

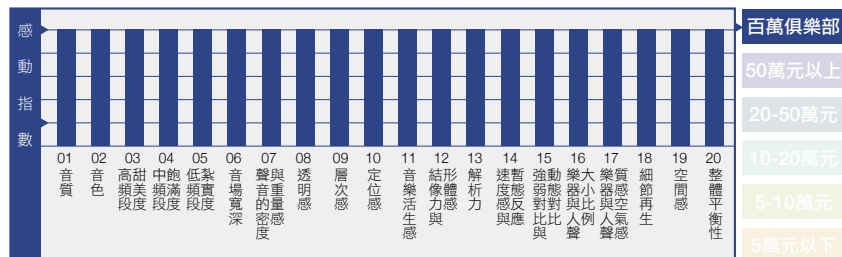


Avantgarde Mezzo G3

要柔有柔、要甜有甜，要飽滿有飽滿，要彈性有彈性

文 | 劉漢盛

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感知指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Esoteric N-01XD
 時鐘：Esoteric Grandioso G1X
 前級：Esoteric Grandioso C1X Solo

Avantgarde Mezzo G3	
類型	主動式3音路4單體號角喇叭
單體	200mm直徑高音號角、670mm直徑中音號角、300mm超低音x2
頻率響應	號角喇叭170 Hz-28 kHz，超低音18-350 Hz
分類點	170 Hz、3500 Hz
平均阻抗	18歐姆
靈敏度	高於107dB
建議擴大機功率	>10瓦
外觀尺寸 (WHD)	670x1714x720 mm
重量	135.5公斤
建議售價	5,050,000元 (主動版)
進口總代理	勝旗 (02-2597-4321)

主動版與半主動版

從外觀看，Mezzo G3最上方是中音號角，往下就是低音箱體，而高音號角就安置在低音箱體的上端，與中音號角接近。而低音箱體前端有左右二片弧形號角狀的前沿，箱體內部則是二個12吋低音單體。整體來說，Mezzo G3有二種

Avantgarde最近幾年彷彿吃了大力丸，感覺上幾乎每年都有新產品推出，而且產品的外觀與整體完成度越來越高，若將時間拉長，與10年前的產品真是不可同日而語。目前，Avantgarde的產品已經發展到第三代，第三代G3計畫早在2023年啟動，此後陸續推出許多G3產品，我都已經評論過，今年2024年終於輪到Mezzo了。

第三代推出

在2024年5月慕尼黑音響展中，Avantgarde的重頭戲就是Mezzo G3的首演。現場演示房間內擠滿人，我只能站在外圍稍微聽一下音樂，當時只是覺得聲音龐大氣勢磅礴，此外就只能靠想像了。慕尼黑回來後，在勝旗的聆聽空間，我才算是真正感受到Avantgarde Mezzo G3的聲音傑出之處。

不知道您有沒有注意到，Mezzo G3跟Duo一樣，都只有二個號角，那又為何「節外生枝」多出一個型號呢？其實Mezzo G3以前稱為Duo Mezzo，後來加上XD，也都還在Duo範圍內。以前Duo共有四型，包括Omega、Grosso、Mezzo與Primo，而且從第一代、第二代一直發展過來，現在Avantgarde將它們簡化了，不再推出那麼多型。

從外觀看，這麼多種Duo的差別就是在低音箱體前沿有沒有號角造型，有號角造型的當然比較高級，其實沒

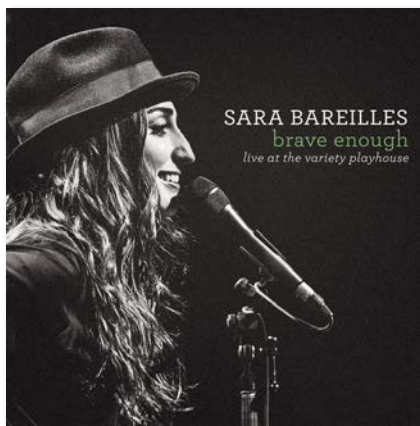
號角造型的也不差，因為真正的低音號角體積非常龐大，不是小小的「類號角」就能成事。只不過Avantgarde以主動式加上DSP、參數EQ的輔助，達到低頻往下延伸的目的，這也是其他號角喇叭所沒有的。

