

AudioArt

音

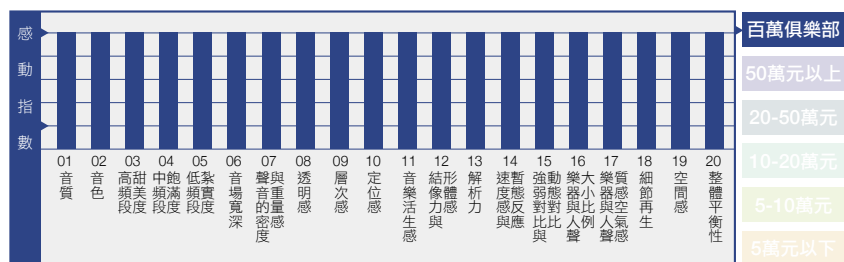
音

Vivid Audio Giya G2 Cu

切身體會何謂活生！

文 | 林哲宏

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



在發燒友的討論中，我發現「活生感」總是一個既抽象又令人著迷的詞彙，有人說那是音樂躍然眼前的真實感，有人認為是演奏者情感的直接傳遞，也有人形容那是讓時空凝結、彷彿置身音樂廳的魔力。這個難以言喻的特質，正是Hi End音響系統追求的終極目標之一。而來自南非與英國的Vivid Audio，這個由資深企業家Philip Guttentag與傳奇設計師Laurence Dickie共同創立的品

從鸚鵡螺開始的傳奇

Vivid Audio的故事要從Laurence Dickie在B&W的輝煌歲月說起。Dickie在B&W期間展現出驚人的創造力，先是在1980年代中期發明了革命性的Matrix箱體結構：透過如同蜂巢般的內部支撐網格，大幅降低箱體共振對音色的影響，這項技術至今仍被視為喇叭箱體設計的里程碑。而真正讓Dickie在音響史上留名的，是那個宛如海螺般優雅螺旋的作品「Nautilus」，也就是我們俗稱的鸚鵡螺喇叭。這款喇叭採用指數漸縮管（exponentially tapered tube）技術，每個單體背後都延伸著精心計算的螺旋管道，將背波導

引至特製吸音材料中逐步衰減，徹底消除箱內駐波。箱體採用10mm厚的玻璃纖維強化ABS塑料一體成型，達到近乎零箱體音染的理想。這項創新為Dickie贏得了英國女王創新獎（Queen's Award for Innovation），Nautilus也成為音響史上最具辨識度的經典之作。

然而在Nautilus誕生後，Dickie心中仍有未竟之夢，在完成Nautilus 800系列的技術下放工作後，Dickie離開了B&W，經由B&W前總裁Robert Trunz的引薦，Dickie與南非企業家Philip Guttentag攜手創立Vivid Audio。Guttentag的商業眼光與資源，加上Dickie對聲學完美的執著，兩人決定在南非德班建立工廠，從單體設計、箱體製造到最終組裝，全部由35位熟練工匠以手工方式完成。2004年，首批產品B1與K1問世，開創了Oval系列的傳奇。

如今的Vivid Audio的產品線涵蓋超旗艦Moya、標誌性的Giya系列、親民的Kaya系列與OVAL系列，每一款喇叭都承載著品牌對聲學原理的嚴謹態度與對工藝美學的極致追求。不同於多數Hi-End喇叭偏好的實木或金屬箱體，Vivid Audio堅持採用航太級的碳纖維與玻璃纖維複合材料，透過應力蒙皮技術（Stressed Skin Technology）與樹脂注入製程，打造出輕量化卻剛性驚人的箱體結構。這種材質選擇並非為了標新立異，而是基於聲學考量：更輕、更硬、更平滑的箱體能將諧振降

