



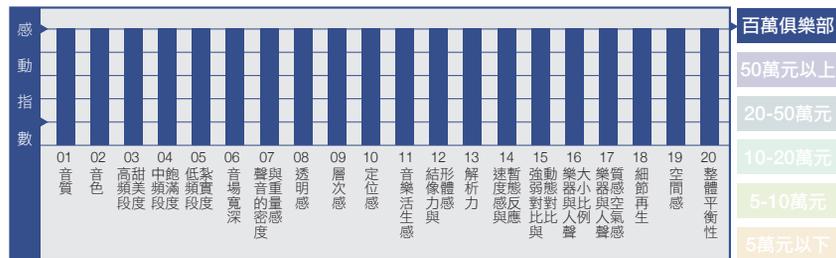
Vivid Audio G1 Spirit

值、值，非常值

Vivid Audio從創業開始就選擇走跟別人不一樣的路子，別人的喇叭是矩形的，他家的喇叭形狀則是依照聲學要求而做的有機形狀。別人的喇叭是用MDF製成，他家的喇叭則是用複合材料開模鑄成。別人的單體是買市售現成者，他家的單體則是自己設計特別訂製的。像這樣的廠家，怎麼可能會做出衰聲的喇叭呢？

文 | 劉漢盛

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



我們都知道Vivid Audio是南非一家喇叭製造廠，創始者之一就是以前設計B&W鸚鵡螺的Laurence Dickie，另一位就是負責行銷的Philip Guttentag（前Halcro CEO），此外還有B&W的前CEO Robert Trunz，創立於2001年。雖然在2001年創立，不過第一個產品推出的時間卻是在2004年，而且其造型是很罕見的橄欖型，那就是Oval系列的B1。一直到2007年，Vivid才推出Giya G1，奠定了他們旗艦機種的基礎。過10年，在2017年，Vivid又推出G1 Spirit（以下簡稱G1S）。我已經在音響展會場看過、聽過多次的G1S，但卻一直到2020年7月，G1S才送到我家，想想代理商的動作也真慢啊！

三大系列

目前Vivid的產品分為三大系列，即Giya、Kaya與Oval，Oval是最早推出的系列，橄欖造型，是Vivid的長賣機種。Oval只有一型B1，不過在2014年時推出B1 Decade，也就是10周年的意思，Decade除了造型不變，其餘做了大幅改良。

Giya G1於2007年推出，也是造型最為人稱道的系列，當然也是旗艦系列，Giya總共分G1、G2、G3、G4四型，通通是落地式，2017年推出老大哥G1S，這是目前Vivid的最頂級喇叭。推出G1S之後，Giya G1、G2、G3、G4型通通改為Series 2。Giya系列全部都是四音路五單體設計，只是體積大小不同罷了，這樣的設計邏輯很明顯，就是要因應不同

大小的聆聽空間，當然體積越大的就越貴，體積越小越便宜。Kaya是2018年最新推出的系列，造型有機，線條美麗，全身沒有一處稜線或直角，共有90、45、25三種落地型喇叭，S12書架型喇叭，以及CXX中聲道。

更矮更胖

G1S雖然是新推出的老大哥，但它的高度比G1還矮，腰圍屁股卻比G1還胖。此外，G1S還有一處與眾不同，那就是有二種版本可選，一種是分音器內置，也就是傳統版本，另一種就是分音器外接，購買時可以跟代理商預定，分音器外接者當然會比較貴。現在外接的分音器還是被動式分音器，以後會不會有主動電子分音器的版本？不要忘了，鸚鵡螺的設計就是主動式電子分音，四路擴大機驅動，Laurence Dickie早就有這種設計能力，把G1S的分音器改為主動電子分音有何困難？只是看市場有沒有需求罷了。對了，從G1S推出之後，G1、G2、G3、G4也可以訂購分音器外接的版本。或許您想問，到底分音器外接會不會比較好？理論上是會比較好，一來分音器拿出來，可以避免箱體內的震動；再者低音箱體的容積也變大了一點點，可能有利於低音單體的吞吐。

鸚鵡螺變形

大家都知道，Giya系列的設計理念就是來自於當初Laurence Dickie自己設計設計的鸚鵡螺，老實說鸚鵡螺的各項設計

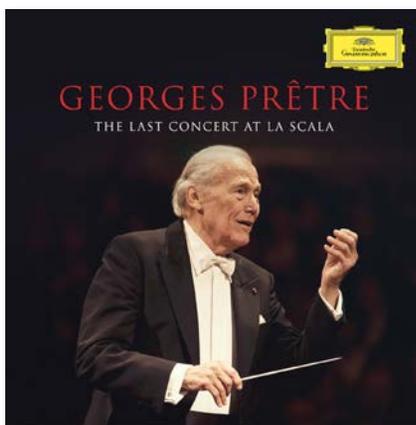
樂器人聲十項評量

| | | | |
|----------|----|----|----|
| 小提琴線條 | 纖細 | 中性 | 壯碩 |
| 女聲形體 | 苗條 | 中性 | 豐滿 |
| 女聲成熟度 | 年輕 | 中性 | 成熟 |
| 男聲形體 | 精鍊 | 中性 | 壯碩 |
| 男聲成熟度 | 年輕 | 中性 | 成熟 |
| 大提琴形體 | 精鍊 | 中性 | 龐大 |
| 腳踩大鼓形體 | 緊密 | 中性 | 蓬鬆 |
| Bass形體 | 緊密 | 中性 | 蓬鬆 |
| 鋼琴低音鍵弦振感 | 清爽 | 中性 | 龐大 |
| 管弦樂規模感 | 清爽 | 中性 | 龐大 |

參考器材

訊源：emmLabs TSDX SE CD轉盤
Weiss DAC502
擴大機：Spectral DMC30SS
Pass Labs X350.5
Accoustic Arts Tube Preamp II
Accoustic Arts Mono III MK2 SE

| Vivid Audio G1 Spirit | |
|-----------------------|--|
| 產品類型 | 四音路五單體落地式喇叭 |
| 推出時間 | 2017年 |
| 使用單體 | D26高音單體（26mm金屬振膜）×1 D50中高音單體（50mm金屬振膜）×1 C125-75中音單體（125mm合金混碳纖維振膜）×1 C225-100（225mm合金振膜）低音單體×2 |
| 頻率響應 | 29-33kHz（±2dB） |
| 諧波失真 | 小於0.3% |
| 靈敏度 | 92dB |
| 平均阻抗 | 6歐姆 |
| 分類點 | 220Hz、880Hz、3,500Hz |
| 最高承受功率 | 1,600瓦 |
| 重量 | 80公斤（連分音器86公斤） |
| 外觀尺寸 | 440×1,600×820mm |
| 參考售價 | 2,990,000元（標準色、珍珠白、鋼琴黑） 外掛分音器（選配）：199,000元 |
| 進口總代理 | 勝旗（02-25974321） |



參考軟體

Georges Prêtre是指揮歌劇非常著名的指揮，他92高齡時在米蘭史卡拉歌劇院的那張「最後音樂會」現場實況錄音，雖然只演奏大約45分鐘五首曲子，但無論是演奏或錄音效果都精彩已極，絕對值得收藏。

焦點

- ①造型合乎喇叭設計與聲學要求。
- ②箱體採用複合材料，控制振動。
- ③單體特別設計，與眾不同。
- ④聲音輕盈靈動活生豐潤又飽滿，音場規模感龐大。

建議

搭配活生靈動的擴大機，聆聽空間要有適當聲學處理。

已經是超完美，無法再改了，所以一直到今天，B&W的其他型號喇叭改了又改，唯有鸚鵡螺依然屹立不搖，展現經典設計的價值。而Laurence Dickie創立Vivid之後，礙於專利法，當然不能照抄，於是只好重新設計造型，將鸚鵡螺變形為Giya。

Giya是怎麼變形的呢？原本鸚鵡螺的超高、高、中音單體後面都有一根由大漸小的管子，正確的說應該是所謂的指數型錐管（Exponentially Tapered Tube），這三根管子是外露的。而Giya同樣的在這三個單體後面接了三根管子，但是這三根管子不再外露，而是包在低音箱體裡面，從背面可以看到三個大螺絲，可知這三根管子是以這三個大螺絲固定在裡面的。而低音箱體的做法呢？鸚鵡螺是在低音單體後面接一條如鸚鵡螺般的長管，利用這條捲起來的長管慢慢吸收低音單體的背波。而Giya當然不能如法泡製，於是改為一個酪梨型的龐大箱體，這個箱體遵從由大漸小的原則，底下大，上面一直縮小，一直到最頂端就形成一個後捲的圓形。這樣的造型設計非常高明，一方面避免了侵犯鸚鵡螺的專利造型，另一方面還改良了低音的表現能力。怎麼改良？Giya系列的低音單體都是左右側面各一個，背對背發聲，讓低音單體本身的震動相互抵消，而且二邊都有新月形低音反射孔也增加了低音的量感與向下沉潛的能力。不得不佩服Laurence Dickie的設計能力高超啊！

低音單體大變身

G1S的單體尺寸與G1一模一樣，高音單體26mm，中高音單體50mm，中音單體125mm，低音單體225mm，而且全部都是金屬振膜。不過箱體變矮變胖了。為何G1S的箱體要改為稍矮更胖呢？其實這是因為所使用的單體改良了，只要單體一改變，箱體、分音器