下達18Hz

不過您也不要以為Mezzo G3的低音箱體設計沒什麼了不起，Mezzo G3新開發了所謂的Horn-loaded Bass System，也就是搭載了號角的低音反射式系統。這個系統就像一個長方形的盒子，正面有0.645平方米的號角，在其後方則是搭載了兩個12吋XB12低音單體，箱體內部再配置了兩條大尺寸的120mm低音反射管，向下發聲，其低頻再生能力達到驚人的18Hz，Avantgarde宣稱能有接近Tri G3+SpaceHorn的表現，可見其低音箱體設計的傑出。

他家二哥

Avantgarde目前最頂級的產品就是Trio G3，可以搭配SpaceHorn。Trio G3下來就是Mezzo G3，再往下是Duo GT，Duo SD與Uno SD。此外就是更小的Colibri蜂鳥，這小蜂鳥跟哥哥們是完全不同的設計，用來搭配超低音或多聲道使用。至於以前的Solo與Zero One，官網上都沒看到了。所以，Mezzo G3其實就是Avantgarde家族的二哥。



參考軟體

Sara Bareilles「Brave Enough」(Live at the Variety Playhouse)現場演唱會錄音非常棒，內中所唱的「Goodby Yellow Brick Road」更是吸引人，值得收藏。

焦點

- ①號角擁有高靈敏度。
- ②所有單體重新設計。
- ③高音與中音量感可以微調，低音有八段EQ。
- ④聲音龐大寬鬆大器。

建議

購買主動式最佳。

版本，一種是只有低音是主動式、中、高音另接擴大機的半主動式版本；另外一種則是高、中、低音都是主動式的iTron全主動式版本。半主動式版本的靈敏度為107dB，平均阻抗18歐姆，與一般喇叭平均阻抗8歐姆或4歐姆相比，Avantgarde的設計顯得與眾不同。

高阻抗的好處

為何Avantgarde的喇叭要設計成那麼高的阻抗呢？我們都知道如果喇叭的阻抗越低，擴大機的輸出功率就越高，如此一來很容易產生削峰失真，也就是輸出功率超出功率晶體的負擔。如果喇叭阻抗高，擴大機的額定功率數字雖然會比較低，但同時也不容易產生削峰失真。再者，如果喇叭單體的阻抗很高，意謂著音圈繞得比低阻抗單體還長，可以承受更大的輸入功率，不至於

產生壓縮。此外，喇叭阻抗高，以27歐姆相對於8歐姆來說，其阻尼因數也提高數倍，阻尼因數越高，擴大機對喇叭的控制力也越好。當然，高阻抗喇叭或高阻抗喇叭單體也有它的短處，不過Avantgarde已經透過各種方式（例如採用他家iTron電流模式擴大機）來克服或補償。

五年重新設計

表面上看，Mezzo G3跟上一代相比，好像就是箱體、框架不同，事實上Mezzo G3是花了五年時間來重新設計的。高音單體採用200mm直徑號角，1吋振膜重新設計，比前一代更小，讓線性相位偏差小於50度（4kHz-20kHz），而高端截止頻率為28kHz。不僅失真更低，向下延伸得更低，還能承受更大功率。主動版以100瓦擴大機驅動高音單體。