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

Vivid Audio Giya G2 Cu	
產品類型	4音路5單體低音反射式落地喇叭
推出時間	2025年
使用單體	26mm鋁合金球頂高音、50mm鋁合金振膜中高音、125mm鋁合金振膜中音、175mm金屬振膜低音單體×2
頻率響應	33-33,000Hz (-2dB)
靈敏度	89dB (2.83V/m)
分頻點	220、880、3,500Hz
平均阻抗	6歐姆
承受功率	800瓦
重量	48公斤
外觀尺寸 (WHD)	360×1383×638mm
參考售價	1,790,000元
進口總代理	勝旗 (02-25974321)

至最低，讓單體發出的聲音不受箱體干擾。Dickie的設計哲學很簡單：箱體的共振頻率必須遠高於單體的工作頻段，如此一來箱體本身的振動就不會對聲音造成影響。相較於傳統厚重箱體試圖以質量抑制振動，Vivid Audio選擇以剛性將共振推向高頻，這種反其道而行的思維正是Dickie工程美學的精髓。



參考軟體

阿特伯格的第三號與第六號交響曲是他最有名的兩首，前者「西海岸圖畫」描寫瑞典西海岸的景緻，從原先單樂章的兩首交響詩加寫豐富精彩的第三樂章而成。後者第六號交響曲則榮獲舒伯特作曲大賽的首獎。

焦點

- ①如同高音譜號般的美型設計。
- ②導入旗艦設計，外觀音質都升級。
- ③從容的動態表現，大音量不會有壓迫感。
- ④名符其實的活生。

建議

建議搭配音質細緻的擴大機，讓Giya G2 Cu的強項音色表現更加迷人。

而Giya系列最令人過目難忘的，莫過於那宛如高音譜記號（G Clef）的優雅曲線。這個設計靈感源自於Dickie對錐管吸音技術的深入研究：每個單體背後都配置了精心計算的錐形管道，將單體背波導引至特製的吸音材料中逐步衰減，徹底消除箱內駐波對音質的影響。Giya系列的命名來自梵文，意指「知識」或「歌唱」，而那標誌性的曲線，正是低音單體背後錐管的外顯形式，為了容納足夠長的漸縮管道，Dickie讓箱體頂部自然延伸捲曲，形成了這個既優雅又充滿功能性的造型。

銅帽單體的革命性進化

新一代Giya系列冠上「Cu」之名，

正是取自銅元素的化學符號。在音響領域，銅可說是最常見的金屬材料，從線材、端子到電路板，幾乎所有與導電相關的部件都離不開銅的身影。但Vivid Audio為何特別強調「銅」呢？答案就藏在全新設計的單體技術中。

Cu世代最核心的創新，在於中音單體振膜上方與下方增設的銅帽（Copper Cap）。這項技術最早應用於旗艦Moya M1身上，如今下放至整個Giya系列。其運作原理基於電磁感應的基本定律，當音圈中的音樂訊號電流產生磁場變化時，銅帽會感應出反向電流，進而產生抵消原磁場變化的反向磁場。這個「感應反向電流」（Induced Counter Current）機制能大幅降低單體的非線性失真。想像一下當單體音圈因音樂訊號快速移動時，磁場的劇烈變化會在音圈本身產生反向的感應電流，這種磁力現象會導致音圈運動失真，此時銅帽的作用就像是一個電磁緩衝器，透過產生反向磁場來穩定整個磁路系統，讓音圈能更線性、更精準地運動。

根據Vivid Audio的測試數據，在加裝銅帽後的單體二次諧波失真明顯下降，而三次諧波失真更是驚人地降低了20dB，意味著這種令人不悅的失真被削減至原本的十分之一，這對音質的改善是革命性的。最令人驚喜的是，即便銅帽主要作用於中音單體，卻連帶改善了聽感上的低頻表現。這並非低音單體本身有所改變，而是當中頻變得更純淨時，低頻的輪廓與質感也變得更加清晰可辨，就像攝影中提升鏡頭解析度，不僅主體更清晰，連帶整體畫面的透明度都獲得提升。銅帽技術的引入，讓Giya Cu系列在保持原有箱體設計的聲學架構基礎上，實現了音質的飛躍提升。

