



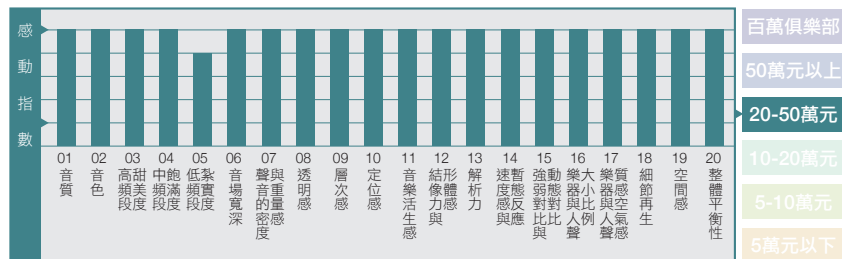
Vivid Audio Kaya S12

書架喇叭絕品，特別中的最特別！

Vivid Audio不僅有強大的音響工業設計名家作為優秀的基石，同時推出的音響產品根本就是看過就無法讓人忘去的特異。若是再加上過去經驗中的絕妙好聲表現，我只能說這個品牌的存在絕對是現代音響界中的新傳奇！終於，那個似乎能與大家最親近的Vivid Audio喇叭：Kaya S12終於來了，真是好興奮啊！

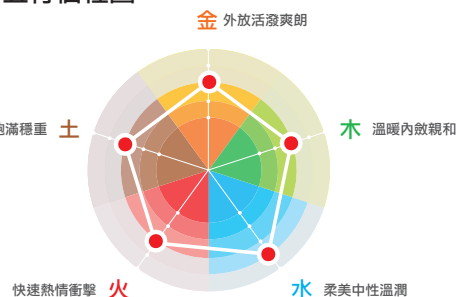
文 | 蘇雍倫

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



每次看到Vivid Audio的喇叭，很難不會被那特別的、完全以曲線構成的箱體造型給深深吸引！本刊幾乎所有Vivid Audio的型號都介紹過一輪了，相信大家對於這現代藝術風格的喇叭造型背後的理論，應該都不算太陌生。Vivid Audio產品線主要分成三大部分，就是旗艦的Giya，以及最新的Kaya，以及定位比較特別的Oval，其中Oval僅有一款以大型書架方式呈現（也可說是介於書架與落地之間的樣貌）之型號。Giya則是有四款大小不一的落地款，Giya四個型號的外觀設計基本上都是相同。Kaya則最為豐富！有兩款三音路的落地，以及一款由我評測過的Kaya 25，是比較特別的兩音路落地，造型也和其他款式最為不同。另外還有中置喇叭C35是未上市的产品規劃，最後，也是我最期待的，這次的Kaya S12，它是Vivid Audio有史以來最小型的作品，同時也是真正以書架款式呈現的型號。

造型真的會愛不釋手

為什麼會那麼期待呢？原因很簡單，Vivid Audio的聲音表現幾乎是一面倒的正評，大型的旗艦本刊甚至有去過總編家做教育訓練，由此可見它的表現是足以作為標竿的。但無論是教育訓練或是音響展展出的經驗，我一直對Vivid Audio的印象就是，稍微高價、且需要相對大空間來擺放，小

空間或是桌上型的玩法，似乎一直都和Vivid Audio無緣，但那就是因為沒有實際接觸過Kaya S12的關係。

先來看看Kaya S12的外觀，在Kaya系列中，只有它與Kaya 25同樣是二音路二單體的設計，由於Kaya 25還是設計成落地式，所以箱體往底部拉長，最後形成了類似響尾蛇豎起身體前半部般的模樣。Kaya S12是純書架的形式，在底部直接收起圓弧的線條，就讓它與Kaya 90、45成為一樣的不倒翁型，看起來不僅具有科幻氣息、同時也帶點可愛。

有其獨特之處

現在來看到Kaya S12的規格，首先在型號中的S12代表了其箱體容積為12公升，實際拿起來是令我意外的輕巧，打開包裝的方式是從箱底，S12直接鎖在一塊木板上，打開時是倒置，但由於箱體真的不重，所以拿出來的過程並不會感到危險，印象中Kaya 25的重量感就非常重手，Kaya S12還真是讓人覺得很不一樣。

單體方面，Kaya S12也是二單體低音反射式設計，高音單體與Kaya 25一樣，用的是型號D26的直徑26mm合金材質半球單體，內部有Vivid Audio獨家的導管設計，讓單體背波不會干擾振膜運作，以發出精準的聲音。中低音單體則是型號C100D的100mm合金材質錐形振膜單體；比同樣二音路的Kaya 25略小一點點，尺寸等同於其他