單體全換新

而中音號角直徑670mm，採用Omega 27歐姆中音單體，採用獨特的7吋圓凸盆振膜，搭配他家專門的AirGate濾波技術，其音壓可達107dB，負責頻域為200Hz-4,000Hz左右。而低音單體XB12振膜直徑12吋，是全新設計，跟上一代相比，音圈直徑從100mm增為153mm，線圈長度480mm，磁鐵直徑6英吋，提升電能轉換效率，也提高了承受功率，降低溫度壓縮。磁鐵用了二片高品質磁鐵，以歐洲最強的20萬伏特充磁機充磁，磁束密度達1.15 Tesla。這個單體也是以100瓦擴大機驅動。

如果是半主動式版，高音與中音需另接擴大機，而低音則採用數位分頻網路，而非被動元件分頻網路。主動式低音以G3-1000擴大機模組來驅動，功率輸出1,000瓦，留有很大的餘裕來應付等化調整的需求。

Mezzo G3的高、中音被動分頻網路

採用他家所謂的SphericLowCut Filter、AirGate技術，以及PolarizationPlus Circuit。電容器採用NatureCapPlus，這是德國手工製造的電容器，電極以特殊的箔片取代精密鋁箔片，絕緣材料是以纖維素浸潤有機油而成。這種電容器的體積有上一代XD所使用的電容器25倍大，以特殊夾具二邊夾緊來固定。

高音、中音音量可調整

來到Mezzo G3的背板，可以看到有大片的散熱片，以及各種輸入、輸出與調整設計。假若您買的是半主動式，背板最上方會有四個喇叭線端子，分別是高音與中音接端，此外還有Amp Switch In/Out，這是外接擴大機之用。至於下端，那就是Mezzo G3的主動式低音擴大機。

假若是主動式，那麼背板上還會有一個XLR前級輸入端子（連接外部前級）與一個XLR輸出端子與底下的Bass DSP Amp連接。您還可以看到高音與中音+/-1.5dB的增益調整，此外還有Total Gain的調整，分三段，即+/-1.5dB、+/-3dB與+/-6dB。這個部分必須連接一條電源線，供應iTron擴大機線路電源。

標準版低頻EQ

至於最下方的主動低音設計更精彩，那就是DSP Bass Amplifier，這裡也有自己的電源線要插電。這個DSP Bass Amplifier有一個顯示幕，可以直接在上面調整低頻EQ，這是給一般用家使用的標準版。另外還可以跟筆記型電腦連接，以Avantgarde所提供的軟體來調整130Hz以下（也可以提高到200Hz以下）頻域的頻率響應曲線，這是所謂的專業版，必須有「鑰匙」才能打開。

標準版的低頻等化提供30Hz到320Hz八段圖示EQ調整，調整範圍+/-4dB。此外還提供Bass Gain與Bass Boost，前者調整整體低音的量感，後



● Mezzo G3的外觀真的漂亮，鮮豔的號角色彩引人注目，而整個框架與低音箱體的細部設計也打造得很精緻。

者增強45Hz以下頻域的量感。再來是一個Low Pass Filter Range調整，低音的分頻點，例如調在200Hz，那就是200Hz以下能夠產生作用；調在80Hz，就是在80Hz以下才開始發生作用。另外還有Filter 1與Filter 2，這是專門用來將窄頻域的低頻峰值去除的「陷波」設計，只提供-3dB與-6dB二段調整，但提供二個陷波調整。意思是如果您已掃過頻譜，如果發現60Hz與120Hz處有二個很窄的峰直，就可以利用Filter 1與Filter 2來將這二個峰值降低。

專業版低頻調整

假若上述的低頻調整無法讓您調出想要的低頻，接下來就要使用專業版調整。原廠提供的專業版調整軟體我已說

過幾次，可以設定頻率、增益，以及Q值，也就是參數EQ。不僅如此，這個軟體還提供更多的調整工具（Type），例如Low Shelf、High Shelf、Bell、Peak等等，慎選這些工具對於低頻段的「整形」很有幫助。最後，這個軟體還提供HPF(High Pass Filter)與LPF（Low Pass Filter）的設定，搭配不同的分頻網路（例如Linkwitz-Riley），可說大部分能使用的工具都用上了。

