

不要十年後再後悔

Vivid Audio G2 Giya

落地型喇叭

四音路五單體落地式喇叭。推出時間：2010年一月，採用D26高音單體一支、D50中音單體一支、C125S中低音單體一支、C175低音單體二支，頻率響應30Hz-41kHz+/-2dB，諧波失真小於0.5%，四階Linkwitz-Riley分音，分頻點220Hz/880Hz/3500Hz，靈敏度91dB（2.83Vrms/1m），平均阻抗6歐姆，體積：1,383×360×638mm，毛重90公斤，參考售價：1,690,000元。進口總代理：勝旗（02-25974321）。

文 | 劉漢盛

參考器材

訊源：emmLabs TSD1 + DAC2 seX

擴大機：Spectral DMC30SS前級+Pass Labs X350.5後級
Audio Valve Conductor+Challenger 250前後級

我們都知道，Vivid Audio是來自南非共和國Duban的喇叭廠，其創立過程也是巧合。時間要回到1996年，當年的B&W老闆Robert Trunz將公司賣掉之後，移民南非，在那裡遇上音響經銷商Phillip Guttentag。Guttentag告訴Trunz想要轉型做音響製造商，於是Trunz獻策開喇叭廠，而且要自己開發新的單體。找誰來開發呢？當然是在B&W的好搭檔Laurence Dickie。Trunz是個精明的生意人，他深知Dickie設計喇叭單體與喇叭成品的實力（鸚鵡螺的成就有目共睹），找他來開發全新的喇叭絕對是最佳人選。於是二人邀請Dickie入股，當時Dickie已經離開B&W，投入專業喇叭單

體的設計工作，三人一拍即合，時間是2000年。

功能導向的藝術造型

經過四年的努力，Vivid Audio完成了B1、K1、與C1三型喇叭，也就是橄欖形的落地喇叭。從二頭尖尖的橄欖造型中，我們可以發現Vivid Audio的喇叭設計完全是功能導向，而非美觀導向。為何喇叭箱體要設計成橄欖形？道理很簡單，去除平行箱面，讓箱內駐波干擾降到最低。除此之外，Vivid Audio的喇叭箱體都是複合材料（包括碳纖維）灌模生產的，而非使用傳統MDF或木材。為何採用複合材料？原因也很直接，那就是消除箱體共振。



Radio Art

至於喇叭單體，當然是自家設計生產，與鸚鵡螺類似，都是用鋁合金振膜，不同的是振膜前方加了十字保護裝置。此外，來自鸚鵡螺的由大漸小管狀筒(Exponential Tapered Tube)也安裝在高、中、中低音單體後方。您能說Vivid Audio這樣的單體作法是模仿嗎？恐怕不能，因為二者都出自Dickie之手。

B1、K1、C1、V1之後就是Giya系列G1、G2與即將推出的G3，Giya系列的箱體造型無疑是藝術品，不過這種獨特的造型同樣並非為了美觀而設計，反而是徹頭徹尾為了追求聲學最高表現而做。這些，我在評論G1時都已經說過，不再贅述。您知道嗎？由於所有的箱體都是在工廠內以人工就著模子一層一層糊上去，做成二個半邊。成形之後在裡面加上許多補強隔板，再將二個半邊黏合、打磨噴漆，因此費時費工。就以Giya系列的G1為例，完成一對箱體大約要花10天功夫，難怪外觀漂亮得有如現代雕塑。像Vivid Audio這種奇特造型的喇叭賣得好嗎？老實說賣得不錯，包含各種型號，2010年共賣了1000支(對?)喇叭，主要市場為日本、南韓、中國大陸、台灣、新加坡、香港與北美。奇怪，難道歐洲人不欣賞這類造型嗎？否則怎麼賣得沒亞洲這麼好？

同卵雙胞胎，只有低音單體尺寸不同

Vivid Audio G2 Giya跟大哥G1 Giya看起來可說是雙胞胎，差別就在於身高低了大約15吋，體積也縮小些。從正面看，那三個高、中、中低音單體跟G1用的是完全一樣的單體，包括尺寸大小。而內部的分音網路也跟G1完全一樣，僅有二旁的低音單體改為9吋的C 175 (G1