除了銅帽單體這項核心技術，Cu世代在箱體結構上也進行了全面進化。

箱體變得更輕盈、剛性更高、表面處理更平滑細緻。在G3 Cu與G4 Cu型號上，原本外露的錐形管道現在透過折返式吸音材料（re-entrant absorbers）收納於主箱體內部，讓外觀線條更加簡潔俐落，與G1 Spirit和G2的設計語言保持一致。這種內置式設計不僅美觀，也讓喇叭更容易融入現代家居空間。

Giya系列的二當家

本次評測的主角Giya G2 Cu，是Giya系列中的次旗艦型號，承襲了G1 Spirit的簡潔線條設計理念。相較於前代G2，G2 Cu維持四音路五單體的配置架構：採用26mm鋁合金球頂高音（D26），搭載專利的懸吊式圓頂（Catenary Dome）設計。所謂「懸吊式」並非指懸掛在空中，而是指振膜的幾何形狀如同自由懸掛的鏈條在重力作用下形成的曲線，這種特殊的幾何曲線能讓振膜在運動時保持最佳的應力分布，降低分割振動帶來的失真。中高音採用50mm鋁合金振膜單體（D50 Cu），中音則是125mm鋁合金振膜單體（C125S Cu），這兩者正是此次Cu世代升級的核心，讓樂器與人聲的質感更加真實動人。

而Vivid Audio最關鍵的設計，便是每個單體背後都延伸著精密計算的錐形管道，這些管道並非單純的聲學迷宮，而是依據單體頻率響應特性量身訂製的吸音結構。高音與中高音的管道較短且直徑較小，容易配置在箱體內部；中音管道稍長；而低音單體需要的管道長度驚人，如果完全展開，長度可達數公尺。為了容納這些管道，Dickie讓箱體形狀順應管道的自然走向，於是就有了Giya那標誌性的捲曲頂部。

箱體下方配置兩只175mm金屬振膜低音單體（C175），採用對稱式排列於箱體兩側。這種配置不僅是為



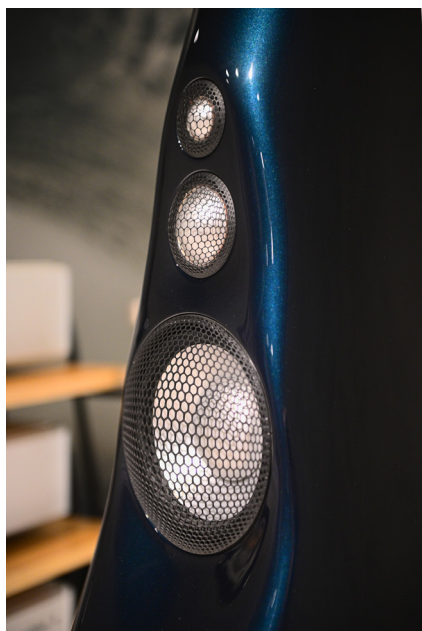
● Cu世代的Giya承襲了既往簡潔線條設計理念，那宛如高音譜記號般的優雅弧線，讓整支喇叭彷彿正在歌唱的音符，頂部捲曲的造型既是視覺焦點，也是容納錐形管道的功能性設計，展現了形隨機能的設計哲學。

了美觀，更有相當實用的物理意義：當兩只低音單體同相驅動，但位於箱體兩側，它們產生的反作用力方向相反，因此能相互抵消，大幅降低箱體振動。這種反作用力消除（Reaction Canceling）設計，讓即便是輕質的複合材料箱體也能在大音壓下保持穩定。此外，兩只低音單體後方都有一個新月形的空氣力學強化反作用力消

除通氣孔（Aerodynamically Enhanced Reaction Canceling Port），這並不是傳統的低音反射孔，而是Dickie精心設計的氣流通道，既能輸出低頻能量，又能透過氣流的反向推力進一步抵消箱體振動，可以說是一舉多得。

