

VIVID AUDIO KAYA 45



Build A Homely Atmosphere

營造絕佳美聲的居家氛圍

文字、攝影 / 陳瑞宏

KAYA系列承襲Vivid Audio旗艦級GIYA系列的技術，以家為設計出發點，目的是推出在一般住家即可享受高傳真音質的揚聲器。KAYA 45為本系列第二大的落地型揚聲器。弧形曲線的外型，顯露出簡潔時尚的質感。由音響界的傳奇設計師Laurence Dickie操刀，再次展露令人驚異的喇叭設計能力。

Vivid Audio於2007的CES音響展，發表了GIYA系列最頂級的G1落地式揚聲器，獨特的貝殼狀箱體外型，絕佳的音色，吸引了音響界的眼光與焦點成為話題。2010年再推出體型細小一些的G2，之後還有體積更小的G3，G4。GIYA最大的特色就是音箱頂部的環形設計，前衛的外觀讓喜愛的人眼睛為之一亮，但也有不少玩家無法接受這樣的造型設計，也比較不容易融入家庭的擺飾之中。因此在今年慕尼黑音響展中，Vivid Audio發表以家為概念的中階揚聲器KAYA系列（祖魯語KAYA就是「家」的意思）。

較為柔和的外型呈現簡潔時尚風

KAYA系列目前共推出有三音路的KAYA 90以及KAYA 45落地型揚聲器，以及體型較為嬌小的兩音路KAYA 25落地喇叭。揚聲器名稱KAYA後方數字代表著每款喇叭箱體的公升數，命名相當有意思，看名字就可以想像音箱大小。當然，體積越大，中低音的量感相對也比較有優勢。設計師Laurence Dickie表示未來還有書架型喇叭的KAYA S15以及中置喇叭形式的KAYA C25，整個系列可做為家庭劇院規劃。

Vivid Audio從GIYA發表，便以導音器為其產品特色。在GIYA頂端的環狀造型，作為導音使用，但那顆肩頭太過前衛，即使喇叭音色質感俱佳，但外觀被市場接受的程度較低。因此KAYA將導音器隱藏在單體後方的箱體內，外觀較為流線的弧形造型，而呈現極佳的簡約設計風格，更能融入居家環境中。

承襲旗艦系列的技術與設計

在單體配置上，KAYA系列都採用相同的26 mm合金聲波導管高音單體，型號為D26，中音單體為100 mm的C100se，在結構上同樣配有合金聲波導管，低音單體為125 mm的C125L合金音盆。KAYA 45上配有兩個C125L低音音盆，分別置於左右兩側，這樣的配置可有效加強低音量感與擴散度。喇叭



箱體則是沿襲Vivid Audio的特色，採用自行研發設計的強化玻璃發泡三明治結構複合材質（Glass reinforced Soric-cored sandwich composite），可塑形的材料特色打造出KAYA弧形曲線的出色造型。

KAYA 45喇叭線座設在後方底部，位置幾乎貼合到地板，這樣的設計優點是喇叭線不會懸空，減少線材彎曲角度，增加擺位的便利性，但缺點就是更換線材時會因為位置過低比較費力。在底部有6個金屬角錐，會用到這麼多個應該是KAYA不規則的流線設計有關，讓配重更為均勻，支撐才夠穩固，有效減少因共振帶來的音場混濁感。



KAYA弧線的造型，讓喇叭整體完全沒有平行面，徹底消除聲波繞射與反射的干擾。





KAYA 45 的單體配置與箱體結構。導波管的設計可大幅減低箱體震動，背對背配置的雙低音單體為KAYA獨特的反相消除技術。

人聲清亮，定位清楚

在宜蘭穩力音響試聽，一對KAYA 45擺在入門處的聆聽空間，沒有特別的擺位，喇叭間相距約三公尺，沒有toe-in角度，聆聽距離也將近三公尺，希望能夠模擬一般用家擺放的方式來聆聽。使用日本Esoteric最新推出的K-05Xs SACD/CD 播放機當音源，接上同是Esoteric的G-02X時脈產生器，搭配瑞士來的darTZeel CTH-8550綜合擴大機。Esoteric K-05Xs是相當優異的播放機，訊源純淨而中性，可以呈現非常細膩的聲音紋理與細節，配合G-02X時脈產生器讓音質更上一層樓。darTZeel CTH-8550也是一台不可多得的擴大機，音質密度高，控制力道精準，各種音樂類型都可精準呈現，輕鬆推動各種類型喇叭，這樣的組合來試聽KAYA 45，一定可以將KAYA 45的所有潛力都發揮出來。一般家中使用最常聽的就是人聲跟流行樂。直接