用的是11吋的C 225)。更有意思的是，9吋的C 175與11吋的C 225所用的磁鐵總成是一樣的，懸邊也相同，前後衝程也都是50mm，唯一不同的就是振膜的直徑，C 175直徑9吋，C 225直徑11吋。這麼說來，9吋的C 175是大引擎小車身囉！

啊！既然二者的差異那麼小，為何要推出二種型號呢？我猜，一方面G1與G2 Giya採用幾乎一樣的單體與分音器，省下零件庫存成本，一魚二吃是聰明的作法，何樂不為？第二，有些人聆聽空間的確比較小(例如香港)，無法容納G1。既然如此，購買造型一樣、設計完全相同、單體與分音器也幾乎一致的G2 Giya不失為絕佳選擇。當然，大前提是G2 Giya與G1的聲音表現與特質要一樣。

G2 Giya與大哥G1聽起來完全一樣嗎？老實說除了低頻段的量感之外，我聽不出有什麼很大的差異！我還真想告訴讀者們，請參閱論壇254期G1的評論即可。話雖如此，我還是要用不同的器材搭配來完成這篇器材評論。聆聽空間在我家開放式大空間，搭配的擴大機有二套，第一套是Spectral DMC30SS前級配Pass Labs X350.5後級(這是我聽G1時所搭配的擴大機)；第二套是Audio Valve Conductor前級與Challenger 250後級。數位



訊源emmLabs TSD1 + DAC2 seX
(聽G1時用Bladelius Gondul)。

擴大機搭配關乎聲音好聽與否

用第一套聽時，G2 Giya呈現比較成熟、穩重、飽滿的美感，不過弦樂的甜味與光澤還不夠迷人。用第二套聽時，G2 Giya沒有那麼成熟，反倒是更活潑、更甜美、更嬌豔。「嬌豔」？沒錯，用Audio Valve前後級來聽G2 Giya時，好像一切聲音色彩變得更鮮豔，細節更清楚，解析力更高，弦樂的甜味與光澤都提高很多。真奇妙，以前我聽G1時覺得用Spectral DMC 30SS配Pass

外觀

G2 Giya的造型與大哥G1一模一樣，只是高度矮了十幾吋，二旁的低音單體由11吋改為9吋。

背板

G2 Giya正面那三個單體跟G1也是一模一樣，都採用自家研發的鋁振膜單體，單體後方都接有消除背波的管子。



X350.5很適合，現在有了Audio Valve之後，怎麼反而喜歡上後者的聲音了？

或許我可以這麼說：用第一套聽G2 Giya時，就像是油畫，您看到的是整體的厚實濃郁，一些小缺點會被掩蓋。而用第二套聽G2 Giya時，就像是水彩畫，亮麗輕盈，任何一個下筆的小缺點都無法掩蓋，清清楚楚的被凸顯。多次比較之下，我決定採用Audio Valve這套系統。不過，我必須稍微控制一下我想開大聲聽的慾望，以免聽久時高頻段會有一些壓迫感，讓耳朵容易疲勞。在此我要強調，G2 Giya是很敏銳的喇叭，如果搭配的擴大機個性不對，或品質不夠優，都會減損它的實力，最好是選擇甜潤又豐潤的擴大機。

鋁單體，但有木頭味

看G2 Giya渾身散發著現代藝術品的美感，再加上全部都是鋁合金單體，很多人一定會有先入為主的觀念，認為這對喇叭所發出的聲音一定充滿金屬聲。依照我們老中吃腦補腦的想法，用鋁振膜的喇叭哪能發出木頭味的聲音呢？當然，我已經聽過他家大哥，所以不會有這種想法，但我還是不自覺得拿出「Ilya Gringolts Plays Paganini」作為G2 Giya的開聲CD。沒想到我耳裡聽到的竟然是非常有木頭味，非常甜，非常有光澤，擦弦質感非常真實的小提琴聲，堂音又特別長特別清晰。而且，撥奏時琴腔所發出的共鳴是那麼的美，琴弓在琴弦上跳動的接觸質感是那麼的真實。等鋼琴出現，我又發現鋼琴的音粒非常凝聚，凝聚到出現實體感，而且一顆顆清脆晶瑩，聽起來真的是「大珠小珠落玉盤」，沒想到Audio Valve的鋼琴音粒這麼活。

