



TEAC NT-503

挖盡數位檔案的每個細節

要如何用有限篇幅來評論NT-503是很大的挑戰。它的功能包山包海，內部電路、作工又無比講究，根本挑不出缺點。而那純淨而線性的Hi Res表現更讓人甘拜下風，是UD-503用家會嘔氣，新用家躍躍欲試的入門級Hi End器材。

文 | 陳馨右

NT-503是一部不用試聽就可以直接給「最佳推薦」的好東西，這樣說並非不負責任，其實筆者去年十月就聽過姊妹款UD-503，這次見到NT-503多出了網路串流功能，而內部電路幾乎相同，價格又便宜了一成多，筆者也想和當時評測UD-503的洪瑞鋒說同樣的話：「這價格恐怕買不到更好的了」。

重新定義「Hi Res聲」

NT-503除了C/P值超高，它也讓筆者反省去年給UD-503的集體試聽短評，當時筆者對所謂「Hi Res聲」的看法是「音色冷硬、解析力強、線條俐落」，現在看起來完全是偏見，因為筆者測試NT-503時才發現，這種偏見出自它優秀的數類轉換能力，盡責

地暴露了一般16/44.1 PCM音樂檔案的本質（或說發揮到極限），當筆者改餵NT-503 24/192高解析與DSD檔後，才體會到真正的Hi Res聲是非常自然、平衡、線性的。

NT-503的Hi Res聲從哪裡來？從數據上來看就是極低的諧波失真（0.0015%），技術上如何做到？讓我們列點簡單複習一下：一、徹底排除串音的雙單聲道電路，包括環形變壓器、類比／數位電路、獨立接地。二、每聲道用一枚高品質AKM VERITA AK4490 32bit DAC晶片。三、高精度時鐘（44.1kHz、48kHz）與非同步USB端子，另可外接10Mhz時鐘。四、每聲道配備「TEAC-HCLD」（High Current Line Driver）電流增強緩衝放大電路，雖然NT-503僅提供耳

機單端輸出，但此種電路能將平衡電路中的反相與正相並聯輸出，使其NT-503的耳擴擁有高電流、動態寬廣的輸出。五、數位音訊處理晶片採用Xilinx Spartan-6 FPGA，能夠將音樂檔案升頻至12.2Mhz，濾波模式則提供PCM五段、DSD兩段，增加器材搭配彈性。

關於第五點，用家往往會因為搭配器材、聆聽喜好（包括軟體）而選擇不同的升頻與濾波組合。理論上升頻（Over Sampling）也是濾波的一種，其原理是在數位音訊中加入插值（Interpolation），將鋸齒波型中原有的噪訊摒除在外，實際聽感很微妙，像是分別在空氣清新和悶熱潮濕的空間中嗅聞同一朵花，前者聞起來一定比較芳香，原因在於影響嗅覺的微塵、水氣較少，相對提升了嗅覺敏銳度。至於濾

焦點

- ① NT-503聲音表現不僅和UD-503一樣清澈鮮活，還新增網路DLNA、串流、藍牙功能，C/P值極高。
- ② 耳擴推力佳，越級搭配完全沒問題。
- ③ 原廠提供DSD播放軟體功能不俗，支援Naive DSD播放。隨著軟體更新表現越來越穩定。

建議

- ① 請盡量善用NT-503無線功能，它將改變您聽音樂的習慣。其DSD解碼功能更不容錯過。
- ② 濾波、升頻設定建議透過耳機找出自己的喜好。
- ③ 搭配二聲道系統時，請認清NT-503作為優秀訊源的本質，調聲可視它為基準。

參考器材

訊源：Cambridge Audio Azur 740C
 擴大機：SPEC RPA-W7EX
 喇叭：KEF LS50
 耳機：HIFIMAN Edition X