也都得改變。G1S的低音單體從原本只能承受300瓦的C225改為能承受600瓦的C225-100。這個新的低音單體振膜尺寸沒變，但音圈的高度從原本12mm增加為35mm，而音圈的直徑也從原本的75mm增加到100mm，此外框架也重新鑄成。從這樣的改變中，可以了解新的單體對於振膜的驅動能力更強，控制力更好，低頻往下延伸能力也提升，線性提升30%，散熱能力也提升了。也因為低音單體的磁力系統改變，體積加大，而G1S這二個低音單體又是背對背連接的低音震動消除設計，所以無法裝進原來的箱體中，只好把「酪梨」那裏加寬，以容納這二個低音單體。酪梨的部分加寬，為了維持原來的箱體容積，所以高度也就配合降低了。這就是G1S的箱體改為胖一些、矮一些的原因。

中音單體大改良

而那個中音單體呢？原本的C125S改為C125-75，這個中音單體可說是全新設計，從振膜的形狀、磁鐵、音圈、彈波都改了，音圈增大到75mm，而且增加了碳纖維圈在裡面。這個重新設計的中音單體（請注意看錐盆的角度與中央那個巨大的防塵蓋形狀）將原本的盆分裂點從原本的4.3kHz提升到10.5kHz。盆分裂點提升有什麼好處？遠離這個中音單體的發聲頻域，不會聽到因為盆分裂而產生的刺耳聲音。

至於中高音單體與高音單體，雖然沒有說怎麼改變，但內部也都增加碳圈，而且前面加了金屬孔洞網罩，而非以前十字形作法，這樣的改變除了提升單體保護作用之外，對於聲波的擴散也有控制作用。

箱體補強大增

由於箱體重新設計灌模，這也讓他們有機會重新檢視整個箱體的震動情況，並且在裡面增加用CNC製成的三明治式

“好像是坐在國家音樂廳小廳前排所聽到的一般。”

補強框架，其實也就是將金屬框架的上下表面改用碳纖維，降低了這些框架的重量，提升了抗震能力。這種補強框架在箱體內部有七個，降低了箱體相當多的重量。不過，因為整個箱體的補強框架增加了，還有低音單體的重量加大了，使得G1S的淨重連外接分音器達到86公斤，而G1第二代的淨重才74公斤。

再來，G1S那三根隱藏在內部的管子其實也改良了，管子增加了碳表層，使得管子本身的震動降低。事實上箱體內部有些地方也都加了這種材料，提升整個箱體的抑震能力。綜觀上述這些做法，您已經可以了解為何G1S不稱為G1第三代，而是整個提升成最高等級的旗艦喇叭。

參考系統並非無敵

聆聽G1S的場地在我家開放式大空間，還記得以前寫G1時也是在我家，趕緊去把當時的評論找出來看看。一找之下，才知道原來這是2009年11月音響論壇254期寫的，距離現在已經十年多了。當時搭配G1的擴大機是Spectral DMC30SS配Pass Labs X350.5，這套系統我到現在都還在使用。或許有人會問我：總編為何不換器材呢？難道總編寫過評論那些器材都不如自家的嗎？我寫過那麼多器材，很多都比我自己的器材更好，很多時候也會心動想更換器材。不過到現在為止，我的ATC雙主動式喇叭與Spectral DMC30SS前級、Pass Labs X350.5後級一直都沒換，還是參考系統，倒是數位訊源與後級、喇叭都有增添。其實，讀者們可以換個角度想：每天都有新的器材進屋，還需要自己買嗎？是的，我一年寫過的器材幾十個，幾百萬的喇叭、幾百萬的擴大機我都可以聽免費的，還需要自己買嗎？所以，我自己的參考系統

其實只是要樹立一個比較的標準而已，並非永遠都要爭第一。

絕佳搭配

既然上次寫G1時用Spectral搭配Pass Labs，這次當然也如法泡製。老實說我早已忘了以前聽G1時的聲音表現到底如何，只能記得大概，因此聽了之後也覺得不錯。不過因為家裡還有一套Accoustic Arts的Tube Preamp II與Mono III MK2 SE，就順手把它們接上聽聽看。這一聽不得了，怎麼聲音的表現跟我印象中的G1完全不一樣，也跟著Spectral+Pass Labs搭配時完全不同。更重要的是，我認為這是更好的聲音表現，甚至可以說用了這套搭配之後，我才真正聽到了G1S的實力。聽音響寫器材評論那麼多年，器材搭配的奧妙有很多次是在無意間撞到的，當然事前也可以推測猜想，不過總沒有無意間撞見那般令人驚喜。至於搭配的數位訊源用的是emmLabs TSDX SE CD轉盤搭配Weiss DAC 502，取其聲音比較細緻婉轉，跟G1S比較搭。

金屬振膜甜美聲

許多人看到G1S用的全部是金屬振膜，心裡一定想聲音可能會是生硬的、尖銳的金屬聲。其實這樣的先入為主觀念完全沒有科學根據，振膜只是用來驅動空氣而已，只要它的共振點夠高，脫離那個單體的負責頻率範圍，不管是用鑽石、用金屬、用木材、用紙當振膜材料，聲音都應該是中性無染的。振膜會帶有材料的聲音，那都是不該有的共振所形成的諧波失真。所以，別再先入為主，認為G1S的聲音就是「利劍劍」，事實上它是清晰又柔美、細緻又豐滿、靈動無比、快如閃電、高音甜中音潤低

音足的喇叭。

10大優異

先說G1S最優異的表現在哪裡？第一是聲音寬鬆，樂器的尾音好像都拖長了寬寬鬆鬆的漸漸消失。第二是高頻與中頻水淋淋，柔婉又非常甜，光澤又美。第三是大提琴與低音提琴的聲音迷人。第四是聲音靈動無比，細微的細節超多。第五是低頻量足又軟質，反應又快速無比，延伸超低。第六是音場特別開闊，透明度高層次又清晰。第七是各種樂器的聲音特別甜潤軟質，不尖不硬。第八是鋼琴的高中低音鍵特別平衡，泛音微振細節特別豐富、既晶瑩又寬鬆。第九是鋼弦吉他的清爽軟質彈性沒得比。第十是聲音特別活生輕盈又豐潤飽滿，無論是高中低頻都不會鈍鈍笨笨的。

寬鬆最難

先說寬鬆吧！其實一對好的喇叭，最難做到的就是寬鬆。小提琴聽起來要寬鬆，大提琴聽起來要寬鬆，管弦樂聽起來要寬鬆。原音樂器本來就是寬鬆的，會緊繃生硬甚至粗糙的原因都是音響器材與聆聽空間扭曲造成的，尤其是小提琴與大提琴，如果沒聽過真正表現得寬鬆自然的聲音，很多人可能會以為小提琴本來就是那麼尖銳、大提琴本來就是那麼緊繃生硬。一旦您有機會聽過G1S在一個良好搭配下所唱出來的小提琴與大提琴，才會恍然大悟，原來好聽的小提琴與大提琴是這樣的聲音。

大提琴迷人

就說大提琴吧！G1S唱起程氏姊弟那張「俄羅斯傳奇」（Audite）、Trey Lee那張「舒曼、孟德爾頌、蕭邦的大



01



02



03

01. G1S的外觀美感見仁見智，我認為很漂亮，是工業設計的傑作。而且它的造型完全是為功能而設，完全沒有譁眾取寵的意念。
 02. G1S採用中、中高、高音三位一體來負責220Hz以上寬廣的頻域，這三個單體雖然是金屬振膜，但卻發出細緻軟質甜美的聲音。
 03. G1S的低音單體分置左右二邊，內部則是背對背，具有相互抵消震動的能力。

音響論壇

提琴小品」(EMI)，還有貝岡朵所出版的「Reveries」大提琴與鋼琴小品曲時，都會讓人舒服得好像大熱天飲下蜂蜜檸檬水，渾身舒暢。那麼寬鬆的琴聲，那麼真實的擦弦質感、那麼自然的弓弦接觸彈性、那麼迷人的嗯嗯鼻音。琴音一點都不粗糙，一點都不剛硬，每把琴優美的音質與音色都能夠清楚分辨，而且很寬鬆。GIS所唱出來的大提琴真的跟鈍鈍的、硬硬的大提琴有天壤之別。

許多喇叭唱出的大提琴很難聽，鈍鈍的、呆滯的，沒有寬鬆的感覺，沒有擦弦的細微聲音，有的更是生硬或悶悶的聲音。大提琴聲音表現的優劣其實大部分來自中音單體，而不是低音單體。就像小提琴優異的表現也是來自中音單體，而非高音單體一般，但是很多音響迷卻誤會，以為大提琴來自低音單體、小提琴來自高音單體。當然大提琴的聲

音不是完全來自中音單體，低音單體與高音單體也會涉入，不過主要還是從中音單體發出。

甜潤水淋淋

再來說GIS的小提琴表現。聽慕特那張「Across the Stars」時，小提琴的甜潤水淋細緻柔婉真是令人感動極了，那種有彈性的小提琴聲很難聽到。聽帕爾曼與阿格麗姬合奏的那張「舒曼、布拉姆斯、巴哈」時，小提琴委婉柔軟，可以聽出弦與弓的彈性，細微擦弦質感清晰呈現。而鋼琴的低音鍵輕輕一彈，自然往下沉的那種音響效果實在太迷人了，更不用說晶瑩如滾珠有實體感的感覺了。GIS的小提琴甜又潤，而且極其悠揚，我想跟它中音、中高音、高音三位一體的設計可能有關，一般設計只會有中音與高音單體，但是GIS特別安排了