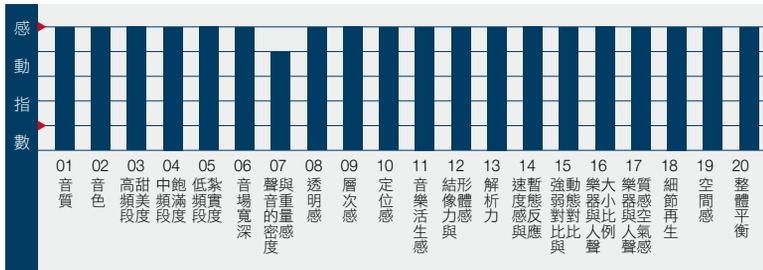
聽到十七軌協奏曲時，第一聲發出的管弦樂總奏低頻不僅飽滿，而且凝聚，還很豐潤，很沉，那是很棒的管弦樂低頻表現。接著，小提琴出現時也一樣充滿木頭味，該溫暖時溫暖，就算拉到非常高的把位時，那細細的「吱吱」琴音竟然還是甜的。誰說鋁振膜高音單體聲音會尖銳得好像金屬聲呢？他聽到的可能是不夠好的鋁高音單體吧？

聽過BIS這張CD，接著我拿出穆特那張「卡門幻想曲」SACD版。我還記得當年鸚鵡螺喇叭在台灣第一次發表時，現場就曾播放這張「卡門幻想曲」CD版，當時我相當驚訝鸚鵡螺竟然發出溫暖豐潤又充滿木頭味的聲音，因為我在英國Robert Trunz家裡所聽到的鸚鵡螺並不是這種聲音，在他家裡的鸚鵡螺充滿陽剛之美，有如脫韁野馬。為何我提鸚鵡螺喇叭這件往事呢？因為現在我聽到的也是溫暖豐潤又充滿木頭味的聲音，而且穆特拉琴時轉弓的聲音特別婉轉，無限嬌柔。更讓人興奮的是那細微的嘶嘶沙沙聲聽起來是那麼的真實，這讓人高度享受到優質喇叭的「音響之美」。

新鮮又好聽

聽過二張主攻小提琴的軟體之後，我拿出李泰祥的「自彼次遇到妳」，不自覺的竟然把整張CD聽完，沒有換片。為什麼？因為我聽到很「新鮮又好聽」的聲音，沒想到G2 Giya與Audio Valve結合之後，發出的竟然是那麼美的音質，那麼強勁的丹田之氣，那麼清楚的樂器人聲間隔距離，那麼鮮明的樂器與人聲形體。無論是歌手或樂器，形體都是那麼的浮凸，而且圓潤，大聲聽來不刺耳，只是覺得歌手的丹田之氣不斷逼過來。還有，小提琴、大提琴、鋼琴的質感都很真實。又由於演出的樂器不

圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。



G2 Giya的低音單體二邊都有，朝側面發聲，這樣的設計一方面可以消除低音單體震動的影響，另一方面可能也想降低低頻向前發射的壓迫感。

多，使得整張錄音表現出寬廣的音場，而音場內又存在著由堂音營造出來的空間感。最重要的是，用這套系統聽著每一首歌，它們都深深的讓我感動，這是音響性與音樂性都達到極高成就時才會顯現的心靈共鳴。

聽過「自彼次遇到妳」之後，我發現G2 Giya唱人聲時，可以承受相當大的功率而不會崩潰，而且歌手的丹田勁道夠強，聲音線條夠紮實。您知道嗎，當歌手展現夠強的丹田之氣時，錄音的真實感就越高，好像一個人活生生站面前獻唱般。從「自彼次遇到妳」中，我還了解到G2 Giya一方面夠剛強，能夠不打

