



失真再降低20dB Vivid Audio Giya Cu發表會

文 | 蔡承哲

Vivid Audio在三年前發表全新旗艦Moya M1，這是款由Vivid Audio主設計師Laurence Dickie在疫情期間被關在飯店時構思出的超弩級喇叭。Moya M1有大量Vivid Audio首次採用的技術與工法，而他們嘗試將其中一些技術放在Giya系列喇叭上之後發現有巨大進步，因此決定推出Giya系列第三代Giya Cu。為此Vivid Audio國際銷售總監Ewald Verkerk特地來台，向台灣音響媒體介紹全新一代的Giya系列。

中音加銅環

名稱中的Cu確實就代表銅。主要指得是用在中音單體內的銅環，原廠稱為Copper Cup。在Moya M1採用的新技術中，其中一項就是在中音單體們（Moya M1是5音路喇叭）的磁力引擎

中加入銅環，大幅降低諧波失真。當Vivid Audio試著將銅環放在Giya系列喇叭上時，進步幅度之大甚至出乎原廠預期。Ewald Verkerk說早在十年前Vivid Audio就已經研究在磁力引擎中加入銅環這件事，但當時因為不覺得可以帶來多大程度的進步，因此在以前的喇叭中都見不到相關的設計。直到Moya M1採用之後回過頭來用在Giya系列上，才發現性能進步之大，遠遠超乎他們自己事前想像；使用銅環之後三次諧波失真可以降低20dB。這讓原先就重視低失真的自家單體可以再降低失真。

不過銅環不是用在每種單體上都有效。根據Vivid Audio實測，只有負責中音域的單體加入銅環才有意義，因此高音單體及低音單體依舊維持不變。因為Giya系列都是4音路設計，因此有

使用銅環的就是中音單體D50，以及中低音單體C125。

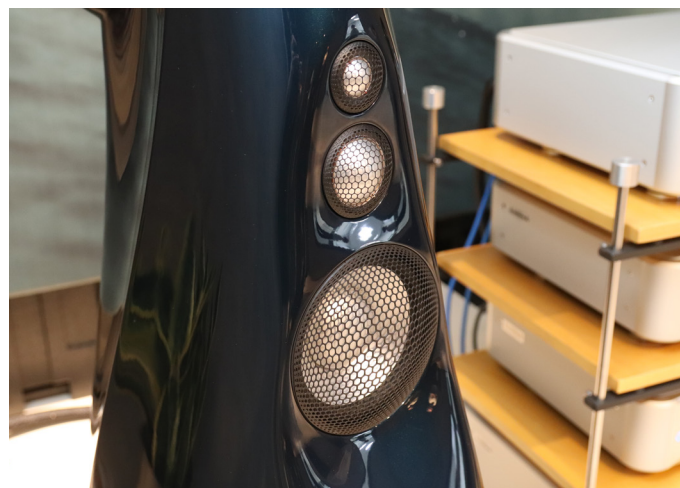
Giya Cu第二項主要進步就是優化箱體。以前Giya系列正面三個單體是共用網罩，因此周圍還有固定網罩用的凹槽；現在改用類似Moya M1的方式，每個單體獨自一個網罩，且這些網罩開孔有重新設計。因此Giya Cu系列的正面曲線稍微比以前更圓滑。

喇叭端子更容易連接

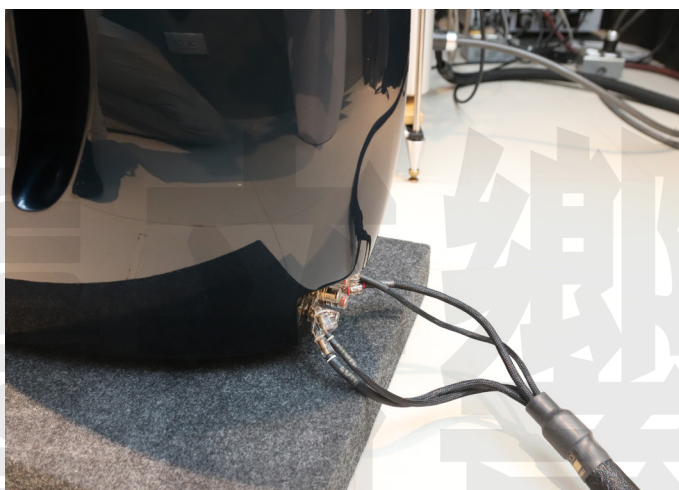
Ewald Verkerk表示有些人認為Vivid Audio喇叭外型很怪，但你會發現擺在家中時Vivid Audio喇叭反而更容易融入環境之中；因為大自然沒有天然方形物體，卻充滿各種彎曲造型。當然，Vivid Audio充滿彎曲的造型完全是根據聲學打造的結果。另外Giya G3跟Giya G4以前的錐形導管（tapered tubes）是



● Giya Cu系列第一款來台的是G2。



● 正面網罩設計大幅變更，改為類似Moya M1的設計。



● 這次終於從善如流把喇叭端子裝在背面，方便安裝喇叭線。



● 代理商展示Vivid Audio外觀可選顏色的色卡，不過有些顏色需要加錢。

放在外面，現在改放在主箱體內讓G3跟G4的造型與較大的G1、G2更一致。

除了優化造型之外，就連重量都減輕了。Vivid Audio都是在南非Durban的自家工廠內打造箱體，在製造這麼多年之後他們更為熟練，可以減少約1到1.5公升的樹脂（箱體夾層中間的發泡材料）用量，換算成重量大約3到4公斤。可別小看這差異，如果去除單體、分音器等內部元件，3、4公斤已經是箱體重量的一成左右。在Vivid Audio的設計哲學中箱體重量不是越重越好，反而重量減輕更容易控制共振。Vivid Audio認為要針對箱體缺陷補強，那麼重量輕的箱體相較之下會比

重量級箱體容易解決設計問題。

第三項變動則是將雙喇叭端子改安置在背部，而不是像以前一樣藏在底下。以前Giya系列要連接喇叭線，必須得先讓喇叭躺下才行。因此雖然總設計師Laurence Dickie喜歡喇叭端子藏在底下的設計，但因為實在被太多人反應了，這次改版就從善如流改了端子位置，現在安裝喇叭線喇叭不必先躺下。

Ewald Verkerk還分享當他們做出新版的Giya G2 Cu之後，Vivid Audio曾經請公司內生產部門的35位員工聆聽比較舊版G2與G2 Cu，且沒有告知兩者差異何在。這些生產部門的員工當然都

不是發燒友，但他們認為新版G2「更適合跳舞」、「低音表現更好」，代表就算不是發燒友也都能明確聽出新舊版聲音表現的差距。

最後不可免俗的用新一代的Giya喇叭演示音樂，目前在代理商處展示的是G2 Cu。這是發表會前一天到達，Ewald Verkerk說Vivid Audio喇叭大約需要開聲兩個星期表現才會趨於穩定，不過在現場已經能感覺G2 Cu確實是對好喇叭。發表會公布的當下，新一代的Giya Cu全系列都已經可以接受預訂。A