中、中高、高音三個單體，無論是寬鬆的程度或向上延伸的順暢度都更好。

還有，當我聽BIS唱片舒伯特為小提琴與弦樂團所寫的三首曲子時(D438、D345、D580)時，那小提琴非常清晰，線條浮凸但卻又很軟質，而且琴聲不會刺耳，反而是清甜又內斂的。很多喇叭在小提琴音階越來越高時，就會越來越缺乏細微的摩擦質感，而使得小提琴聽起來像笛子的聲音，甚至刺耳。但GIS完全不會這樣，能夠全程保持真實的擦弦質感。

這張CD的小提琴表現可說是GIS再生小提琴的代表，琴音非常甜，非常有光澤，非常細緻又圓潤不扁瘦，非常軟質又具有彈性。為何小提琴一路往上拉都不會飆出來呢？其實演奏家所演奏出來的琴音、錄音師所錄出的琴音原本就不會飆出來，我們聽了會覺得飆耳是空間



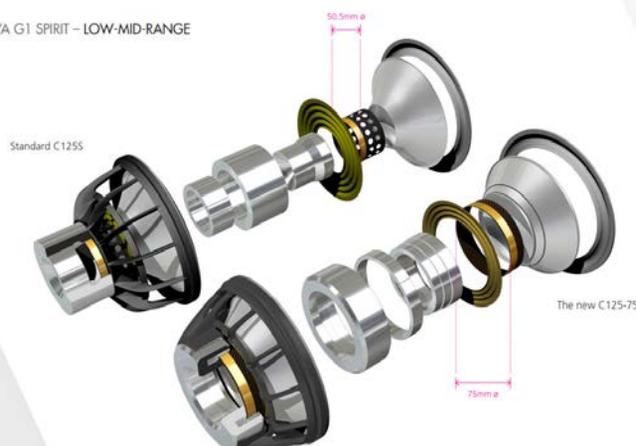
04

GIYA G1 SPIRIT – CARBON-SKINNED COMPOSITE GRIDS



06

GIYA G1 SPIRIT – LOW-MID-RANGE



05

04. G1S的低音單體做了大幅改良，這是上一代低音單體與G1S的比較。
 05. G1S的中音單體也做了大幅改善，這是上一代與G1S的比較。
 06. G1S的箱體內部擁有好幾層的補強框架，這些框架以CNC削成，上下再裹以碳纖維，成為堅硬的補強措施。

中高頻反射過強與喇叭振膜共振失真所致。從這張小提琴的表現中，我再次體會到G1S這幾個單體的優異性能。

完全被鋼琴解放

再來說G1S的鋼琴表現。我聽聽Marc-Andre Hamelin彈的那張李斯特、Thalberg歌劇改編鋼琴的演奏（Hyperion唱片）時，對於G1S的鋼琴表現非常震驚。為什麼？因為我聽到的聲音好像是坐在國家音樂廳小廳前排所聽到的一般，什麼細節都聽得清清楚楚，琴鍵按下去時飄出來的泛音非常豐富又非常美，而且鋼琴的音質與音色聽起來就知道是高級鋼琴，感覺很美，每個鍵的聲音都充滿彈性與實體感。聽著這張CD，G1S好像完全被解放，從鋼琴的最低音域到最高音域無不唱出精彩的音響效果。能把鋼琴唱得這麼鮮活又這

麼有木頭味，顯示G1S從高音單體到低音單體的連貫性與一致性非常好。

和聲非常美

接下來我聽李哲藝的作品與三重奏「歐洲故事」（雨果唱片），這是以小提琴、大提琴與豎琴演奏的。G1S把這三樣樂器唱得非常細緻、非常委婉、而且內斂寬鬆。所謂內斂就是小提琴雖然明晰，但一點都不刮耳，琴音入耳很順。而大提琴寬鬆的嗯嗯聲夾著細緻的擦弦質感與細節，還帶著醇美的音質，聽起來渾身放鬆舒暢，一點都不會讓人緊繃。至於豎琴，您聽過豎琴叮咚聲很甜嗎？G1S就是這樣。

三重奏聽過，我們來聽弦樂五重奏加豎琴，這是香港純弦那張「從這到那」（雨果唱片）。二把小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴五把弦樂器與豎琴的

美質通通散發出來，清澈柔婉細緻，靈巧活生彈性足。聽第六首「十面埋伏」時，可以聽到所有的弦樂的絕美音響表現，包括低音提琴那清楚又低沉的弦振效果。而聽最後一首巴哈「D小調觸技與賦格」更讓我吃驚，因為這五把弦樂器與豎琴竟然把管風琴模仿得那麼像，這種管風琴音色的模仿，如果沒有絕佳的錄音與演奏是無法呈現的，當然最重要的是喇叭要能忠實再生演奏者與錄音師發出的音響效果，G1S毫無疑問做到了，那是非常美的和聲，也是G1S那五個單體高度一致性與連貫性所致。

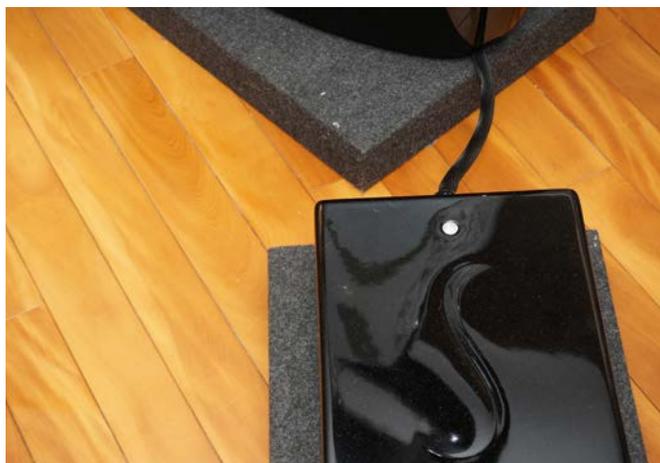
勁道足控制力強

再來說一張G1S唱起來興奮不已的CD，那就是Jacques Loussier Trio演奏的「Plays Bach」（Telarc）。這個爵士樂三重奏團只有鋼琴、套鼓與原音Bass，



07

07. 這是G1S內部低音單體的配置。



08

08. 這就是G1S的外接分音器。

但是他們三人演奏的精采程度真的難以想像，而且音樂中所呈現的快速暫態反應、收束、控制力、爆發力與能量都很驚人。那鋼琴低音鍵的弦振感，以及不斷噴出來的豐富泛音，還有觸鍵的力量在在都讓人吃驚。而腳踩大鼓的快速撲撲聲更是勁道十足，控制力絕佳。原音Bass以手指扣彈的接觸質感更是非常清楚真實，Bass音粒一顆顆很有彈性，不會鈍鈍渾渾。老實說在這張CD中，G1S的精氣神、快速反應、爆發力、低頻控制力與延伸能力通通展露無遺，您可以感受到源源不絕的能量不斷從G1S身上洶湧而出。

低頻延伸真厲害

G1S的低頻延伸能力非常棒，可以把錄音場所空調的低頻噪音、歌手唱歌時麥克風的撲撲雜音或錄音時不小心碰到東西的低頻砰聲都很清楚呈現，而且反應快速凝聚有形，不是渾渾的那種低頻撲撲聲。例如我聽Georges Pretre那張「史卡拉歌劇院最後音樂會」時，第四

首拉威爾的「波麗路」，在36秒處就有一聲好像關門的氣壓聲、或團員碰觸到什麼東西所引起的低頻撲聲。聽TAA 30周年紀念贈送CD的第三首18秒處也有一個低頻砰聲，可能是歌手錄音時不小心吐氣造成的。聽有些CD時，也可以聽到從頭到尾都有低頻的呼呼聲，那是錄音場所的空調噪音。通常這類的低頻噪音可能低至30Hz左右，假若G1S的低頻向下延伸能力不夠，或對低頻的控制力不足，可能就聽不到這種低噪音，或很微弱而被忽略。

超寬音場

剛剛說到聽Georges Pretre那張「史卡拉歌劇院最後音樂會」，用G1S聽這張CD真的感動極了，那根本就是超級發燒的錄音。我聽到的是很寬廣的音場，管弦樂團從前面到後面的層次非常清楚，內聲部解析得絲絲縷縷，從高音域到低音域很平衡，而且高頻清晰不刺耳、中頻飽滿、低頻豐富，整體管弦樂清爽又厚實軟質，而且活生感很好。這

種軟質豐滿清爽高度解析的管弦樂音效真的不是隨便可以聽到的。

G1S唱起流行音樂如何？非常棒，我聽蘇芮、聽江蕙、聽伍佰，發現伴奏的聲音特別豐富，那是因為G1S讓隱藏在音場中的細微樂器聲音都浮出來了。而各種不同的腳踩大鼓撲撲聲用G1S聽起來也很明顯可以區別，三位歌手的嗓音都顯得很清爽，聲帶細節很清晰，但是又不會具有侵略性。