折扣的傳遞錄音時所錄下的各種力道；另外一方面卻又能夠展現如女性軀體般的溫暖豐腴，讓音樂不是冷冰冰，而是溫熱的。

既然G2 Giya唱起人聲那麼結實，勁道夠，聽江蕙又會如何呢？於是拿出「台灣紅歌」來試。第一個發現是江蕙的吐氣更清晰，尾音顫抖更明顯，嗓音聽起來更紮實更有力。第二個發現是江蕙的嗓音並沒有因為鋁振膜單體而變得充滿金屬味，反而是柔中帶嬌，吐氣如蘭。第三個發現是腳踩大鼓的勁道足、收束快、量感又足。第四個發現是「台灣紅歌」的整體錄音音質明顯不

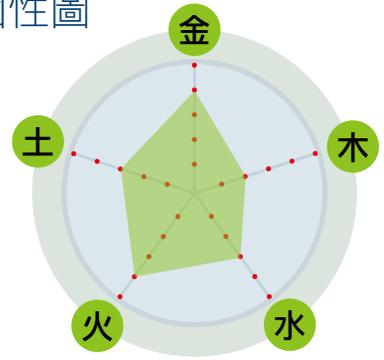
如「自彼次遇到妳」。這些發現代表什麼？代表G2 Giya的細微力度強弱變化很清晰，不含混。它所使用的喇叭單體很優秀，該表現陽剛之氣時不會軟弱，該表現嬌柔時又不會生硬。此外，那二個9吋低音單體所發出的低頻量感其實已經很足，而且反應快，聽起來清爽，不會有太多不該有的「餘震」。當然，G2 Giya的個性敏銳，有如照妖鏡，錄音音質成就的高低無所遁形。

二極對比同時顯現

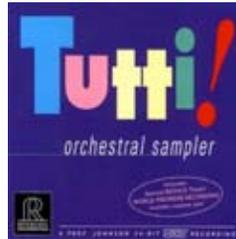
聽過江蕙，順便來聽蔡琴的「金聲演奏廳」。同樣的，幾個地方讓我

音響五行個性圖

金：外放活潑爽朗
木：溫暖內斂親和
水：柔美中性溫潤
火：快速熱情衝擊
土：厚實飽滿穩重



參考軟體



「Tutti」是RR唱片的管弦樂精選集，這是一張要將音量開大聲聽的軟體。無論您擁有的是CD版或SACD版，如果能將每首曲子再生得讓自己興奮不已，那就對了。反之，如果您覺得這張精選集的錄音普通，那就表示府上音響系統(包括空間)還有很大的提升空間，您還無法真正體會「音響論壇」在評論中所說的音響效果。(RR-906 SACD, Joy Audio)

焦點

①亮麗輕盈，活潑生動。②樂器擬真度高，演奏質感清楚又真實。③造型充滿藝術風格，擺在客廳就能凸顯品味。

建議

最好搭配甜潤優質擴大機，擴大機如果不够好，高頻段會顯出一些侵略性。

豎起耳朵，第一是怎麼蔡琴的嗓音變得那麼結實，一點都不會鬆散，沒有模糊。第二是我聽到非常清楚的錄音底噪，那是連續的細微嘶嘶聲，這種細微噪音在別的喇叭上沒有這麼明顯。第三是蔡琴吐氣時所發出的撲撲空氣震動雜音也是特別凝聚。第四是透明感非常高，好像音場中一點雜質都沒有，可以看透一切。第五是「金聲演奏廳」的錄音音質很好，與「自彼次遇到妳」剛好是對比，「金聲演奏廳」是溫暖柔和得很美，而「自彼次遇到妳」則是剛強高亢得很美。或許您會懷疑，溫暖柔和與剛強高亢是二極的對比，怎麼會同時出現在一對喇叭身上？不必懷疑，只要是夠「傳真」的喇叭，就能夠將二極的對比同時表現出來。因為它本身夠中性，夠優質，它只不過是傳聲的工具，聲音該怎麼樣，它就怎麼樣，如是而已。

聽過幾張人聲軟體之後，G2 Giya的表現徹底打破一般人認為鋁振膜單體聲音偏冷偏硬的想法，它的人聲表現具有活生生的「肉聲」，而不是金屬聲。而且，它所唱出的人聲中氣十足，有如練過聲樂的人唱的。與之相比，有些喇叭所唱出的人聲乍聽之下好像比較溫暖，形體比較大，但仔細分辨之後，卻會發現那是多出來的振膜「餘振」所造成的。