要有基本認知

雖然原廠提供那麼多的低頻段調整工具，但使用者必須具備二個條件，一是對於參數EQ要有深入的瞭解。二是耳朵要夠靈敏，找出自己認為最適合的低頻效果。當然，一般用家很少具

備這二項條件者，不過沒關係，因為勝旗的工作人員擁有這二項條件，只要您購買Mezzo G3，他們會到府上幫您調好，不需您費心。假若您也想自己玩，請記得動手調整以前要將原本的各项參數筆記下來，這樣才能恢復前一次調整的原貌。

除了低頻調整之外，Mezzo G3的中頻與高頻的量感也可以調整。我們都知道，聽感是很微妙的，如果降低高頻的音量，中頻段與低頻段聽感上也會有變化；提升低頻段量感，中頻段與高頻段聽感也會有變化，所以高頻與中頻的調整其實是要跟低頻段連動調整的，而且必須反覆微調。

高、中音要反覆調整

在調整高音與中音的平衡性時，它們二者之間可以獲得 ± 3 dB的差距，例如高音調到+1.5dB，而中音調到-1.5dB，此時高音單體與中音單體的音壓差距就是3dB。而Total Gain則是用來跟外接前級增益做匹配用的，有些前級的增益比較小，如果沒有透過Total Gain的調整機制，前級的音量旋鈕可能要轉到很大，才能獲得滿意的高、中音音量。

為此，Avantgarde設計的這個Total Gain考慮周到，它分別有三組調整，也就是 ± 1.5 dB、 ± 3 dB與 ± 6 dB。透過這三段的組合，可以另外產生 ± 4.5 dB、 ± 7.5 dB、 ± 9 dB與 ± 10.5 dB的變化。

喇叭擺位

Mezzo G3的說明書中，特別說明喇叭擺位時，左右喇叭最好相距3-4公尺，二支喇叭與聆聽者之間也差不多相距3-4公尺。喇叭角度向內大Toe In，讓二喇叭與聆聽者呈現正三角形狀態。此外，Mezzo G3的高音單體可以調整前後位置，讓高音與中音發聲點維持一致，也就是所謂的Time Alignment。此外，



● 這是Mezzo G3在慕尼黑音響展時的照片。



● 這是Mezzo G3在勝旗音響室的照片。



● 請注意，Mezzo的低音箱體有淺淺的號角造型。



● 中音號角內有一個7吋單體。

如果調整了Toe In角度時，高音單體發聲點與聆聽者之間的距離也會改變，此時也要重新調整高音單體的位置。

聽感相互影響

以上的敘述是我尚未開始聆聽Mezzo G3之前的準備工作，等我到了勝旗音響，現場用的是主動式版，串流播放機是N-01XD，前級為Grandioso C1X Solo，還加了時鐘Grandioso G1X。先簡單聽過幾首曲子之後，就開始忙了。為什麼要忙？因為我沒聽到我熟悉的美聲，首先是低頻段不夠飽滿，不夠低沉，也不夠軟Q，聽腳踩大鼓、電Bass彈奏、管風琴等都沒有達到我的標準。

也因為如此，影響了高頻段與低頻

段的聽感，小提琴的纖細委婉甜潤也還不夠，中頻段人聲雖然很突出，但與高頻段、低頻段沒有取得很好的平衡性。

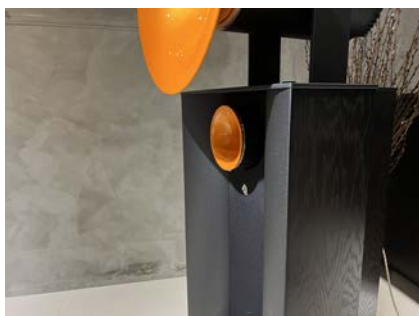
我馬上以粉紅色噪音量測Mezzo G3與空間所形成的頻率響應曲線，發現中頻段250Hz-1,000Hz之間有凹陷，125Hz-250Hz之間也有小凹陷，問題比較大的是100Hz以下有大凹陷與大峰值。此外，比較奇怪的是4000Hz以上的頻域竟然衰減相當多，這是號角喇叭很少見到的。綜合以上頻譜的分析，我認為喇叭擺放的位置不正確。