值、值、非常值

我知道很少人能夠有機會聽到Vivid G1S這麼好聲的表現，我也知道有些人會去音響展聽過之後，說我根本就是亂寫，但是我還是要把我親耳所聽到的美聲說出來，不然我會覺得對不起設計者 Laurence Dickie。他花那麼大的心力設計出那麼傑出的G1S，但卻因為空間扭曲、器材搭配不當而無法發出真正屬於自己的美聲，以至於被人誤解G1S賣這個價錢根本不值。在此我要連說三聲：值、值、非常值。A



這個圖是從我坐的位置看Vivid G1S喇叭，二支喇叭與我成等腰三角形。

普洛編輯部教育訓練

不對稱喇叭擺位也可解決問題

文 | 劉漢盛

這次的教育訓練是我第一次舉辦的，跟以前完全不同。以前的教育訓練大多是以我自己的參考系統來做，只是主題不同。而這次的教育訓練是以我在寫評論的器材來做的，而且是當我無法解決喇叭的高中低音平衡性時，所做的另類解決方式。雖然這樣的解決方式必須在大空間才有辦法實施，小空間很難做到，但也可以啟發音響迷們，喇叭擺位的可能性是不受拘束的，而且音響效果往往出乎想像。我的做法就是：不對稱喇叭擺位。

不對稱喇叭擺位

其實對我而言，不對稱的喇叭擺位並非現在才開始使用，而是早在我在寫「螺孔擺法」時就已經發現這種擺法的效果，那已經是二十幾年前的事了。

當時我住在陽明山，聆聽空間有二十幾坪，也是很大的空間。由於空間大，所以喇叭的擺位很自由，當時就發現，如果以對稱擺法無法得到我想要的效果時，也可以把喇叭以不對稱方式擺位，往往也可以解決許多低頻峰值與中高频、高频聲音太亮的問題。

二十幾年前搬到現址之後，由於是客餐廳開放式空間，聆聽面積大概有四十幾坪，更能靈活運用。不過，為了生活動線，我還是依照傳統對稱擺法，找尋到最佳的喇叭擺位，這是我平常在聽的位置。不過，由於我評論的喇叭很多，有些喇叭如果依照對稱擺法仍然無法求得比較好的高中低平衡性時，我就會將喇叭擺成不對稱聽聽看。而實際量測起來，的確可以解決一些低頻峰值的問題。所以，有些受測的喇叭，我並非擺在空間中傳統左右對稱的位置，而是

歪著擺。一旦喇叭歪著擺，喇叭的背牆就不是完整的牆面，喇叭左右邊界也不是對稱平衡的邊界，反射吸收條件也不會完全一樣。對於挑剔的音響迷而言，這樣的不對稱條件是不可忍受的。不過，我的看法是：取得平衡好聽的音樂為第一優先，其他枝枝節節可以忽略忍受，何況還可以藉著自己的聽感，慢慢細微調整位置與Toe In角度，將音像的凝聚與位置，還有音場的寬深等找出來。

或許您會問：總編既然使用不對稱喇叭擺位已經那麼久了，為何以前都不將它列在喇叭擺位裡面呢？因為一般小空間很難施行。其實我提過許多次，喇叭擺位不要拘泥於一定要擺在某一邊，每個方向都可以嘗試擺擺看。喇叭擺位雖然只要移動一點點耳朵就可以聽出差異，但那種差異其實往往是大腦放大的



01



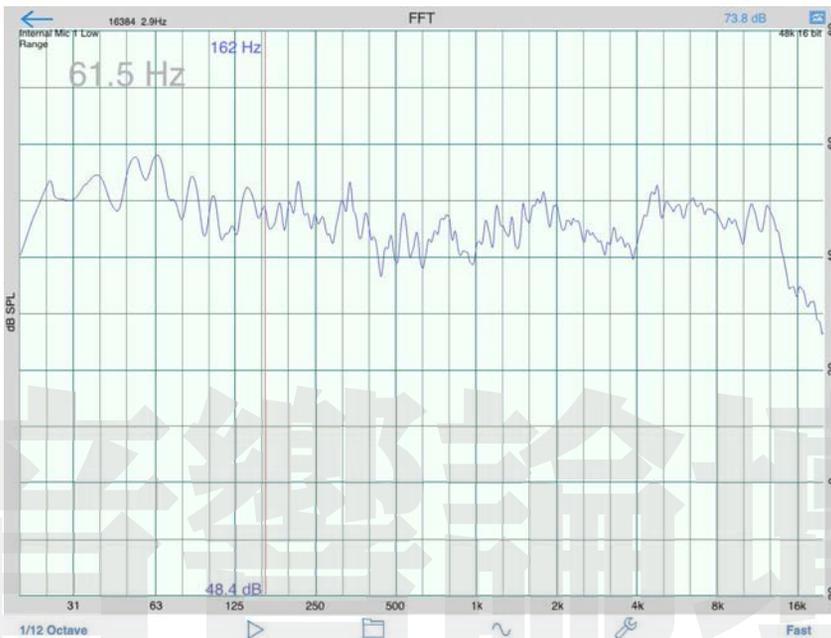
02



03



04



05

01. 編輯們輪流坐在我的位置上聽，其他編輯站在周圍。
02. 從另外一個角度看Vivid G1S
03. 從另一個角度看Vivid G1S與我的座位。
04. 從側面看Vivid G1S在我的聆聽空間中的相對位置。
05. 這是聆聽時所量測到的頻率響應曲線。1/12 Oct.從圖中可以看到500Hz-1000Hz相對於500Hz以下是比較少一些，500Hz以下一路往上和緩增加。這樣的頻率響應曲線看起來彎彎曲曲，但已經沒有中低頻、低頻峰值的遮蔽，中高频與高频聽起來很足又不刺耳。詳細聽感請看我與編輯們所寫的文字。

結果，仍然無法解決真正的問題。唯有大幅度的改變喇叭擺位，才能獲得大幅度的改善。可惜，一般人受限於空間，很難像我這樣隨意擺喇叭。

解決過強低頻峰值

這次的教育訓練其實是偶發的，不是事先安排，起因是我召集編輯們開會時，發現他們對於聆聽空間聲學與喇叭擺位相關知識還是有諸多不足，講到一半臨時起意乾脆要他們下午到我家裡來

做教育訓練，因為正在聆聽的Vivid G1S就是以不對稱擺位來聽的，所以才會有這次的教育訓練。

為何Vivid G1S要用不對稱喇叭擺位？因為當我以傳統擺位方式時，始終無法解決低頻峰值過強的問題。一旦低頻過多，不僅改變了音樂的整體平衡性，也把許多音樂細節都遮蔽了，還有讓整體聲音變得反應遲鈍，臃腫，這樣的聲音表現我無法寫評論，因為這絕對不是Vivid G1S該有的聲音表現，所以我

才會多方擺位，輔以頻譜測試，找出最佳位置。

評寫音響器材，我至少要調整到自己聽起來覺得好聽為止，否則寫出來的評論豈不是以想像力在做文章？教育訓練時搭配的前級是Accoustic Arts Tube Pre II，後級是Accoustic Arts Mono III MK2 SE。數位訊源是emmLabs TSDX SE轉盤配Weiss DAC502。有關我對Vivid G1S的聽感請閱讀我所寫的評論，其他編輯們教育訓練時的聽感如下：

教育訓練集體試聽



技術主編
陸怡昶

我有好幾次聽見認識總編的玩家說「劉總編很會聽」，從聽感判斷當下的聲音是否正確當然是玩家調聲的必要條件，但總編還會用科學方法找出並解決問題，在此之前總編先讓Vivid Audio G1 Spirit採取日常擺位，他發現受到Room Mode影響有低頻過量的狀況，於是改變了喇叭與座位的方向：不是用長邊、短邊而是「斜向」，左右聲道喇叭相對於座位依然是對稱的，但相對於兩側的牆面卻是非對稱，經過儀測驗證，此舉有效收斂了低頻駐波造成的能量過剩，此外總編還以聽感作調聲、選用適合的前後級。在教育訓練一開始連續聽了幾張小提琴與弦樂的曲目（其中包括Mutter Williams Across the Stars專輯的Rey's Theme），我必須說，這是我到目前為止在各種場合聽過Vivid Audio喇叭（不分款式）最溫潤柔和、最有韻味

的一次，而且這樣的柔和完全沒有降低質感與解析度，聽Jean-Guihen Queyras, Alexandre Tharaud「Complices」的第四曲，快節奏的音樂顯得很有躍動感，並且還能非常清楚地聽見大提琴弓弦的觸感、演奏手法造成的音色變化，鋼琴的聲響極為逼真，僅僅只有兩種樂器的合奏就能讓人覺得非常豐富而和諧，就像頂級的8K電視不是以銳利度來表現高解析度、而是以清晰細緻的紋理與質感展現自然真實的高解析特性。在總編家聽到G1 Spirit的聲音不是以「亮」麗的高音讓人感覺解析度高，而是精細地重現錄音中樂器應有的泛音成分（中、高頻段）使樂器的聲音趨於真實，這是它表現高解析度的方式。

