

音響論壇

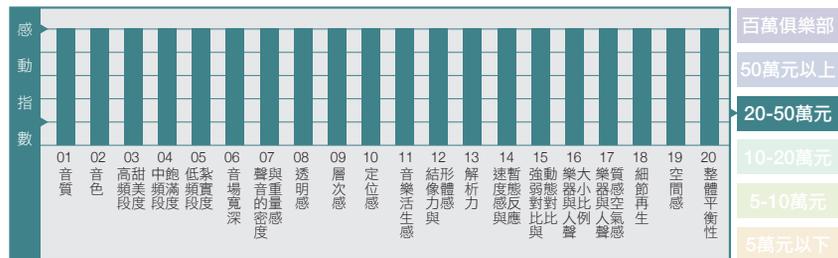
# Vivid Audio Kaya 25

## 是魅力、也是魔力，對視一眼就離不開

Vivid Audio是我剛進公司時就知道的新銳高階喇叭品牌，正也是因為它各方面的極度新穎、以及高度發癡的身段，讓我一直以來都只能對它以仰角遠觀。而當我知道Kaya 25其實並不貴、同時高端的科技量一項沒少，而且又可以由我親自在熟悉的試聽間評測，一切都讓我熱血沸騰！

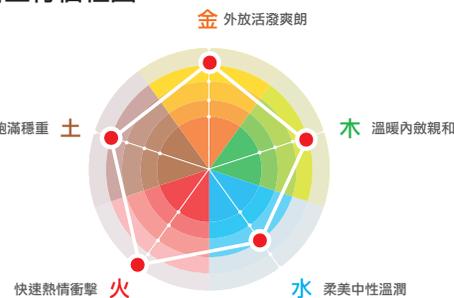
文 | 蘇雍倫

## 圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



任誰看到Vivid Audio都很難不被吸引吧？超級流線而前衛的造型，有時還有音響器材少見的鮮艷色系塗裝，通常第一眼看到之後，對音響有興趣的人應該馬上會去做的事，就是立刻google進行初步的一番研究，因為真的太吸睛了，特殊到讓人無法在心中抹滅那強烈印象。

## 頂尖燒物走入尋常家中

而通常在查詢Vivid Audio之後，就會出現兩個重要的資訊，第一、它是極少數來自南非的音響品牌。第二它是由Laurence Dickie設計的喇叭。Laurence Dickie正是B&W傳奇喇叭鸚鵡螺的設計者；若您對鸚鵡螺那至今無人能超越的聲學設計印象深刻，知道Vivid Audio與Laurence這樣的關係之後，那Vivid Audio為何擁有那異於常規的造型，就都合理了。前面有提到，關於Vivid Audio，我一向有著高不可攀的印象，或許是它前衛的主視覺以及「光看就知道技術含金量很高」的形象，讓人覺得這一定就是非常高貴的頂級發燒之物。不過，正當您也這樣想的時候，Kaya雖然還是帶著一絲神秘氣質，但它會衝上前給您個擁抱，要愛樂迷可以試著更親近Vivid Audio一些。Kaya在南非祖魯族語的意思就是「家」，這麼清楚的告知您，Kaya系列喇叭就是要輕易融入您的居家空間，而在這個系列中，

我認為最適合進駐一般中型居家空間者，就是這次送來的Kaya 25。

## 系列中最獨特者

目前Vivid Audio官網上列出三大產品線中，三者都有各具識別度的設計，其中Kaya系列官網主圖啞光灰色的外觀，配上圓滑帶點特異氣質的造型，很像是科幻電影裡面才會出現的東西。Kaya系列目前有列出五款型號，分別是落地的90、45、25，書架款的S12，以及尚未推出的中置喇叭C35。其中90、45因為都是三音路設計，箱體下方側邊裝有低音單體，所以箱體呈現下盤較寬的不倒翁型，也有點像企鵝的感覺；其實就連書架款S12也是雷同的外觀。Kaya 25則比較不一樣，因為它是兩音路兩單體的配置，在維持落地形式的狀況下，下盤由於沒有單體，線條在中上方中低音單體外張之後，就一路內縮到底部，原廠給Kaya 25額外裝設了一塊底版，讓它不會頭重腳輕；Kaya 25這樣的外觀造型我敢說在音響圈真的是少數中的極少數，類似一把倒置的魯特琴，遠看甚至也讓我聯想到採警戒姿態的響尾蛇。根據373期由陶主編評論的Kaya 45文章，我們知道其實Vivid Audio的設計總結來說，就是鸚鵡螺主要技術「聲波導管」的進化形式，Vivid Audio稱之為TTL技術，是目前最有效的、處理單體背波的聲學設計方案。而這個導波管可以想像

## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

## 參考器材

訊源：Apple MacBook Pro

Auralic AriesG2.1+Vega G2.1+Leo GX.1

擴大機：McIntoch MA7200綜擴

Primare A35.2 2ch後級

Vivid Audio Kaya 25	
類型	二音路二單體低音反射式落地喇叭
使用單體	26mm鋁合金半球高音×1，125mm鋁合金振膜中低音×1
靈敏度	85dB
建議擴大機功率	15-125瓦
額定阻抗	8歐姆
分頻點	3,000Hz
頻率響應	40Hz-25kHz (-6dB)
重量	24 公斤
外觀尺寸 (WHD)	263×1,160×340mm
參考售價	329,000元
進口總代理	勝旗 (02-25974321)



## 參考軟體

「華」是日本天王級搖滾樂團B'z吉他手松本孝弘於2002年發表的solo專輯，吉他名廠Gibson還有替松本孝弘製作專用琴，就知道他的實力在世界吉他手之林已是拔尖。本張專輯有著極濃厚的東方風味，用炫技的電吉他技巧將五聲音階的曲調融合藍調與搖滾元素，除了彈奏本領了得之外，錄音更是完美無瑕，必須收藏啊！（Rooms RECORDS）

## 聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）

使用調音設備：聲博士擴散板

Tiglon、Sound Art黑樺木、

美國Lovan音響架

華克RAY Audio竹田三號隔離

變壓器



## 焦點

- ①為Kaya中獨特的兩音路落地款式，由於下方沒有低音單體，所以造型於系列中顯得格外特殊！
- ②箱體材質、箱體內部構造、單體設計等均有非常極致的講究。
- ③聲音飽滿、能量感與細節量都非常強大，但並不尖銳，而且比想像中要有更多的暖性調。

## 建議

- ①喇叭端子位置在底板下面，離地面非常近，除了接線時最好請人幫忙之外，如果端子頭過大的喇叭線會不適用於這樣的設計，必須注意。
- ②並不算好推，對擴大機推力有相當程度要求，同時也建議以調出它的奔放開闊與高能量感為搭配原則。

是相反的號角，如果您看過號角喇叭就知道，高音的號角其實不大，但中音或低音號角則因為波長換算的物理條件，必須就會很大很寬。由於TTL技術是讓導管反向朝箱體內走，所以Vivid Audio或是鸚鵡螺才有如此特規的箱體型態。邏輯推測，要搭載TTL技術，箱體越小的作品其實越難設計！促使Laurence在Kaya內部設計了摺疊形式的通道，讓Kaya系列的身段保持圓滑，沒有如Giya的「弧形尖角」、或是鸚鵡螺的螺旋體構造。

而您會說Kaya 25既然沒有下面的低音，那為何還要向下內縮成這樣如琴身的優美曲線，難道是為了設計而設計嗎？錯了！這其實都是為了徹底排除因為箱體有銳利邊角而產生的聲波繞射現象，所以即便下面沒有單體，曲線、曲面的整體性可不能馬虎掉，而曲線順著落地形式拉長，就成了Kaya 25在系列中獨一無二的樣貌了。Vivid Audio的箱體材料也完全是特規，採用前後玻璃纖維、中間為發泡材質的三明治結構，由於弧面造型，三層的張力狀況也不同，配上三明治結構的絕佳阻尼特性，讓箱體共振完全跟Vivid Audio沾不上關係！表面處理真的非常有意思，或許是金屬灰色的關係，加上輕敲無共振的反饋、以及堅硬冷調的質感，會讓人誤以為是金屬箱體呢！

## 單體設計細節甚多

了解到其曼妙箱體的其來有自之後，要知道Kaya 25在單體配置上面也是頂尖的。低音單體為一顆型號為C125D的125mm直徑鋁合金振膜中低音，外頭的網罩看起來是脆弱的格狀構造，但其實強度很高，而且安裝了超小塊的磁鐵在周圍，所以仍然是磁吸式設計，真的是夠細緻！看到背部可以見到有螺絲固定，那是因為單

體是利用一根金屬棒將其固定在箱體上，此舉能讓單體的振動與箱體之交互作用可以再降低。高音部分Kaya 25搭載26mm的鋁合金凸盆高音，這個凸盆可不是一般的半球形！而是採用懸鏈拱Catenary arch結構，在物理形態上更為穩定，可以讓振膜的變形率更低；另外，原廠才在振膜周圍加上碳纖維邊框，讓鋁合金振膜的鈴振問題得以順利化解。而高音單體周圍也有淺淺的、與箱體面板完整一體成型的淺號角設計，除了聲學的擴散性考量之外，配上灰色啞光質感產生的光影漸層，看上去還真是有品味啊！

## 極致毒聲，一聽深陷

一不小心技術又說了太多，但Kaya 25的規格就是如此精實。本次搭配我一開始用的就是McIntoch MA7200綜擴，訊源為MacBook USB輸入無損音樂檔。接著我換上Auralic AriesG2.1+Vega G2.1+Leo GX.1數位流訊源配上Primare A35.2 2ch後級；後者的聲音取向明顯較細緻婉約，但聽起來我覺得氣勢不若前者澎湃，故我還是以MA7200為最佳搭配。我想先說，Kaya 25大概是我聽過聲音能量感、氣勢感、音樂真實感、整體強度最頂級的「二音路落地喇叭」，通常二音路喇叭往往不被青睞，因為很多人都覺得就是書架喇叭的加長版，要買落地當然要下面多幾個單體才夠。Kaya 25完全打趴這個偏差觀念！一唱出生就是全然的頂級發燒聲響，再播放松本孝弘「華」這張專輯時，那個電吉他的形體不僅夠真實夠等比例，那極度細緻的聲線，不僅有著監聽喇叭的細密勾勒、同時它不會如外觀那麼冷調，Kaya 25的聲音是暖度很夠的！低頻大鼓的punch以及電bass的震動真的是夠激夠爽，衝擊感讓人全身熱起來，但同時剖析出的大量低頻