沒有壓迫感的低頻

G2 Giya聽起管弦樂會是如何呢？它的體積並不特別大，能夠發出磅礴的音樂規模感嗎？我用RR那張Copland (Eiji Oue指揮明尼蘇達管弦樂團)的「Fanfare for the Common Man」來試。先將音量關小些，因為我知道這首錄音能量巨大，如果不小心，有可能燒了喇叭單體。咦？一點問題都沒有，顯然G2 Giya能夠承受

大的輸入功率！我再把音量旋到我想測試的音量，此時，我聽到的銅管出乎我意料之外，竟然是那麼溫暖，而且質感清楚真實。再來，定音鼓與大鼓的敲擊剎那反應夠快，夠猛，餘振夠清晰，顯然G2 Giya的控制能力很好，不會有多餘混濁的聲音。不過，此時我感受到的整體音樂能量並沒有我在高雄創世紀音響聽Marten Coltrane 2時那麼的強，音樂規模感也比我當時的印象稍小些。這麼說好了，如果散播在空氣中的音樂能量能夠秤重，我可以說在創世紀音響聽這首曲子時的重量超過G2 Giya。這是因為空間因素嗎？或者器材搭配使然？總之，如果以我的絕對值標準，在此我必須說G2 Giya唱這首曲子時的音樂規模感與磅礴氣勢應該不如大哥G1。

接下來我聽了RR那張「Tutti」SACD版。從第一首*Dance of the Tumblers*中，我感受到G2 Giya的暫態反應特別快，動能特別強，有如灌飽氣的籃球，低頻段彈性特別好。第三首的木管銅管解析得很清楚，而且質感真實。第五首火鳥的弦樂既細緻又清晰，銅管輝煌燦爛，當大鼓猛槌時，那低頻震波好像來自四面八方，而非迎面而來，缺了一點槌胸壓迫感。來到莫札特「第21號鋼琴協奏曲」第二樂章「行板」時，鋼琴卻又溫潤有加，讓人心情寧靜。第十首的銅管同樣也特別傳真，溫暖與光輝兼具，而短促的鼓聲則非常有彈性。第十一首G2 Giya展現出非常好的音場層次感與深度感。十三首的合唱也解析得絲絲縷縷，讓人同時享受到雄壯的和聲力量與高度解析。來到「展覽會之畫」時，或許是音樂型態使然，我並不覺得G2 Giya的音樂規模感有什麼不足之處，管弦樂的衝擊力在此相

當吸引人，尤其是銅管的光輝燦爛最具吸引力。只不過，我仍然覺得低頻的「重量」沒有如波濤衝擊胸口的那種過癮快感。對了，會不會是因為G2 Giya的低音單體向側面發射的關係？這種向側面發射的低頻，其目的就是要製造沒有壓力的自然低頻效果。果是，那我就錯怪G2 Giya了。

背景夠黑，細節夠浮凸

震撼的管弦樂聽過，最後我聽那張「MA on SA」。這張SACD並沒有如「Tutti」那般氣勢磅礴的音樂，而是細緻的珠玉，我想利用這些細緻的珠玉來測試它的各種樂器擬真程度。在此我必須說，G2 Giya再生細微的音樂細節能力非常好，而且那些樂器即使演奏的音量不大，也都能清楚表現出樂器該有的真實演奏質感。我可以用細緻又甜美、實體感真實、高度解析來形容G2 Giya，就好像我用Sony Bravia XBR系列的3D液晶電視看HD節目般，背景夠黑、細節夠浮凸、色彩夠鮮豔。

不要十年後再後悔

Vivid Audio G2 Giya不是一對普通喇叭，它的箱體造型看起來充滿藝術風格，但卻並非視覺導向，而是完全為符合聲學要求而設計。不僅箱體材料、造型如此，連單體也是為了展現最佳效果而設計。像這樣由內到外充滿創新、聲音表現又達到極高成就的喇叭並不多見。還記得B&W鸚鵡螺剛推出時的價格嗎？現在售價多少？同樣的，假若您現在嫌G2 Giya的售價不便宜，十年後不知會不會後悔沒在今天就買一對？