幸好勝旗音響的小李與他的兒子小小李很厲害，他們對於量測頻譜與調整Mezzo G3喇叭已經有很好的經驗，於是我們先將喇叭往前移動1公尺左右，再度量測。果然4000Hz以上的量感往上

提升了，看起來比較正常了。而中頻段的凹陷也往上提升不少。再加上我們精調高音與中音的量感，小提琴的委婉甜潤與適當的中頻段慢慢浮現。

喇叭往前移1公尺

移動喇叭1公尺改善了高頻段與中頻段，不過低頻段原有的峰值與凹陷依然存在，只是頻率點改變了。我們再試過幾次不同的喇叭位置，並沒有比較好，我確定應該動用專業版低頻調整了。在此我要提醒您，喇叭擺位時，即使移動一公分、二公分，或改變Toe In角度，都可以在聽感上聽出不同，不過那不是真正基礎性的改善，只不過是短暫新鮮的聽感而已，過沒多久您還是會動手調整喇叭擺位，因為新鮮感已消



● 高音號角內有一個1吋單體。

退，真正的問題並沒有解決。

許多人就在一、二公分的範圍內反覆調整，每次都獲得新鮮聽感，但永遠只是在50分-52分之間輪迴。想要獲得真正的改善，喇叭擺放的位置必須大幅移動，才有可能將喇叭擺位的結果跳到70分以上。在此我所謂的50分、70分只是比喻而已，真正的科學驗證可以從量測頻率響應曲線獲得。不過我也要提醒您，不要用1/3 Oct來量測，這麼粗放的量測所獲得的只是平均值，怎麼看都很平滑，從這種曲線中您看不出問題所在。我建議您用1/24 Oct來量測，此時才能真正看出問題所在。

大量音樂反覆驗證

在調整的過程中，我用了許多低頻、中頻、高頻代表性的曲子反覆驗證比對，而非只使用簡單低頻二、三首、中頻二、三首、高頻二、三首來做驗證，這樣很容易隱惡揚善，欺騙自己。太少的驗證曲只會掩蓋缺點，讓您以為已經調得很好了，唯有使用夠多的驗證取交叉比對，才能發現缺點。例如，我在調聲時，無論是高頻段、中頻段、低頻段的測試，至少都分別選用超過10首曲子，如此一來才能涵蓋各種問題。

例如，如果您只注意到腳踩大鼓的紮實表現，一直在這方面著力，以為已經調得很好了，但卻沒有發現150Hz左右的頻域太多了。或者，您一直想降低60Hz的峰值，經過多次調整感覺滿意了，卻沒有發現30Hz左右頻域嚴重不



● 從側面可以看出中音很巨大。

足。所以，光是調整低頻，就必須用多種腳踩大鼓、電Bass、原音Bass、大鼓、管弦樂低頻段的素材，而且要多首不同的曲子，如此才能確定是否已經調整到寬廣的涵蓋面。低頻如此，中頻、高頻的調整也是如此。那天下午，我們就在上述的反覆調整之下度過了，不過我還沒有完全滿意，所以約好隔幾天再來勝旗調整。

大提琴表現很重要

第二次來到勝旗，我們打開筆記型電腦的專業低頻調整版，接續前幾天的工作繼續微調。這次我主要是調整大提琴的表現。我常說大提琴很難唱得真實又好聽，如果能將大提琴調好，調聲就成功一半了。我用了許多首大提琴來反覆調整驗證，包括Camille Thomas那張「Aznavouriana」、Sheku Kanneh-Mason的「Inspiration」、馬友友與John Williams合作的「辛德勒名單」、János Starker的「Romantic Cello Favorites」、Emmanuelle Bertrand演奏的布拉姆斯「大提琴奏鳴曲」、傅尼葉演奏的德弗札克「大提琴協奏曲」等，為的就是調出我認為最真實最好聽的大提琴聲。不過這次快多了，沒有花多少時間，就已經調出我心目中可以寫器材外燴的水準。以下就是第二次我去勝旗調整後所聽到的美聲。