輪到我坐到皇帝位時、劉總編連續播放了「花漾」專輯的第一與第二曲，此時我可以感受到強烈的視覺感、音場

非常通透，我還掏出手機看RTA頻響曲線、26Hz附近會隨著鼓聲跳動（雖然這還不是鼓聲的主要頻率），甚至後來總編播放其他專輯時我還測到更低的頻率。G1 Spirit真的厲害，但是如果用家能像總編結合聽感與儀測充分掌握低頻特性作調聲，這對喇叭就能以高能量、優異的暫態反應展現出沒有壓迫感、完全不壅塞、高解析度、開放的低頻與極低頻。

我想想自己應該不可能像總編採取「斜方向」試聽，想這麼做不但要作許多空間處理，牆面還要離喇叭夠遠（空間要真的夠大）左右兩側的中、高頻反射狀況接近才不會影響結像，我能想到「只能採取日常擺位」的方法是在頻譜分析的輔助下以DRC（用電腦或相關音響器材）作數位等化來解決低頻響應的問題。



音響論壇主編
陶忠豪

這次教育訓練的喇叭擺位方式不同於以往，因為Vivid G1 Spirit的低音單體位於箱體兩側，而且低頻能量特別充沛，所以總編將喇叭擺位轉移到空間的長邊，而且採取與牆面不平行、不對稱的擺位方式，讓低頻能量可以在空間中充分伸展，同時也大幅降低兩側牆反射音的干擾。接著總編再用頻譜測試軟體微調喇叭位置，讓整體頻率響應進一步趨於比較平順。實際聆聽，的確可以感

受到整體表現非常均衡，彷彿掃除了音質中的混濁霧氣一般，低頻解析與層次感完全展現，中低頻沒有任何過度凸起膨脹與音質混濁的問題，中高頻也聽不到任何頻段過於突出刺耳。

以往聽到Vivid旗艦G1 Spirit的機會實在不多，這次在喇叭擺位與器材搭配調校得當的狀況下，Vivid G1 Spirit的實力終於徹底展現。低頻能量充沛、強勁、飽滿是Vivid喇叭的一貫特徵，不過這次

在Accustic Arts Mono III MK2 SE單聲道後級的驅動下，可以感受到G1 Spirit的潛力近乎完全釋放，低頻控制力也提升到極致境界。重點是即使在極大重播音壓下，全頻段的音質依然可以穩定維持在最佳狀態，沒有任何壓縮生硬的跡象，聽感上也不會讓人覺得壓迫疲勞。

G1 S低頻在Mono III MK2 SE後級的強大驅動力控制下，加上左右喇叭的間距大幅拉開，展現出特別開闊的音場與極

度龐大的氣勢。Mono III MK2 SE後級在8歐姆負載時輸出880瓦（2歐姆負載1,500瓦）的驚人輸出功率果然不是蓋的！

在這種狀況下，G1 Spirit的低頻優勢得以充分展現。聽Jacques Loussier的「Plays Bach」，這張專輯音響迷應該都很熟悉，但是聽過G1 Spirit的表現之後，我才發現以往我在這張專輯所聽到的爵士鼓形體都小了一號，G1 Spirit的擊鼓形體才是龐大而真實的，低頻能量雖然極度充沛，但是收放速度依然飛快，毫無拖泥帶水的遲疑感。腳踩大鼓的嘖嘖聲非常紮實而有彈性，迎面而來的低頻衝擊勁道，真的非常接近現場聆聽爵士鼓演奏時的感受。

G1 Spirit這套系統播放鋼琴演奏也

是極致水準。聽Marc-Andre Hamelin演奏Liszt、Thalberg歌劇改編鋼琴曲，可以感受到G1 Spirit的琴音是中性透明走向，音色沒有任何渲染，但是絕不單薄乏味。低音強奏的層次感完全展開，即使在極大音壓下，低頻音質依然極度透明、毫不混濁。龐大的演奏氣勢，則完全展現大型平台鋼琴的真實規模感。

G1 Spirit這套系統會不會過度強調低頻，而在中頻表現方面顯得薄弱呢？老實說原本我的確有些擔心。尤其是兩支喇叭間距大幅拉開，讓我擔心中頻能量會不會過度稀釋，音場中央的結像能力會不會受到影響？結果聽過「Dream with Dean」的人聲演唱，疑慮一掃而空。G1 Spirit這套系統的中頻的確沒有

刻意突顯，但是人聲依然飽滿，中頻展現出紮實的密度感，人聲形體龐大，卻不會過度膨脹，是充滿真實感的人聲重播表現。

在這次的教育訓練中，令我印象最深刻的是總編放的香港純弦「從這到那」專輯，最後一曲以弦樂五重奏模擬巴哈管風琴曲「d小調觸技與賦格」，錄音特別直接，低音大提琴的線條凝聚緊實，能量感極強，其他提琴的演奏能量也不示弱，而能與低音大提琴取得均衡表現。特別的是五把提琴的合奏，竟然真的可以展現出有如管風琴演奏一般的和聲效果與龐大氣勢。如果換做其他系統，恐怕就難以體會這首曲子的奧妙之處了。



音響論壇編輯
洪瑞鋒

這次教育訓練談的是空間的聲學條件以及喇叭擺位，而且還有一個我們過去從來沒有在老大家看過的擺位方式，將喇叭從原本12點鐘的位置，皇帝位6點鐘，轉移至喇叭擺放於2點鐘，皇帝位8點鐘，也就是喇叭擺放的正面，剛好正對著劉總編平常寫稿的電腦桌上。至於為何這次會有這麼大幅度的擺位更換呢？總編說原因很簡單，那就是Vivid Audio這對喇叭，擺在這個空間的這個位置最好聽。老大也說過，這樣的非對稱擺法他過去也試過幾次，通常是遇到如果喇叭的低頻能量太強，現場空間沒辦法被消化的時候，他會嘗試這樣的斜角擺位法。尤其這次評測的Vivid Audio Giya G1 Spirit是一對箱體容積夠大，低音單體採用兩側平衡推動的配置。如果擺放在總編習慣放置的喇叭位置，在播放某些大編制樂曲，容易會有太多的低頻囤積，使得低頻聽起來反應不夠快，

解析力也不夠好。而這次將喇叭打斜著擺放，一來可以讓低音單體左右兩側的發射距離有更大的「緩衝空間」，二來也可以利用空間不對稱的非平衡關係，打消空間容易產生的駐波，這對於聲音來說，有正面效果。

這次聆聽的喇叭是Vivid Audio Giya G1 Spirit，也是目前該品牌的最頂旗艦，現場搭配的前後級擴大機是德國的Accoustic Arts。過去個人曾在公司內、代理商試聽室，以及音響展聽過Vivid Audio喇叭的聲音表現，多數的感受都是非常乾淨、音染極低、音色透明、暫態反應快速、收尾短的聲音風格。但這次聆聽現場的Vivid Audio，我必須說這次是第一次，我在這對喇叭身上，感受到過去少有的柔美味道，尤其播放開場的弦樂演奏。

那是「舒伯特為小提琴與弦樂群所寫的音樂」第一軌，讓我聽見一個超級

平衡的音樂架構；聲音由高至低的絕佳平衡度，讓我才剛一坐下來，就已經被眼前的弦樂演奏給吸引，這時候不用多炫技的演奏技法，就能讓我自然的將肩膀放鬆，很直接的去感受擦弦之間，那滿滿的內聲部結構。

而且聽見的音質真的非常美，那不是一種刻意解析而略顯華麗的類型，而是讓我聽見了弦樂的溫柔與婉約，還有絲毫不過份硬朗的擦弦質感，那一切的感受都是非常美，非常真實的。

當我在聽「從這到那」：香港純弦合奏團第十三首「巴哈D小調觸技與賦格」改編曲，即便我站在皇帝位旁邊，我依舊可以感受到弦樂群那彷彿徹底被放釋放開的聲音能量，那股能量雖然開放，卻可以感受到被喇叭被一個很穩的力量控制著，完全反映出弦樂手在演奏時，那微妙的力道變化，那是聽起來非常迷人、帶著清爽質感的木頭味。總編

說，Vivid Audio這對喇叭不適合搭配太剛性的擴大機，顯然這次聽見的柔美甜潤以及細緻感，大大反應出Vivid Audio與Accoustic Arts之間的化學效應。

最後我講一下這對喇叭的低頻表現，其實它的低頻表現才是最令人感到震撼的。而這樣的低頻效果，也是讓總編決定讓喇叭「大風吹」，改變到現在這個擺放位置。值得一提的片段實在太多，我舉幾個印象深刻的例子，第一個是播放「喝彩Bravo」以及「花漾」專輯，裡面的大鼓敲擊，那是讓我完全用身體來感受真實打擊鼓皮後產生的低頻震盪，是多麼又震撼力啊！那是一種又沉、又穩，控制力又好的低頻表現，而且鼓聲在強弱之間，好像多增加了非常

豐富的細微變化，力道能量從強勁慢慢轉微弱的微動態，可以說是目前在總編家聽過最「神乎其技」的一次，很難想像這樣氣勢磅礴的低頻能量，不僅有著極高的解析力，竟然還能維持這麼靈敏鼓皮振動的低頻控制力，Vivid Audio這對喇叭真的不簡單啊！