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

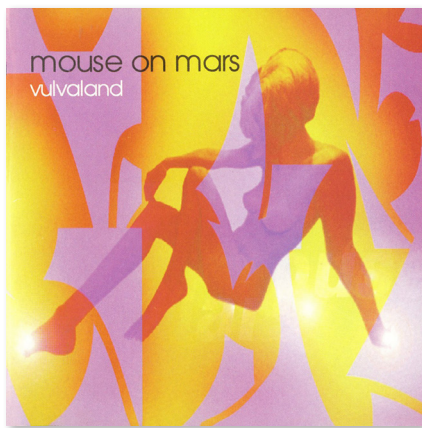
參考器材

訊源：Mytek Brooklyn Bridge

擴大機：Audio Note Cobra

Mytek Brooklyn Bridge+Keces S300

Vivid Audio Kaya S12	
類型	二音路二單體低音反射式書架喇叭
使用單體	100mm C100D合金振膜中低音單體×1 26mm D26導管式合金振膜高音單體×1
分頻點	3,000Hz
頻率響應	45Hz-25kHz (-6dB)
阻抗	8歐姆
諧波失真	< 0.5%
建議擴大機功率	25瓦-125瓦
靈敏度	85dB@2.83VRMS/1m
重量	6公斤
外觀尺寸 (W×H×D)	400×237×254mm
參考售價	標準色 (啞光牡蠣、珍珠白、鋼琴黑) 219,000元
進口總代理	勝旗 (02-25974321)



參考軟體

Mouse on Mars是德國的前衛音樂雙人組合，「Vulvaland」是他們在1994年發行的第一張專輯，音樂風格不全然是電子合成器構成，他們擅長加入各種類比元素，使得在前衛實驗音樂的架構上，又多了很多很不同於其他電子樂手的溫暖度。我總是很能在他們的專輯中，聽出意想之外的音響性與音樂性。（PURE 36，Too Pure Records）

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）

使用調音設備：聲博士擴散板

Tiglon、Sound Art黑樺木、
美國Lovan音響架
華克RAY Audio竹田三號隔離
變壓器



焦點

- ①為Vivid Audio目前最體型精巧的書架款式。
- ②與高階Kaya款式共享高音隱藏式聲波導管以及獨特箱體設計等元素。
- ③高音與中音單體均是Vivid Audio的特殊規格。

建議

- ①建議搭配功率稍高的擴大機驅動。
- ②可以唱出相當大的音壓，請不要吝嗇使用。
- ③需要較長時間run in，若有購入請耐心使它熟化，會有驚人蛻變。

兩款較大型三音路落地的中音單體，但型號不同，也就是說C100D這個中低音單體在Kaya系列中僅有在Kaya S12身上看到。

箱體不大，但有玄機

在箱體技術方面，Kaya S12雖然小巧，但官方資料顯示它與其他Kaya系列完全都是共享那高階的箱體技術，包括隱藏式的高音單體音波導管、還有就是那圓弧的箱體其實也都是經過電腦精密計算後，為了達到最好的聲學效果而產生的樣貌。從箱體後方的低音反射孔稍微窺視一下，發現好像內部幾乎沒有使用吸音棉，若以Kaya本身設計的邏輯來看，箱體本身的設計就可以讓在其內之聲波被有效打散，自然也就不需要額外的吸音棉去做這項工作。另外，就書架喇叭而言，本身箱體的容積就不如大型的落地款，如果就相對使用吸音棉而言，勢必多少也會犧牲部分箱體內容納的可被推動空氣之容積；所以Kaya S12等於就是保有書架喇叭小巧的尺寸，但其可以推動的箱內空氣是相對更大的，如此一來，對於其所能傳輸的音壓、以及低頻的實力等方面來說，絕對是一大利多消息。前面有說過，Kaya S12拿起來並不重，但輕輕去拍看看箱體，就會發現它是相當紮實的，也不會感到有什麼過多的箱內共振感，可見這個箱體材質本身就是有夠高的強度，去達成該有的聲學長處，而不是純粹靠重量去壓制。

最後要提到的是原廠替Kaya S12設計了兩款專屬配件，分別是作為兩聲道方式使用時的專屬喇叭架，造型超級簡約，頗有未來感。另外一款是同樣極簡風的壁掛支架，它包含一個薄薄的底座可以先固定喇叭本體再藉由後方的柱狀支架安裝於牆面，由此得知原廠也希望透過Kaya系列完整的

產品線，Kaya S12就可以活用成為環繞聲道，綜觀Vivid Audio所有產線，其實目前也只有Kaya家族比較適合打造整套多聲道系統（除了超低音之外），畢竟「Kaya」本來就是南非祖魯語「家」的意思嘛！

精準體質，可唱大聲

這次試聽Kaya S12我以Mytek Brooklyn Bridge做高解析串流的訊源兼數類解碼器，第一部使用的擴大機是Audio Note Cobra真空款綜合擴大機。首先要提醒讀者的是，Kaya S12我認為是一對需要一定時間run in的喇叭，我自己在實際使用的時候，先以不少涵蓋大部分頻段的音樂讓它唱了一陣子過後，很明顯的可以發現聲音往好的方向改變之幅度不小，所以建議用家如果有機會購入，一定要給此對喇叭足夠的時間熟化。

