機則為Mark Levinson ML-7AXL與Anthem MCA-2，揚聲器是ADAM Compact Classic 3。

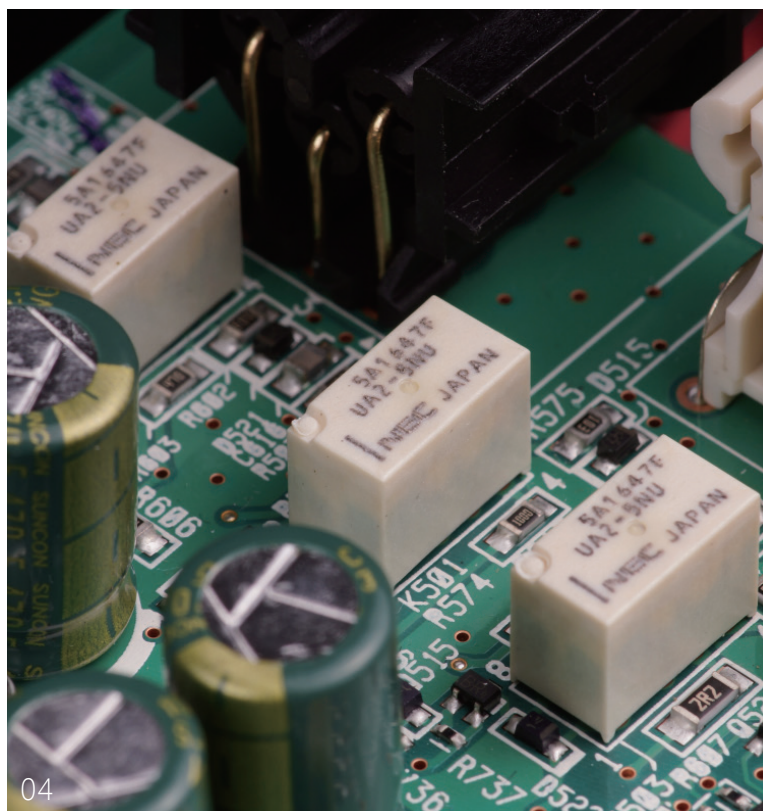
當然UD-505的表現會受訊源的影響，Krell KPS-30i數位輸出是屬於中性而具備良好空間感的表現，基本上比較Krell KPS-30i與UD-505之間的聲音差異就能明白UD-505的性能。在經過揚聲器的擺位調校讓系統可以適切表現音場的空間與均衡的音域，開始進行試聽與比較。UD-505在經過升頻與數位濾波的設定之後，呈現出了更多錄音的資訊，諸如堂音的空間輪廓就比KPS-30i具象許多，聲音的細節也更豐富，但卻相當細密而自然，泛音的層次感也更完整。憑藉記憶比對，UD-503具備極佳的音響性，乍聽之下有著鮮明的風格，但在順暢自然這方面就沒有UD-505表現這麼「老到」。比起UD-503，UD-505表現更像是價格昂貴的Hi-End機種，只是在調音方面沒有那麼「貴氣」，但筆者認為如果玩家朋友有興趣多加投資，搭配更好的CD或SACD轉盤，換上更高級的數位線與訊號線，UD-505在音色上絕對能夠有更進一步的表現。



01 每聲道各使用一枚核心的高性能D/A晶片AK4497。

02 每聲道各使用一個獨立的環型電源變壓器。

03 輸出級採用的大電流晶體每聲道使用四枚。



04

04 UD-505 增設了最新的4.4平衡式耳機插座，可搭配高階耳機。



05

05 UD-505 增設了最新的4.4平衡式耳機插座，可搭配高階耳機。

06

06 配置了其他同級產品所沒有的10MHz外部主時脈同步功能。

USB界面支援外部主時脈同步功能

USB界面方面與過去試聽DAC的經驗相符，基本上是與SPDIF訊源所表現的風格一致。但不要忽略了，UD-505可以接續10MHz的外部主時脈，架構上10MHz是對USB界面才能產生效用，當然在聆聽CD訊源時是派不上用場。搭配的CG-10M主時脈產生器的精度雖然不比Esoteric產品，但具備相當接近的效果，讓聲音更為凝聚與純淨。對於解析度高的系統來說，CG-10M用上去之後基本上是很難拿下來了。不論是UD-503或是UD-505(甚或是NT-505)，若是以電腦為訊源使用USB界面進行聆聽的話，是應該認真考慮撥出CG-10M的預算，讓系統進化到

「兩件式」的架構。雖然這樣UD-505+CG-10M的預算已經接近十萬大關，但放眼市面有外部時脈同步多件式架構數位系統，至少都要將近30萬以上才有機會，個人真是很難否認UD-505(或是NT-505)+CG-10M大概是目前市面上最「超值」的數位系統了。

最後還有一點，就是UD-505的HCLD支援全平衡式耳機驅動，能夠以兩組6.3mm輸出左右聲道耳機訊號，此外還設置了最新的4.4mm全平衡輸出插座，對耳機玩家而言等於是附帶了一部高性能耳機擴大機。而QVCS音量控制技術對於挑剔音質的朋友，還可以跳過前級擴大機取得更佳的音質，UD-505還真是集諸多優點於一身，環顧同類產品實在想不出有什麼其他能夠相提並

論的產品。

結論

TEAC UD-505從各方面來說都是「進可攻退可守」的優勢選擇，即使不搭配CG-10M主時脈(例如只搭配SPDIF訊源)都有非常優異的聲音表現，講究的玩家還可以跳過前級取得更佳音質表現，以及支援全平衡耳機驅動。

對於使用USB界面的電腦訊源更可以搭配CG-10M主時脈取得更進一步的音質表現。即使UD-505搭配CG-10M的預算已經接近十萬大關，但環顧市面還是難以找到相提並論的對手對手。對於正想找一部高性能優質DAC、但又希望預算有所節制的朋友，UD-505大概是最無後顧之憂的選擇了！