經典外型再進化

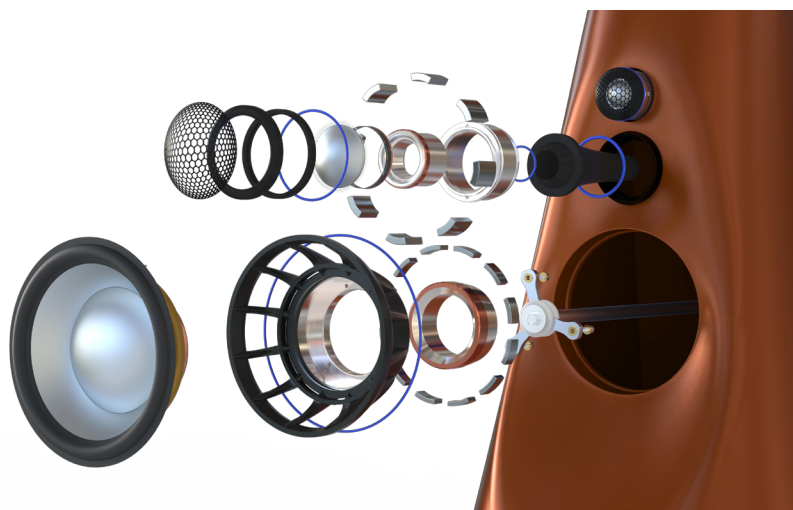
Cu世代的Giya系列在外觀細節上也



● Cu世代最顯著的外觀改變，就是從前代一體式金屬網罩改為三組獨立網罩設計。高音、中音與中低音單體各有專屬網罩，視覺上更精緻優雅，這種源自旗艦Moya的設計語言也彰顯了Cu世代的尊貴地位。

有諸多改良。最明顯的就是防塵網罩的設計，前代採用一體式金屬網罩覆蓋所有單體，Cu世代改為三組獨立網罩，分別對應高音、中音與中低音單體，獨立網罩的設計是從旗艦Moya上的設計移植，讓Giya全系列外觀顯得更加精緻。喇叭端子也從側面移至背板下方，採用高質感的鍍金端子座，並提供足夠的空間容納各種喇叭線端子，大幅改善了使用及調整便利性。而關鍵的分音器設計同樣經過全面重新調校，透過精密的阻抗匹配與相位校正，確保各頻段之間的銜接天衣無縫，Vivid Audio也將提供將分音器置於箱體外的選項，讓金字塔頂端的玩家有更多種玩法。

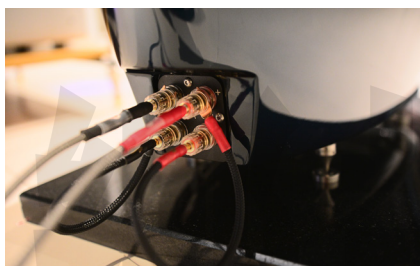
值得一提的是，Vivid Audio採用自家設計並在南非德班工廠生產的單體，從振膜材料選擇、磁路系統設計到音圈繞製，每個環節都在嚴格品管下完成。所有單體都採用徑向極化磁鐵系統（Radially Polarized Magnet



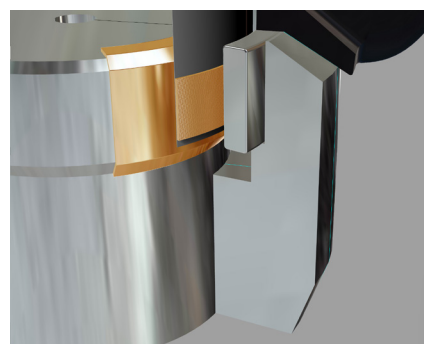
- 這是Cu世代單體的重大革新分解圖，關鍵的中高音與中音單體配備源自旗艦Moya的銅帽設計。