特別感謝

穩力音響協助器材評測

網址：<http://www.wemlee.com.tw/>

地址：265 宜蘭縣羅東鎮維揚路 60 號

電話：03-9612336



本次試聽是在宜蘭羅東的穩力音響。沒有特別的擺位與toe-in，模擬一般住家的聆聽方式，更顯KAYA以「家」為概念的設計初衷。

聆聽下來的感想是結像非常清晰，音場的空間感足夠。聆聽高度約為100公分，有相當優秀的聲音凝聚力。人聲表現清亮自然，延展性極佳，沒有凹陷問題。在喇叭前或在兩至三公尺外，皆有相當優秀的聆聽感受。例如魏如萱《末路狂花》裏的「你啊你啊」，唇齒音清晰，中頻解析力非常優秀，錄音的前景後景相當明顯，聲音開闊自然，沒有唱不出聲的壓抑感。人聲聆聽時擺位位置也可以稍微朝前，會有更優異的結像力。《民歌蔡琴》裡的「出塞曲」，人聲透著空氣蔓延開來，彷彿在演奏廳唱歌，搭配管絃樂氣勢宏大，情感奔放。尤其和聲隱隱在背景透出，低吟卻不搶風采，但清晰程度卻吸引人注意，這就是一個好的揚聲器帶來極佳平衡的表現。另外播放《TAS 2017絕對的聲音》，人聲在低音時，也可以表現出解析力，聲音清淨清晰，空間感也有營造出來。KAYA 45對於各種音樂的駕馭能力可說相當全面。另一家英國喇叭大廠Tannoy也是以聲音立體感豐富為其特色。相較起來，Tannoy的空間感細緻，層次感豐富，呈現出人聲的表情精緻度。而

Esoteric K-05Xs SACD/CD 播放機



G-02X 時脈產生器



darTZeel CTH-8550 綜合擴大機



本次試聽採用了Esoteric K-05Xs SACD/CD 播放機與G-02X時脈產生器，搭配darTZeel CTH-8550綜合擴大機。強大的系統讓KAYA 45得以完全發揮。

KAYA 45表現出來的聲音空間感則是清晰而明確，完整呈現錄音時麥克風與樂器的相對位置，左右高低都可透過KAYA 45傳達出來。在樂器表現方面，《鼓·達人 Drum Twist》呈現出極佳的速度感，每個敲擊的鼓聲都清楚分明，可以聽出各種鼓的高低位置，擺放空間，鼓聲不只分左右，而是由最左邊到最右邊，每個點位的聲音都可以透過KAYA 45明確的表達出來。播放《Dali CD Vol. 5》試聽片，吉他聲表現自然，詮釋人聲與伴奏的分際極佳，小提琴伴奏聲在右邊低吟，不顯眼但卻吸引人，可說明除了空間感的優異表現外，對於樂器的詮釋能力也是極佳。小提琴音高昂，但沒有尖銳感，久聽不膩。各種樂器的聲音延續性佳，不會有頓挫感。在大編制的交響樂下，建議音量開大，KAYA 45可適時的展示空間感的強項。

搭配黑膠系統，意外的合拍

KAYA的聲色是比較屬於清亮型的，加上曲線的外觀，整體印象是現代的，原本倒是沒有特別規劃搭配黑膠試聽。不過穩力音響賴老闆力推用黑

膠發聲，嘗試另外一種韻味。在穩力音響試聽的是Bergmann Magne黑膠唱盤，配置Airbearing轉盤，氣浮直切臂，提供了無干擾的黑膠音樂。放蔡琴的《機遇》黑膠唱片，聆聽時不需要靠太近，音量開到較大，稍微拉遠一點的距離。KAYA 45展現出極佳的聲韻厚度，人聲完全突出在整個空間，彷彿被一個弧形的音場環繞。整體聽感更為柔和清透，減緩了CD聲音的硬度，讓音樂的臨場感更加真實。只能說KAYA 45的清亮聲音與空間感定位，配上黑膠的醇厚聲底，彷彿就是整個演唱會只為你一個人而唱，寬闊的音場，現場般的立體聲，真實的演繹歌手的一字一句。這樣的表現，與百萬等級揚聲器相比毫不遜色，甚至聲音的空間感更為精準與飽滿。

該搭配葡萄酒品嘗

聽完KAYA 45，就想到宜蘭的民宿。晚上在田邊的民宿大廳上，若有這樣一套音響系統，伴隨著晚風吹拂，蛙叫蟲鳴合聲，KAYA 45緩緩流瀉出蔡琴的歌聲，充滿整個大廳，配上一杯紅葡萄酒，這樣的夜晚，自是人生的大快阿。✿

Vivid Audio KAYA 45 規格

• 型式：落地形3音路4單體低音反射式	• 高音單體：D26 - 26mm 錐形導波管及加載型合金振膜
• 中音單體：C100se - 100mm 加載型合金錐形導波	• 低音單體：C125L - 2 x 125mm 合金振膜
• 靈敏度：87dB / 2.83Vrms@1m	• 正常阻抗：6 歐姆
• 頻率響應：37Hz- 25kHz (-6dB)	• 分頻點：300Hz and 3kHz
• 建議擴大機功率：25W- 250W	• 重量：25kg
• 尺寸：1153(h) x 298(w) x 385(d) mm	• 代理：勝旗 02-25974321