以Audio Note Cobra搭配來聽，不難發現Kaya S12有那麼點監聽體質，聲音屬於精準型，低頻在這套搭配下顯得是點到為止，細節清楚而不過度渲染；中高頻方面則是相當理性派的聲音取向，像是在播放電影「潘恩：航向夢幻島」這樣氣勢薄弱的原聲帶作品時，就能聽出Kaya S12有足及的實力將管弦樂的絲絲縷縷還原得一清二楚。繼續聽下去，我又發現了Kaya S12一個很不錯的特質，那就是它很適合開大聲聽，其所能承受的音壓應該是我聽過的書架喇叭中數一數二強悍者，基本上不會因為聲音轉大而出現不舒服的可聞失真，傳送出來的樂音也一直穩穩的，非常厲害！不過我還是覺得這套管機讓Kaya S12表現出來的聲音似乎偏於略清爽之取向，接下來我改將Mytek Brooklyn Bridge開啟前級功能，搭配Keces S300後級驅動。

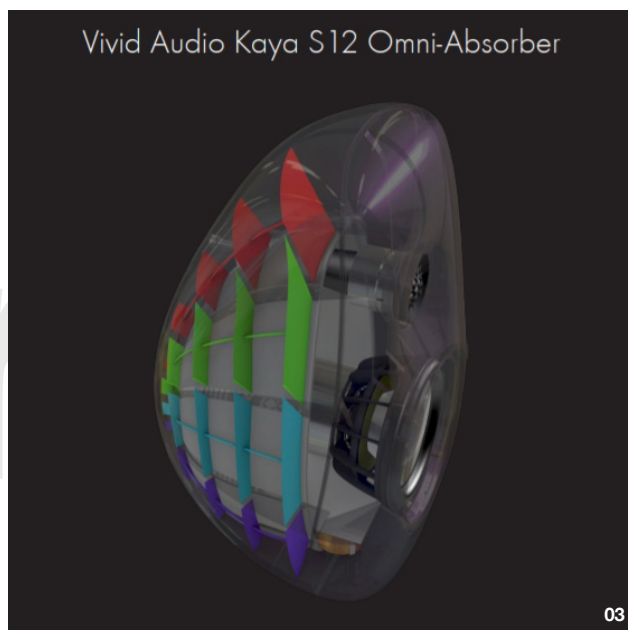


01

01. Kaya S12是Vivid Audio旗下目前最小巧的喇叭，整個箱體都是弧形，看不到任何一處邊角。正面背面都是充滿美感。前方中低音單體網罩是磁吸式的，不過罩上去頗有一體感。另外此圖中可以看到另購的原廠喇叭架，造型也是相當前衛。
02. Kaya S12另外也有推出這樣的壁掛架，依照原廠在Kaya系列同樣有預計推出中置喇叭的規劃來看，Kaya S12很適合用在多聲道系統中的側環繞喇叭，壁掛架也是極簡設計，配合Kaya S12的弧線，能在居家裝潢中顯得相當俐落。
03. Vivid Audio Kaya系列採用專利製作的Omni-Absorber箱體，能大幅控制箱內駐波而造成的失真；這一切都不只是為了美觀，而是電腦精密計算下的成果！



02



03

不同層次，有它開創

再換搭S300後級驅動後，我先播放了John Coltrane與Johnny Hartman合作那張；果然聲音開始有我喜歡的濃郁感！中性無音染的體質仍是主軸，不過在極繽紛的細節展示中，這張專輯可以被賞析得更有內涵，聲線的美麗細節、銅管空氣摩擦、管身的微妙震動感，都可以透過Kaya S12好好交代。再播放大編制代表「潘恩：航向夢幻島」原聲帶，Kaya S12釋放大音場的特異能力開始展現，不僅不易有失真或軟腳，在配器滿載的狀況下，

Kaya S12可說是完全沒有懼色，動態方面也是相當令人滿意，特別是可以把哪種微弱獨奏轉換至磅礴場面的音樂橋段詮釋得非常盡興。最後我放一張來自德國實驗電子組合Mouse on Mars的早期專輯「Vulvaland」，在這張專輯中，那變幻莫測的聲音物件游移、以及錯落有致的音效編排，透過Kaya S12精準的類監聽風格、配上令人驚奇的音場表現，可說是把這張專輯唱得精彩絕倫！很多過去可能玩賞不出來的精妙之處，都可以透過這套搭配感受出另一個高層次的興味。

可以用力記上一筆

說實話我一直很欣賞Vivid Audio的喇叭，奇特的外型真的讓喜歡的人就會很喜歡之外，而且自從上次聽過Kaya 25後就念念不忘！這次Kaya S12一直是我很想認真賞析的一對，在聽過之後，發現它的美好聲音特質確實是音響圈中不可多得的高階書架作品。就外觀造型、聲學理念、單體性能、聲音表現這四大要素來說，Kaya S12肯定可以在書架喇叭這個領域之中，留下一個絕對地位。👍