聲音開放廣闊

Mezzo G3的第一項優點就是聲音開



● 中音號角的支撐框架很紮實，與低音箱體頂部接觸的那塊是鋁合金。

放、廣闊、音樂規模感很大。與一般喇叭相比，用Mezzo G3來聽音樂就好像是以100吋以上大銀幕在家裡看電影，而一般喇叭則好像是以65吋電視看電影，那種音樂畫面的尺寸不是一般喇叭能夠相比的，這也是為何還是有許多人迷戀號角喇叭的原因之一。號角喇叭音樂畫面龐大的原因是號角提升了驅動器的效率，讓整體喇叭的靈敏度提升很多。

此外傳統號角的功能並非擴散聲波，而是將聲波集束投射在某個區域上，讓身處該處的聆聽者感受到更強更高的音壓，這些都有助於營造更大的音樂畫面。其實，這也是為何Avantgarde在說明書中一再強調二支喇叭的號角必須正對著聆聽者的原因，也就是大角度向內投射。唯有如此，二支喇叭的號角所形成的集束聲波才能在聆聽者二耳交會，產生正確的定位感、層次感與更好的深度感。

音樂規模感龐大

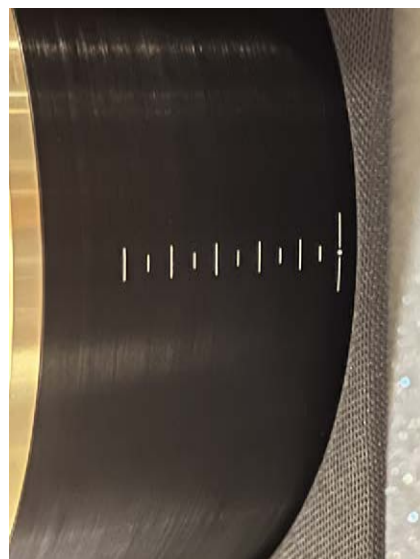
當我聽Franz Welser-Möst指揮克里夫蘭管弦樂團所演奏的柴可夫斯基「第四號交響曲」時，第四樂章一開始Mezzo G3就呈現龐大的音樂規模



● 中、高音與低音各有電源輸入端。



● 這是高音單體位置調整鈕，轉動時可以前後移動高音單體。



● 高音單體移動時可以看到側面的刻度。

感，那是有如波濤洶湧的音壓。而在聽「Himalaya」電影原聲帶中的「Nobu」時，龐大的音樂規模感迎面而來，彷彿音樂充滿整個空間。聽Srar Bareilles現場演唱會所唱的「Goodby Yellow Brick Road」時，同樣的音樂規模感也很大，聽起來有現場音樂會的興奮感。就算是聽Diana Krall「Turn Up The Quiet」專輯中的「Sway」，這首慢板的歌曲聽起來音樂規模感也很龐大。

細節超多

Mezzo G3的第二項優點就是細節超多。同樣一首曲子，Mezzo G3唱起來會讓人猛然抬頭，怎麼自己以前沒有聽到那麼多的音樂細節？而且那些音樂細節很清楚的呈現在音場中，而非要努力豎起耳朵去聽。例如聽Price的「弦樂四重奏No.2 in A」時，一樣是四把弦樂器，但浮現在空氣中的音樂細節就是多很多，那些細節包括弦樂器自己發出來的細微聲音、空間的堂音，還有四把弦樂器的和聲等。又例如我聽美藝三重奏演奏的布拉姆斯「鋼琴三重奏Op. 8」，雖然只有鋼琴、小提琴與大提琴三樣樂器，但同樣能夠讓空間中充滿音樂的細節。如果缺乏這些細微的細節，音樂就