另外就是播放「Eivor-Live」那張專輯，那是我第二次坐在皇帝位上，同樣讓我聽到久久不想起身。我很真實的感受到一個極為寬廣的音場，在我眼前施展開來，同時將我緊密包圍著。其實唯有坐在皇帝位上，那種音場包圍感才可以更顯強烈，如果僅是站在皇帝位的周圍，那種包圍感就會少很多，可見喇叭擺位與聆聽位置的選擇有多重要。

在聆聽時，無論是歌手演唱時的多變表情，還是音場內精心混入的電子低頻效果，我坐在位置上，耳朵聽的，眼睛看的，都是多到來不及感受的音樂細節。尤其這次Vivid Audio喇叭的低音單體配置是朝左右兩側發射，這大大提升這對喇叭低頻表現的迷人之處，對於空間感的塑造真的超級強，聆聽一般採用自然錄音的古典音樂，那種感受還不算達到最強烈，但在聆聽如「Eivor-Live」這樣採用大量電子低頻的現場錄音，就真的可以感受到那種被左右音場包圍著，伴隨著大量極低頻的效果有多棒！買不起這樣的音響系統，但有機會聽過，也不算遺憾了！



音響論壇編輯
蘇雍倫

這次教育訓練參考系統的音響效果，絕對稱得上是來總編家所聽過的系統中，數一數二的強大！雖然我對Vivid Audio的聲音印象並不多，過去多半只是在音響展中有聽過，但一直知道Vivid Audio的各項高端設計，在音響科技領域中絕對是高端中的高端，所以理論上，這麼講究的作品，不肯能沒有一流的好聲音。

要能真正讓這個旗艦等級的Giya G1 Spirit唱出好聲，總編在教育訓練最後所說的一個道理讓我非常受用，那就是調音（包含所有的器材搭配、擺位、空間處理等等）背後所牽扯到的，其實是一種「Sense的累積」，如果某個音響愛好者永遠都在一個他自以為好聽的空間或是系統上自我滿足，不需要太久的時間，就會變成故步自封，反而還會一直認定別人所給的好聲觀念是錯的；雖然說，聲音的認定是頗為主觀的，但如

果能願意多去親耳聽見真正好的音響效果，這才能將音響迷自己替自己綁上的錯誤的枷鎖解開。

而這次教育訓練的目的，當然也與過去幾次有相同的方向，就是要讓我們評論員腦中對於「極致好聲」的定義，能更明確，對未來無論是在公司試聽室、器材外燴的場所、或是音響展、又或是自用的音響空間中，都能用這「更加固的好聲一把尺」來作為基準、來作為調聲的圭臬。

由於這次Giya G1 Spirit總編採用了較為特殊的、結合螺孔擺位與非對稱擺位的方式，讓皇帝位比較狹窄，在皇帝位以外的站位，所聽起來的聲音效果跟皇帝位是差很多的。而當我在皇帝位或是很靠近皇帝位時的幾曲播放中，我的感受可說是極為深刻！像是在Jacque Loussier「Plays Bach」這張專輯中，我聽到的Double Bass實在有極為強大的能

量感、暫態反應非常快、同時又有很飽滿的形體感，就好像是讓身體百分之百置於現場演奏會的感觸，由於那樣的Double Bass真的太有勁度，我還誤會它是電Bass。

其實我會有這樣感觸的原因是，我聽到了非常多的細節，觸發了我以前曾經親自拿著電Bass、插上Bass音箱、撥弄Bass粗弦時，那種在耳朵旁邊的最直接的顆粒感以及低沉的震動，所以才不假思索地以為是電Bass；回過頭來沈澱一下思緒，才發現原來是我以前可能都沒有真正感受過Double Bass那最真實的強勁聲音樣貌，這下可真是好好地上了一課、也把這種聲音記憶烙印入腦中了。另外就是在傑利畢達克莫札特40號、海頓92號交響曲的播放下，那大編制管弦樂團的扇行場面感，真的是在這樣頂尖的系統中，一比一的呈現於眼前，那各樂器聲部一層一層的交疊、和

弦、其錯落的音響效果，真的是妙不可言！而每一個樂器的聲部中，又是充滿如此豐厚的細節量以及綿密的聲音紋理，這些看似柔美的細微組成，最後齊發後又能轉變為擁有極大聲音能量的團塊，真的是極致的聽覺享受。

最後我想起，我在還很年輕的時候，買了稍微高階一點點的耳機，當時我在許多網路論壇中，試圖去找尋所謂的「音響效果好」的專輯，想要聽看看

什麼是音場開闊？什麼是強大的立體感？今天我在這次教育訓練中找到了，總編播放那麼多張專輯，從古典、爵士、電子合成配器、江蕙台語歌、大編制、五重奏都有，每一曲我覺得都是同等精彩的開闊、同等瑰麗的立體感，再度印證了總編以前所說的，其實好的錄音是佔市場多數的說法，而不是只有某幾張「發燒片」而已。當然，透過這套「可以大聲聽、又不會讓人不舒服」的

極致系統，讓我真正了解到為什麼總編總是每天神清氣爽、神采奕奕！因為這等好聲，確實是會讓人變健康的。至於如何在其他處也複製出來，總編也說不一定要砸幾百萬器材才行，只要透過經驗、透過正確的對聲響的認知，在聆聽空間的布置與喇叭擺位上下功夫、再加上能夠不斷反思，就絕對也可以有好聲成就的達成。



音響論壇編輯
蔡承哲

大約一年前 Vivid Audio 營運長，Philip Guttentag 來台灣時筆者恰巧是採訪人員之一。那時聽見他解釋低音單體與反射孔都特別設計成對稱，就是為了有最穩固的低頻表現。今日聆聽 Giya G1 Spirit，又重新回憶起營運長那一席話。其實嚴格說起來 G1S 三頻都有相同的頂尖性能，只不過在低頻段的表現特別難聽見，才給人特別深刻的印象。

毫無壓抑的能量釋放是 G1S 的特長之一，比如說爵士三重奏 Jacques Loussier Trio「Plays Bach」，爵士鼓擊能夠輕鬆填充總編家巨大的半開放式空間；而且

鼓擊的速度與接觸剎那的爆發能量，甚至鼓皮的質感都具備。聽「花漾」電影原聲帶，鼓擊已經到了地動山搖，好似整個空間都在震動一般。但就算到了轟炸般的音壓，G1S 卻能絲毫不費力的展現樂器的真實質感，絲毫沒有劣化跡象。除了激昂的樂段之外，也能夠輕鬆再現完整的低頻細節。比如說大提琴與鋼琴二重奏「Complices」，就能清楚聽到鋼琴彈奏低音鍵時，龐大琴身的細微共鳴；這個共鳴聲的頻率很低，一般喇叭根本就無法再生。

當然中高音的能量釋放同樣直接無

隱，沒有任何壓縮。無論是聽江蕙「半醉半清醒」，還是聽 Eivor「Live」，主唱用全身氣力唱的高亢歌聲都好似沒有任何損減，直直進入心中。尤其是在如此高音壓之下，人聲依然細緻，這就是大音量依然低失真的證據。

這種毫無阻礙的能量釋放雖然得之不易，但也能聽出 G1S 搭配一有不慎，就可能會太過刺激。總編這次搭配的 Accoustic Arts 無疑是讓現場的弦樂器在細節盡出的同時，又能保有一絲清甜味的的原因。



PRIME AV 新視聽主編
韓享良

這次的教育訓練劉總編特別告訴我們，任何喇叭擺在不同空間裡都會產生不同的聲音效果，因為最基本的，喇叭一定會受到空間聲學型態（Room Mode）、梳形濾波現象、空間吸音擴散程度（殘響）三大空間環境因素的影響。所以評論音響器材，一定要找到喇叭在空間中聲學響應最好的位置，必須

追求頻率響應的相對平直，盡量不要有致命的扭曲、突起或凹陷。

這回劉總編在評測 Vivid Audio Giya G1 Spirit 這款喇叭時，就為它特別找了位置，擺位的位置與方式都跟以往我參與的教育訓練不同。而劉總編除了用耳朵來調音，也對我們秀出了儀測的頻率響應曲線圖，確實呈現一個相對比較平

衡的狀態，再加上器材、線材的搭配，我們聽到了非常迷人的聲音。

G1 Spirit 的解析力真是好，除了高頻段的聲音非常清晰，它連中頻、低頻段都有很好的解析力。再來是它的低頻非常飽滿、紮實、富有重量感，而這種有重量感的低音卻也能有極佳的暫態，反應快，層次多，聽起來非常過癮。

舉幾個我最喜歡的曲目，例如慕特 Across the Stars 第一首（DG），因為劉總編的擺位方式，讓我聽到了非常寬大的音場，而慕特的小提琴聽來細緻動人、輪廓清晰，讓我感受這款喇叭處理細節之高明。再來是「從這到那」：香港純弦合奏團第十三首（Hugo），內中是以五把弦樂器進行演奏模仿管風琴，而在G1 Spirit的演繹之下，竟然可以呈

現出近乎整個弦樂群的感覺，有張力、有氣勢，細節又刻畫得非常鮮明，而且完全不會亂，非常不得了。

而G1 Spirit的低頻更是令我印象深刻，例如Marc-Andre Hamelin演奏李斯特、Thalberg第一首（Hyperion），低音鍵的形體龐大、能量豐滿到可以按摩肌膚，非常有份量，而聲音卻完全不會過吞，一樣能聽到觸鍵清脆而細緻的質地，而且層