- 低音單體與後方的空氣力學強化反作用力消除通氣孔。



- 改良後的接線位置位於喇叭後方的最下面，採雙線接駁，可以使用雙擴大機驅動，比起先前的設計更方便接線。



- 從剖面圖更能看清楚銅帽的位置，這個結構能大幅降低單體的二次和三次諧波失真。

System），這種超級磁通（Super Flux）磁路結構能提供更強大且更均勻的磁場，讓音圈在運動時始終處於最佳的磁場強度區域，降低非線性失真。這種垂直整合的製造模式，讓Vivid Audio能夠精確掌控每個單體的特性，進而設計出最理想的分音網路。不像許多喇叭廠商向單體供應商訂購現成產品再組裝，Vivid Audio對每個單體的每個細節都有絕對的掌控權，這是實現極致音質的必要條件。

從從容容游刃有餘

這次來到勝旗音響外燴，勝旗採用Esoteric的旗艦Grandioso系列來搭配Giya G2 Cu，包含串流轉盤、SACD唱盤、雙單聲道DAC、唱盤唱放、前級與兩台單聲道後級，陣容可說是兵強馬壯，我最終選用Roon串流來

作為本次試聽的媒體。首先我選用拉夫（Joachim Raff）的第八號交響曲「春」的第二樂章來調整喇叭的擺位，為了讓音場的縱深更加寬廣、樂器分離度更鮮明，我將喇叭拉離背牆更多，讓位居喇叭下方的兩對低音單體不會受到音響架與器材的阻攔，如此一來規模感更加雄偉、樂器定位也更加清晰了，於是就開始進行評測。

「春」的第二樂章描寫的是歐洲於四月三十日晚間所舉行的傳統活動「瓦爾普吉斯之夜」（Walpurgisnacht），傳說中這天是女巫團聚之日，會成群結隊在天空中飛舞，而為了驅邪及削弱他們的法力，許多地區會生起篝火、並將象徵女巫的稻草與木偶扔進火堆中，而後演變成一種圍繞著篝火跳舞的慶祝活動。在Giya G2 Cu的演奏之下，拉夫的精湛

配器技術被展露無遺，儘管樂團採用的是傳統的兩管編制，他仍舊能串起各式音色組合營造出鮮明的畫面感，而Giya G2 Cu將作品中的音畫（Tone Painting）技巧具象化，就像看電影一般將劇情一覽無遺：開頭木管營造出的詭異氣氛就像是野性的呼喊，女巫們在枝梢蓄勢待發，等待著法力最充沛的時刻一齊飛行；輪舞的弦樂就像是拿著掃帚的女巫們盤旋飛翔；銅管與定音鼓的強音搭配琅琅上口的旋律就像是祭典中村民們圍著篝火跳著土風舞蹈。在迸發出大動態時，我發現Giya G2 Cu的表現非常從容不迫，不需要先蓄力再爆發，聲音能量是自然且快速的傾瀉而出，完全不拖泥帶水，乾乾淨淨且完整的把強音唱的維妙維肖，就算我加大音量追求更大的刺激，Giya G2 Cu也表現得游刃有餘，讓我驚艷不已。

恬靜優雅醇芳

歷經一場酣暢淋漓的瘋狂慶典後，我打算轉換心情，找一首氛圍恬適的曲目細細品味Giya G2 Cu的音色細節，葛拉祖諾夫（Alexander Glazunov）的第七號交響曲「田園」就成為我的首選。在Giya G2 Cu的詮釋之下，第三樂章猶如俄式的田園風景畫，我彷彿躺在弦聲織成的廣袤綠毯上，聆聽著

木管群如鷓鴣與鈴蟲般鳴唱、法國號像春日暖風的溫柔環抱。Giya G2 Cu在樂器主要音域採取三音路設計，讓不同樂器的快速音群能自然的顆粒分明、定位精準，呈現出在樂團中交互對唱的自然環繞感。即便用上金屬振膜，Giya G2 Cu中高音的音色表現並不會顯得過分明亮，而是走優雅淡麗的取向；此外得力於金屬振膜的天然特質，中低音域的銅管能展現出更濃郁淳芳的音色，讓田園風情增色幾分。僅僅是切換一首曲目，Giya G2 Cu就能將我從德國的熱烈慶典帶到俄羅斯寬廣的田野，這種猶如時空旅行般的音色表現力不禁讓我讚嘆連連。