會變得單調；有了這麼多的細節，音樂就變得很豐富生動了。

反應飛快

Mezzo G3的第三項優點就是反應飛快，各種音樂聽起來活生感滿滿，充滿精氣神。就說聽Christoph Koncz所演奏的莫札特「第五號小提琴協奏曲」好了，雖然是弦樂為主的演奏，但仍然可以感受到音樂的活生感。聽Nils Lofgren那張「Nils Lofgren Band Live」中的「Bass & Drum Intro」時，電吉他快速的彈奏反應乾淨俐落又充滿衝擊性。聽Janis Ian那首「Tattoo」，豐富低頻的收束與彈跳力營造出既軟Q反應又快的美聲。

低頻優異

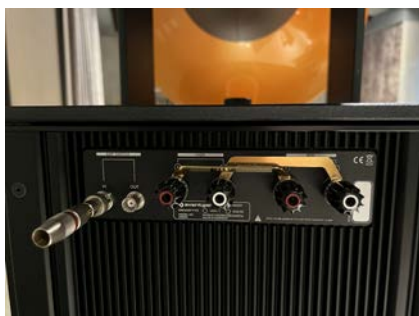
Mezzo G3的第四項優點就是低頻表現優異。不過我要先聲明，那是經過仔細調整之後的結果，如果沒有調好，很可能落得低頻太多或低頻不夠、甚至低頻生硬的結果。一旦調出漂亮的低頻之後，聽腳踩大鼓與電Bass，還有大型管弦樂的定音鼓、大鼓等都非常棒。例如聽Agnes Obel那張「Aventine」專輯的「The Cuse」時，

雖然不是猛爆的低頻，但可以聽出樂曲的低頻表現很迷人。

聽Michel Jonasz「La fabuleuse histoire de Mister Swing」中的「Le temps passé」時，最美的低頻出現了，不僅低沉，還很凝聚，又有彈性，而且控制力很好。聽James Blood Ulmer那首「Crying」時，腳踩大鼓很紮實很凝聚又有彈性。聽五輪真弓那首「戀人啊！」時，腳踩大鼓與Bass合力塑造的嘖嘖聲豐富軟質又有彈性。其實Mezzo G3的低頻表現最難的地方在於跟中頻段、高頻段的整合，三者必須無縫銜接才會好聽。不過Avantgarde也已經提供足夠的工具來調整，所以無法調出好聽的低頻應該要怪自己，不要怪廠家。

中頻飽滿

Mezzo G3的第五項優點就是中頻段飽滿開放。所謂中頻段涵蓋很廣，從人聲到銅管木管、鋼琴都在其中。如果聽慣Mezzo G3，再回頭聽一般喇叭，會很不習慣，因為整個樂器人聲形體的尺寸都縮水了，而且會失去3D實體感。事實上Mezzo G3的中頻段如果沒有仔細調整，可能會變得太龐大，太前衝，失去與高頻段、低頻段的平衡性，所以