次很多，甚至能聽到琴台的豐富共鳴，就好像人正站在鋼琴旁邊一樣，很直接的感受音樂能量。而這樣的表現代表G1 Spirit不僅低頻段有能量與氣勢，還有絕佳的控制力，才能造就它所有頻段皆犀利的表現。而要讓喇叭有這樣的效果，適當的擺位與調整、讓喇叭完全揮實力是絕對必要的。總編這次的非對稱擺位方式的確為我們帶來震撼的效果。



PRIME AV新視聽編輯
許慶怡

音樂的組成是一套複雜程序，作曲家創作、樂手演奏，歌手演唱，現場收音，錄音師錄製，所有環節都是專業的藝術創作行為，音響迷想用一套音響系統還原音樂最真實的樣貌，除了器材搭配、調聲，聆聽空間的處理也非常重要。本次在劉總編寓所聆聽Vivid Audio Giya G1 Spirit在不對稱特殊擺位下的效果，再次感受到好的聲音應該具備哪些要素，在一個多小時的聆聽中，我整理出以下心得。

首先就是最重要的「平衡」，不管什麼類型的音樂，好的聲音絕對是要高中低音平衡。而要了解聲音是否平衡，聽管弦樂最直觀。在已故的羅馬尼亞指揮家傑利畢達克的莫札特40號交響曲、海頓92號交響曲中，各種樂器的聲音都

自然流露出來，弦樂器的合鳴，與銅管樂器的搭配，都呈現出一股非常悅耳、自然的溫暖音色。

其次是「細節」，本套系統無論播放哪種類型的歌曲，都帶有極為豐富的細節，江蕙與Dean Martin這兩個身處不同時空、不同環境，彼此演繹著不同音樂風格的歌曲，但聽到的聲音同樣都具有豐富的演唱細節，江蕙的鼻音共鳴、Dean Martin深沉的喉韻，都在資訊量相當龐大的細節還原中，轉換成撩人心弦的聲音。而在聽幾乎已成為台灣音響展國歌的「Eivor Live」，系統在極為出色的解析力下，更能將歌曲豐富的細節展露無疑，電子低頻的低沉力量、鼓的力道與彈力、Eivor在前奏時做的簡單的口技，都轉換成龐大的聲音形體，很真實

的呈現在皇帝位前方，這種效果我相信即便你是在演唱會現場，如果不是坐得離舞台近一點，絕大多數的位置可能都感受不到的。

再來就是「飽滿的聲能」，本套系統具備雄健但不會有過多火氣的強大聲能氣勢，能讓歌曲聽起來就像現場聆聽般真實，比方說香港純弦的「從這到那」第十三首，以弦樂五重奏加豎琴演奏巴哈的管風琴改編曲D小調觸技與賦格。雖然只是五把提琴的合奏，但聽到的卻是龐大的聲音形體，也突顯出前面所說的平衡、細節這些好聲必備要件，雖然音樂的形體巨大，但絲毫不會有難受的壓迫感，反而是能身歷其境般地感受到歌曲優美的樣貌，讓人能近距離與音場融為一體，恣意徜徉其中。



PRIME AV新視聽編輯
蘇雍翔

劉總編常說，大部分的音響器材都很好、音樂錄音也很好，平價的音響器材，即使音質沒那麼好，也應當能調整出正確的聲音方向才是。但為什

麼我們常在音響系統中聽見肥厚缺乏解析度或乾瘦沒有水分的聲音呢？問題多半出在空間的調整。而空間影響聲音的三大主因中，第一點是「Room

Mode」，也就是試聽室的長寬高對聲音頻率響應所造成的影響。當你無法改變空間結構的時候，就必須用吸音、擴散等調聲道具做調整。第二點

也必須考慮到「梳型濾波」，也就是當我們在做喇叭擺位時，不同的聆聽位置、toe-in角度對聲音某些頻段所產生的峰值或凹陷。第三點則是「殘響時間」，理論上從高頻到低頻，殘響的時間應該依序漸長，這樣一來音樂聽起來才會豐潤好聽。

這次教育訓練的目的，由總編示範如何掌握這三大重點、從中取得平衡，如此才能聽見器材真正的實力。當天一走進劉總編家中，一切熟悉的場景都變了樣，喇叭擺放的位置與過去不同，像是隨意散落在空間的對角線兩側，若不是一進門就聽見喇叭在播放，還真以為是聽完的喇叭忘了收。一問之下才知道這對龐大的Vivid Audio Giya G1 Spirit落地喇叭在總編家中低頻容易過多，這樣的擺位則是根據頻譜量測，慢慢嘗試細微調整所找到的位置，剛好也正對總編辦公桌的聆聽位置，雖然看上去不可思議，但聲音卻是相當均衡好聽，正如總編時常對我們耳提面命：喇叭擺位必須「大膽地找」，我今天算是大開眼界了！

教育訓練過程中，這對喇叭所在的位置，左右的空間條件並不相同，toe-in角度也不對稱，但是聚焦卻意外得非常準確，我想這正是空間因素所造成的結果。例如播放「江蕙-難過

情關」，人聲的輪廓好清晰，結像健康而不浮誇、活生生的融合在空間之中。原本自認為熟悉的江蕙嗓音，這時聽起來直接而真切，所有細微的喉音與唇齒咬字細節，全都毫無遮掩的呈現出來。就連從前被我認定是錄音加料過重的殘響效果，在這套系統開闊的音場之中，反而為人聲帶來空靈的美感。

另我印象深刻的還有「Marc-Andre Hamelin」所演奏的「Liszt Opera Fantasies」，其中第一軌的演出是我聽過最震撼的一次鋼琴獨奏了！不只鋼琴的顆粒圓潤通透，所有泛音細節、輕重表情都聽得一清二楚，且低音鍵充滿重量感，每一下落鍵都能感受到整台鋼琴源源不絕的共鳴，彷彿坐在舞台上享受一對一的演奏一般真實，也第一次讓我感到簡單的鋼琴獨奏，竟然也能表現出這麼豐富的音樂色彩。

再來是香港純弦演奏的「從這到那」，由弦樂五重奏所演奏的巴哈管風琴曲目。這套系統的低頻真的太迷人了！可聽見Double Bass的觸弦極為深沉，在豐厚的能量之下，卻感受不到任何氾濫的駐波，完全不會掩蓋弦振細節與木頭共鳴感。以此來表現管風琴的極低頻也呈現出更豐富的紋

理，為巴洛克華麗的風格增添不少溫暖柔和的美感。

最後像這樣調整均衡的系統，怎麼能少了大編制古典樂呢？果然在傑利畢達克所指揮的「海頓92號交響曲」中，完全顛覆我對Vivid Audio喇叭的想像。所有陽剛的氣息全消，讓我聽見了極為柔美的弦樂質感！龐大的樂團編制聽起來大器寬鬆，且細節非常細膩，小到內聲部的提琴都能聽見清晰的擦弦質感。而當遇到大動態的弦樂齊奏時，也讓我感受到這套系統極優的暫態反映，在強勁的能量下，大開大闔、收放自如，完全不會有任何軟腳或是糊散的感覺，將海頓交響曲那種綿密、雄壯的氣勢展現得淋漓盡致。

這套系統能體現弦樂各自交融的樂器音色，並不失寬鬆溫暖的韻味，還能保留所有內聲部的演奏細節，又再次讓我體會到「平衡」二字對音響有多重要。當你達到這個目標，從人聲、鋼琴、弦樂，到大編制的交響樂，播什麼都會很自然。即便音響系統等級不夠高，只要透過適當的搭配與空間調整，一樣能感受到正確的音樂美感。



PRIME AV新視聽編輯
陳彥驊

今日下午，本刊總編輯特地為編輯同仁們準備了一場員工教育訓練，不過這場教育訓練與以前不同，是突如其來告知同仁們將舉行，相當考驗大家對音響的熟悉度，以及平常累積的功力紮不紮實。一進到劉總編的家裡，便有一

龐然大物堵住去路，定神一看，原來是Vivid Audio推出的旗艦落地喇叭Giya G1 Spirit，不過其擺放位置並非過去劉總編慣用的方位，這點使筆者相當驚奇。

在人員到齊後，劉總編便破題指出，空間是影響音響系統表現的重要因

素，某些情況下，如果中規中矩的擺放，反而會造成過多的中、低頻疊加，使得低頻雖然強勁，卻難以聽見更細膩的控制力。在這種時候，如果採用不規則的擺位形式，就可以避免低頻疊加、完整呈現暫態反應，並且能夠聽見曲目

裡更多、豐富的細節。

話畢，劉總編立即播放慕特的「Across the Stars」裏頭第一首「芮的主題曲」，可以聽見小提琴清晰的形體，細膩清甜的質感，在高把位時仍具備非常滑順的線條感。接著播放的「歐洲故事：香港純弦小提琴、大提琴、豎琴三重奏」，可聽見大提琴有非常好的形體感，而且擦弦的細節也很鮮明。另外香港純弦「從這到那」最後一首，以弦樂五重奏演奏改編的巴哈D小調觸技與賦格管風琴曲，整首鋪墊的低頻非常像管風琴；小提琴則綿柔有光澤，相當清甜並帶有耀眼華麗的質感，聽起來真像管風琴在演奏。