空靈嫋娜飄逸

在體會慶典與田園風光之後，Giya G2 Cu徹底激起了我的好奇心，究竟它的景物摩寫能力到怎樣的地步。正巧這次試聽的喇叭採用淀海藍色的外觀烤漆，勝旗試聽室中的背景板又剛好有一幅壯麗、如經典浮世繪一般的海浪背景板，我就決定以「海」為主題，透過兩首瑞典作曲家的交響曲，繼續探索Giya G2 Cu的魔力。首先是阿爾芬（Hugo Alfven）的大作第四號交響曲「來自群島的外緣」，這首長達45分鐘的單樂章作品阿爾芬運用沒有歌詞的男女聲吟詠，這種最原始的人聲表達方式，擘劃出如神話、傳說一般的淒美愛情故事。開頭的豎琴與鋼琴的脈動就像拍打岩岸的浪花與浮沫，木管的半音階則是北海的狂風，雖是音畫，卻遠比背景板的照片寫實。當Giya G2 Cu開始吟詠，躁亂的海浪好似自動退去，留下一片深邃的汪洋，而空靈的人聲迴盪在孤寂的大海中，音色嫋娜似舞女、飄逸如輕煙，絲毫不矯揉造作，此時無言更勝有言，兩人聲音中滿是情感，別無他物。



●在勝旗試聽室中搭配全套Esoteric的器材，Giya G2 Cu的正面其實相當纖薄，雖然是中大型的落地喇叭卻不會給人很強的壓迫感。

再來我播放阿特伯格（Kurt Atterberg）的第三號交響曲「西海岸圖畫」，期待著Giya G2 Cu透過這首與理查史特勞斯「阿爾卑斯交響曲」一時瑜亮的摩景鉅作帶領我歷覽瑞典西海岸的風光。剛開聲，溫柔的弦聲讓我彷彿置身在霧鎖的岸邊，循環的海浪動機拍打著我的腳踝，隨後天際透出的雲隙光照映下，船身帆影變得格外立體。霎時，電閃雷鳴，風暴來得又急又快，大鼓、鈸、三角鐵的聲響組合就像是巨浪打到礁石後激起浪花，在數次重擊時，我好奇的觸摸箱體，發現僅有兩側低音單體旁稍有微乎其微的振動，其餘部位則不動如山，要在如此輕質，僅僅48公斤的箱體能做到這麼優異的振動控制真的相當不容易，也難怪比起許多重型大落地喇叭，Giya G2 Cu面對大音壓時的表現能如此自然且從容。他所發出的道道強音鼓擊就像四濺的水霧一般，量感十足卻絲毫不會感到壓迫感。

第三樂章從向晚、星夜到黎明，阿特伯格就像是美術課時貪心的小學生一般，將所有用得上的顏料悉數抹在畫布上，而此時的Giya G2 Cu就像細心

的美術老師，順著色彩使用的脈絡、時序情節的營構將青春綺想雕琢成雄偉的時空群像。Giya G2 Cu的造化，把音樂本是時間藝術領域昇華至既是時間藝術，也是空間藝術的境界，即便先前我已經對這首作品進行過深入的研究，但此時聆聽到Giya G2 Cu的表現詮釋，仍舊帶給我對這首交響曲前所未有的感動。

切身體會何謂活生

在試聽結束前，我也聽了幾首不同演奏家彈奏的鋼琴專輯，在Giya G2 Cu詮釋下的鋼琴家就跟水彩畫家一樣，將觸鍵化作筆觸、音符綻出色彩，在空間裡恣意提筆揮毫、畫下樂句。那些精雕細琢的音色好像近的觸手可及，卻又脆弱得吹彈可破。直到最後我方才驚覺，為何創辦人Philip Guttentag與Laurence Dickie要將品牌命名為Vivid Audio，答案就在：當樂音能消弭視覺與聽覺的藩籬時，就能體會到何謂「活生」。