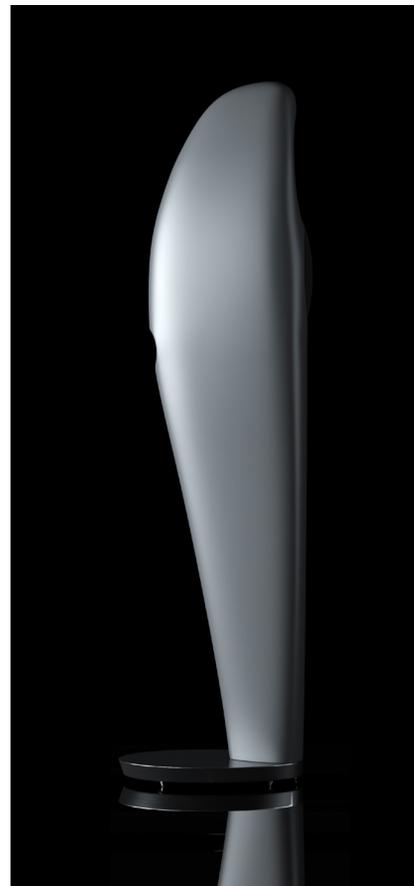
### 外觀

Kaya 25是Kaya系列中唯一一款二音路二單體的落地喇叭，正因為這樣的配置，使得它的弧面設計必須有所變化，側面看很像倒置的魯特琴、正面看有點像站立的響尾蛇。這使得它在整個系列中獨樹一格。不僅在品牌中很特別，望眼整個音響圈幾乎也沒有其他喇叭是這樣的外觀設計。



### 正面

二音路單體配置其實理論上是一個優秀的方案，這次Kaya 25可說是把這個長處完全顯現！單體全都是鋁合金振膜，不要以為是一般貨色，內中可是滿滿的細節技術，真的是科技量至高的範本，他廠極難效仿。高音旁邊的導波淺號角與箱體一體成型非常好看，而中低音的網罩別看它薄薄一片，上面有超小磁鐵磁吸，精緻無比！



### 側面

背部的弧度非常優美，如果從中間看可以看到中央有兩個螺絲，那是穿越箱體固定前方單體的設計，同時，Vivid的單體與箱體之間還墊有軟矽膠環，也就是類似懸浮於箱體上的設計，也稱為「去耦合結構」，種種設計，都讓箱體與單體之間的交互作用降至極低程度，單體、箱體分別的強悍性能，都將完整發揮。

細節，又會讓狂野起來的自己、戴上眼鏡想要細細替眼前的音樂瑰景謹慎解構一番。Kaya 25的低頻全不會有氾濫感，它是少數能在精準這個形容詞的範疇下，作到最強勁之極限，聽起流行或是搖滾樂還有律動感強的爵士樂，真的難以自拔。我再換播「星際效應」原聲帶中的極限測試曲目「No Time for Caution」，由Kaya 25唱出來，可是每一部分都完全達到我心中想像中的美好，不僅把複雜的大編制配器都穩穩完全控制、收束，同時又能讓每一件樂器都能用最大質量的狀態展現出爆發力；同時在本曲中

不好作出全面表現的管風琴，我確實可以在這套搭配下、在原本就非常滿編的樂器齊開配置中，聽到管風琴的低鳴、而且是充滿質感、空氣流動細節依舊的管風琴，配上我一直強調的優質能量感，使得本曲中的管風琴就像一股粗大的電流，在樂曲底部竄動著，層次之鮮明，讓我真心驚訝！這對喇叭的聲音真的太毒了！

### 發燒之蛇，等您收服

二音路喇叭其實有個好處，因為單體數量少、分音器架構簡單，擴大機驅動力轉換的效率也高，同時由於分

頻點只有一個，銜接順暢單純之外，相位反轉的狀況相對影響較低。但現今很多兩音路落地喇叭通常都是中小型作品，物理上的限制有一定程度；而Kaya 25透過極強的聲音等級，讓兩音路的優點完全盡顯！非常圓滑、非常有力道、同時層次定位表現又完全達至頂標。其實我不一定會說Kaya 25只適合中小型空間，我認為在稍大的聆聽室它都能勝任，不妨您就視其為更簡化設計、但在聲音、技術都毫無折扣的Kaya喇叭就好！三十出頭萬就能入手這樣等級的喇叭？內行者如您，完全不應該存在一絲猶豫。🎧