外觀

從面板來看，NT-503和UD-503之間的差異在於顯示幕下方的端子，NT-503取消原有的耳機平衡輸出，改為USB與6.3mm耳機插孔各一。

背板

與UD-503相比，NT-503取消了一組RCA輸入，新增一塊藍牙接受器和RJ45網路端子。腳錐部分不如UD-503講究，但作工也在水準之上，這或許是兩部機器重量差300公克的主因。

內部

跟UD-503相比，NT-503內部多了負責網路功能的電路板，然後排線略有變動。如此加料又減價的改款，真是佛心啊！



TEAC NT-503	
類型	USB DAC/耳擴/數位前級/藍牙/網路數位流播放器
推出時間	2016年
對應數位格式	PCM最高32Bit/384kHz DSD最高11.2MHz
藍牙對應格式	aptX、AAC、SBC
頻率響應	5Hz-80kHz (+1dB/-3dB)
訊噪比	110dB (A加權, 1kHz)
總諧波失真	0.0015% (1kHz, LHF: 20Hz-20kHz)
輸入端子	RCA×1、USB×2、S/PDIF×1、光纖×1、Clock Sync×1、RJ45網路端子×1、3.5mm數位同軸/光纖端子×1
輸出端子	RCA×1、XLR×1、6.35mm×1
外觀尺寸 (WHD)	290×81.2×248.7mm
重量	3.9公斤
參考售價	42,000元
進口總代理	勝旗 (02-25974321)

波模式，斜率越陡峭高頻部分保留越多，和緩斜率因為較早滾降，極高頻部分被「削鋒」，量感 (dB) 較少，濾波斜率或緩或陡，關係到後端器材是否擁有夠寬的頻率響應，像筆者搭配的HIFIMAN Edition X耳機高頻響應高達50kHz，選擇「FIR Sharp」模式，音場表現比最和緩的「SDLY Slow」還要寬鬆，但因為筆者聆聽時都採用DSD升頻，PCM濾波模式就用不到了，那麼兩段DSD濾波呢？聽原生DSD檔時選擇「150kHz Cut Off」效果最好，反之聆聽採用DSD升頻的aiff或wav音樂檔效果不大，畢竟50kHz至150kHz頻段就只有空白插值 (Interpolation)，並非原生音樂訊號。

NT-503很容易讓人失去理智，去描繪從音樂而來的感動，礙於篇幅，筆者

就不贅述這些「風花雪月」的心得。不過筆者要請出NT-503在本期所遇到的強勁對手：Audiolab M-DAC+。因為評測過M-DAC+，讓筆者對NT-503有進一步的認識，筆者可以大膽地說，NT-503完全反映出日本人一板一眼，講求專業分工的作風，NT-503的存在，為的就是挖盡音樂檔案每個bit的訊息，論細節表現、音場深度、透明度、定位感，NT-503都比M-DAC+還要優秀。但就音樂性或所謂的「調音」程度來說，M-DAC+卻比較到位，看到它的內部壯觀的電容、穩壓器，以及音色相對內斂的ESS Sabre 9018 DAC晶片便知。

請認清訊源的職責

平心而論，用平價系統搭配M-DAC+可取得較耐聽、平衡的聲

音，但論音質與越級搭配的潛力，NT-503絕對勝出。聽著NT-503，筆者彷彿聽到原廠設計者大聲疾呼：「那什麼調音、豐滿低頻、甜美人聲跟訊源有什麼關係？那是擴大機和喇叭的本分啊！訊源的職責就是要提供最純淨的音樂訊息才是。」更別說NT-503還具備DLNA、藍牙、網路串流，幾乎是不計成本地送給用家。

最後在NT-503主場，筆者要稱讚TEAC提供的HR Audio Player，因為大部分支援DSD的軟體都要收費，尤其是OS X系統。透過免費的HR Audio Player來播放原生DSD檔案，您將深刻體會到NT-503卓越的音響性，至於後端器材要如何讓它徹底發揮出越級表現？這就有賴發燒友的天生命運啦！