● 箱體背板的最上端是給被動式使用的，外接擴大機的喇叭線在此連接。



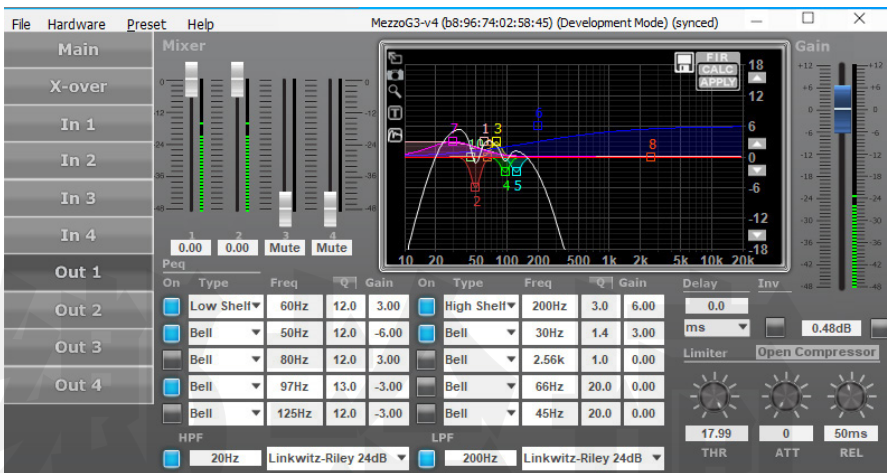
● 主動式的前級訊號輸入處，此外還有高音、中音的調整與整體增益的調整。



● 這是低音的調整，可以在面板上手動調整，也可以接筆記型電腦做專業版調整。



● 當天搭配的Esoteric器材，由於是主動式，所以只用上串流播放器、時鐘與前級。



● 這是專業版低頻調整。

在調整時，必須交叉比對各種音樂，大提琴、鋼琴、人聲、管樂都獲得平衡才行。此時可以用Pascal Roge與倫敦管樂團所演奏的貝多芬「鋼琴五重奏」來驗收，如果能夠聽到很美的和聲與好聽的音樂，那就對了。

此外，姚瓊格的「八月照相館」也可以拿來驗證，這首曲子以人聲、大提琴、鋼琴伴奏為主，女低音會太龐大嗎？大提琴有沒有木頭味？鋼琴音粒是太縮？還是太大？這些都可以當作中頻段表現的驗證。Igor Stravinsky指揮自己作品的那首「士兵的故事」有旁白，有小提琴、有木管銅管，有鼓聲，同樣也可以驗證Mezzo G3的中頻段表現。

婉轉甜潤

Mezzo G3的第六項優點就是小提琴婉轉甜潤線條清晰實體。或許您會懷疑，號角喇叭怎麼可能發出委婉的

小提琴聲，不是應該很硬嗎？別的號角喇叭我不知道，但我可以將Mezzo G3的小提琴調出甜潤委婉的聲音。就說穆特與John Williams演出的「Devil's Dance」，Mezzo G3就發出清晰委婉又甜的聲音，小提琴好像直送到前面來。又例如聽希拉蕊韓所演奏的佛漢威廉士「雲雀飛翔」，那把小提琴柔軟至極，但線條又很實體很清晰，而且細甜。即使是很難表現的Christian Ferras演奏布拉姆斯「小提琴協奏曲」（卡拉揚指揮柏林愛樂），Mezzo G3依然能夠將小提琴唱得優美，不會尖不會硬。

音場自然生成

Mezzo G3還有其他很多優點，例如調整得當時，優美的音質就能呈現；反之如果沒調好，聲音可能是硬的。還有，Mezzo G3的音場表現非常好，不僅龐大，而且自然呈現，連帶也使得層次

感與深度感自然生成在那裡。此外，暫態反應快就不必說了，能發出龐大的聲能更是其他喇叭很難及的，可以將聆聽者緊緊包圍在音樂中。

要柔有柔要甜有甜

Avantgarde Mezzo G3難搞嗎？如果您對頻域有概念，能夠將樂器的音域對上頻域，又對什麼是好聲有概念，那麼Avantgarde的號角喇叭是很容易調整出好聲的，因為它提供很詳細的調整方法。假若不會調，買回放到家裡，您聽到的可能是粗、硬、大聲能轟死人的聲音，那不是Mezzo G3的問題，而是府上空間扭曲的結果。所以買回Mezzo G3，您一定要按照上述方法仔細調整，Mezzo G3如果能夠調好，很容易讓人投入音樂中，要柔有柔、要甜有甜，要飽滿有飽滿，要彈性有彈性。它絕對是一對可以讓您玩過世的好喇叭。▲