接著在Marc-Andre Hamelin彈李斯特、Thalberg改編歌劇的CD裡，第一首曲目「Hexamer」中，這套系統呈現出非常細膩的低頻質感，尤其當鋼琴琴鍵彈奏後，能聽見琴鍵低頻聲慢慢減少的餘振，雖然只有短短的剎那間，但琴弦回復原位的畫面感也非常清晰，這是在其他系統很難呈現的細節。曲目其他高、中頻方面，則表現得粒粒分明，尤其以

高頻的清脆甜美讓人印象深刻，整體聽來交錯發聲的琴鍵有很鮮明舞動感。

再來是Jean-Guihen Queyras與Alexandre Tharaud共同合作的「Complices」專輯，在這張CD裡只有鋼琴與大提琴，透過此系統能夠聽見形體非常明確、浮凸的大提琴，細膩呈現樂者彈奏時指尖按壓琴弦的力道，琴弦在空氣裡的振動細節也一覽無遺，演奏時三頻轉折也滑順自然，非常真實動聽。

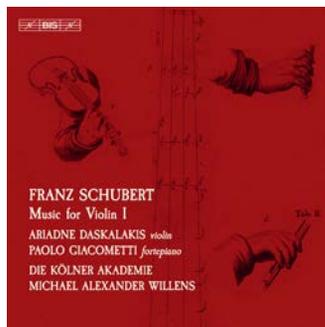
在Jacques Loussier Trio的「Plays Bach」裡，可聽見非常動感、精準的爵士樂表現。尤其Double Bass的聲音極為穩健，能夠感受到琴弦回振的畫面感，線條大小相當一致；爵士鼓則有飽滿、厚實表現，且鼓皮質感非常完整，感覺得到敲擊時的能量感，卻因為極佳的暫態反應而能夠完美收束、不鬆散。整體應起來很是動感帶勁、毫不拖泥帶水，畫面感十分平衡、動聽。

這套系統的低頻部分，在陳明章的「花漾」電影原聲帶裡，可以聽見更大氣勢的表現，當大鼓咚咚聲一響，整個空間便能感受到如同「捲褲管」般的低

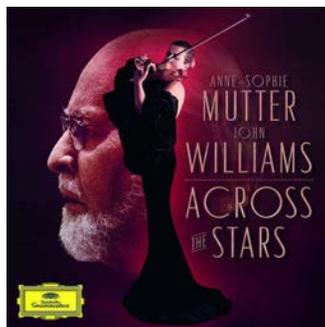
頻震撼感，雖然如此，卻仍能聽見鼓皮回彈時完整的形體，顯示這套系統在低頻方面火氣收斂得很好，不過並不會影響到高、中頻的豐富細節。人聲部分仍可聽見非常凝聚、飽滿的口形，且水分充盈，無論滄桑粗曠或溫柔婉約的嗓音都能清晰分辨，連歌者情感都非常真摯動人。

最後，劉總編用「音響空間影響你的一生」這一句話來做總結；他解釋，許多人生下來所接觸的空間、環境就決定了所聽見的聲音質感，並想當然的把這些聽感都當成正確的，進而否認別人的。所以音響迷必須相信科學，善用頻譜測試才能慢慢打破自己頑固的先入為主觀念。除此之外必須得不斷嘗試擺位、搭配器材與線材，才能夠讓系統呈現出好聲。什麼是好聲呢？劉總編最後簡單定義「聲音甜美豐潤、平衡活生並且自然」就是好聲；而聲音太肥、中低頻太多，乾瘦、中高頻太少便是需要再調整的聲音。這也是身為器材評論員的我，必須時時提醒自己精進的。

教育訓練使用的音樂軟體



舒伯特為小提琴與弦樂群所寫的音樂D438。第1首 (BIS 2363)



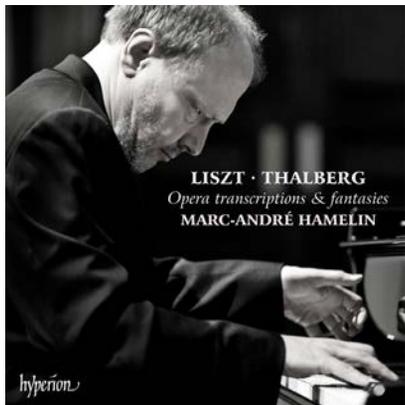
慕特「Across the Stars」。第1首 (DG)



歐洲故事：香港純弦小提琴、大提琴、豎琴三重奏。第1首 (Hugo)



「從這到那」：香港純弦合奏團。第13首 (Hugo)



Marc-Andre Hamelin演奏李斯特、Thalberg。第1首 (Hyperion)



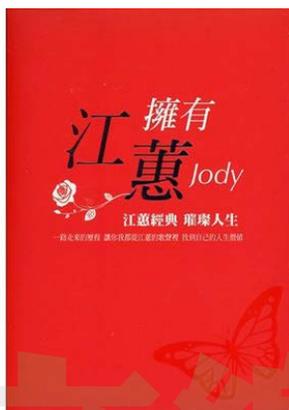
「Complices：大提琴與鋼琴合奏」。第4首 (Harmonia Mundi)



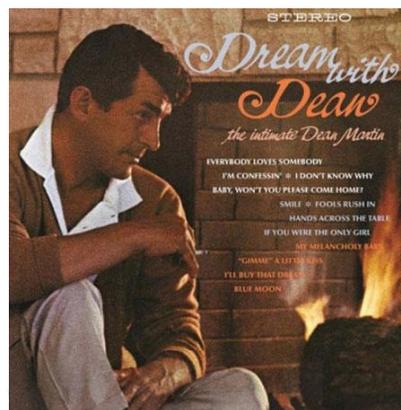
「The Cantorial Voice of Cello」。第6首 (Dorian)



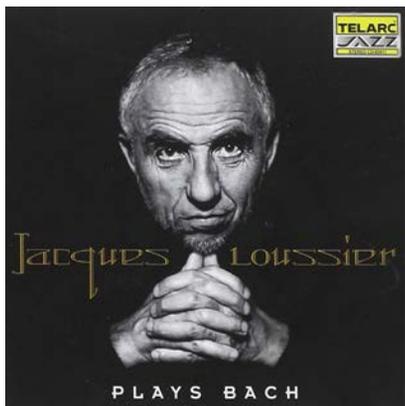
「花漾」電影原聲帶。第1首、第2首。(陳明章音樂工作室)



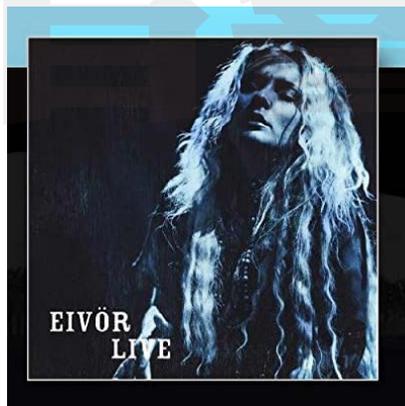
江蕙「半醉半清醒」。第2首、第10首 (大信唱片)



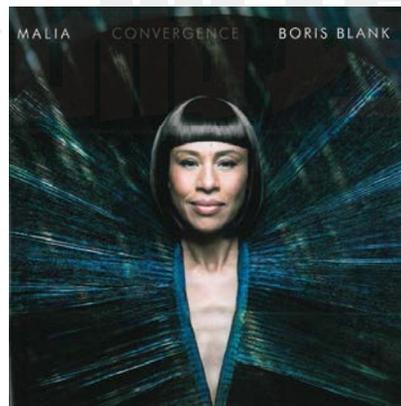
Dean Martin「Dream With Dean」。第1首 (Analogue Productions)



Jacques Loussier Trio「Plays Bach」。第4首、第5首 (Telarc)



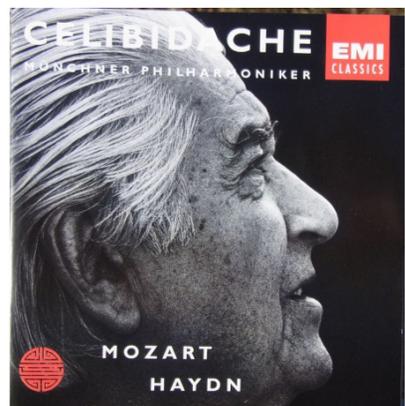
「Eivor Live」。第1首。



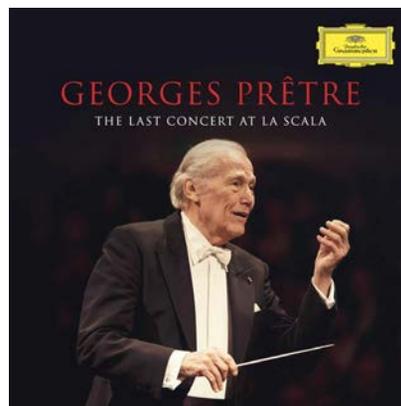
Mali & Boris Blank「Convergence」。第1首、第6首 (Universal)



「喝采」。第1首、第5首。(達人藝典)



傑利畢達克「莫札特40號、海頓92號交響曲」(EMI)



Georges Pretre「史卡拉歌劇院最後演出」。第1首、第4首 (DG)