

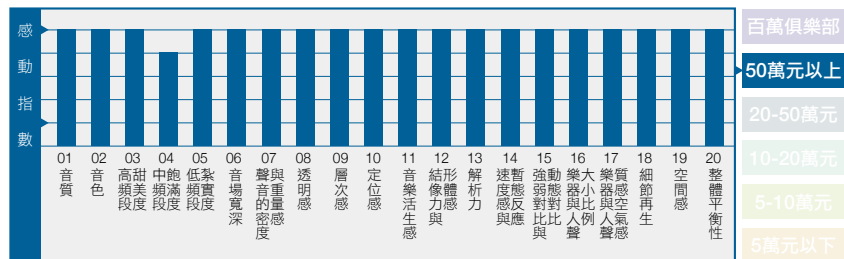


Avantgarde OPUS 1

甜美派號角的蕪新篇章

文 | 林哲宏

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



Opus 1 (Op. 1)，是指作曲家所「出版」的第一首或第一組作品。雖然它並不見得是初出茅廬之作，但肯定是作曲家對作品品質充滿信心，提交給出版編輯審核通過後，始能以編號問世。Op. 1之所以重要，是因為它代表著一位作曲家面對公眾審視的第一道門檻，從此以後他的名字將與這些音符永遠綁在一起。而成軍超過三十年的德國號角喇叭大廠Avantgarde Acoustic，旗下已有TRIO、MEZZO、DUO等赫赫有名的號角系統高懸在龍虎榜頂端，為何要將最新推出的全主動式號角喇叭命名為「OPUS 1」呢？這個命名顯然不是自謙之詞，我覺得更像是宣告Avantgarde全新篇章的起點，是品牌三十餘年號角技術結晶之後，以全新的產品型態、全新的設計理念、全新的價格帶位，向世界遞出的嶄新名片，既承載著過去的功力，又開啟了未來的無限可能。

單號角的全新維度

要理解OPUS 1的定位，必須先看Avantgarde目前的產品佈局。Colibri C2是被動式的書架型號角喇叭，需要搭配外接擴大機與主動式C18超低音補足低頻，這是一套「半主動式」的組合。而過往從ZERO往上的喇叭則提供了全主動iTRON電流驅動模組的選項，但最入門的ZERO iTRON台灣參考售價也達百萬門檻，與Colibri組合之間有著不小的價格與功能落差。OPUS 1正是為了填

補這個缺口而誕生，以56萬元的價格，提供全主動式的便利與Avantgarde招牌的號角聲音，成為踏入號角世界最親切的入口。

此外，OPUS 1是Avantgarde歷史上首款採用「單一號角」設計的喇叭。品牌經典的產品線從UNO的一個中音號角加一個高音號角到TRIO的三號角，每一款都以號角數量與尺寸來劃分等級。而OPUS 1的思路截然不同：它將一顆13.8吋的球形號角涵蓋了700Hz至20,000Hz的全部中高頻段，僅以單一號角就完成了傳統設計中需要兩個甚至三個號角才能覆蓋的頻域。

這顆號角的血統來自蜂鳥系列Colibri C2所採用的寬頻號角概念，C2同樣以單一號角覆蓋700Hz以上的頻段，並以98dB的效率證明了這條技術路線的可行性。而Avantgarde在OPUS 1上將其進化，搭配全新開發的OH1一吋壓縮驅動單體與聚酯材質的環形輻射振膜，將效率推升至103dB/W/m的驚人水準。

OPUS 1最令人驚豔的設計在於分頻點的選擇：700Hz。這是一個極其大膽的決定，因為700Hz恰好落在許多樂器的基音範圍內，包括人聲的核心頻段、小提琴的中低把位、鋼琴的中央音域，稍有不慎便可能在分頻點造成可聞的斷裂感。Avantgarde之所以敢在此處分頻，靠的正是球形號角與壓縮驅動單體之間極為精密的聲學匹配，以12dB/Oct的斜率進行銜接，讓中高頻的過渡有如

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

TEAC NT-507T + UD-507 + HA-507 + CG-10Mx

Avantgarde OPUS 1	
產品類型	主動式二音路號角低音反射式落地喇叭
推出時間	2025年
使用單體	1吋壓縮單體搭配13.8吋球形號角 10吋紙盆中低音單體
號角效率	103 dB/W/m
功率輸出	中高音：10瓦AB類 (1瓦純A類) 低音：250瓦D類擴大機
頻率響應	35-20,000 Hz
分頻點	700 Hz
類比輸入	XLR×1 (10kΩ)
外觀尺寸 (H×W×D)	1100×350×360 mm (角錐另加25mm)
重量	39公斤
參考售價	560,000元
進口總代理	勝旗 (02-25974321)

行雲流水般自然。在我先前評測ZERO iTRON與DUO SD的經驗中，Avantgarde對於分頻點處理的功力已有深刻體會，DUO SD的中音號角甚至透過物理分音的方式連分音元件都省了，而OPUS 1則是將這項聲學設計的精髓凝縮在一顆號角之中，用更少的單體，達成更為一



參考軟體

Stephen Hough演奏的拉赫曼尼諾夫鋼琴協奏曲全集是本次試聽的重要參考錄音之一，Hyperion的錄音品質向來有口皆碑，Hough兼具詩意與力度的詮釋風格，搭配OPUS 1甜美溫潤的號角色澤，讓第一號協奏曲第二樂章的浪漫旋律格外扣人心弦。

焦點

- ① 品牌首款單一號角設計，13.8吋球形號角涵蓋700至20,000Hz全頻段。
- ② 全主動式設計，內建擴大機與DSP低頻管理，免去擴大機選配煩惱。
- ③ Avantgarde有史以來最小巧的落地號角喇叭，輕鬆融入居家空間。
- ④ 甜美溫潤的聲底，有別於高階款式的精準解析，讓人一聽就愛上。

建議

建議搭配高品質的前級，充分發揮全主動式設計的優勢。

體化的聲音呈現，讓聽者在最敏感的頻段中不會察覺到任何分頻的痕跡。

化繁為簡的驅動哲學

OPUS 1的低頻由一顆10吋OBM10反向紙盆單體負責，搭配250瓦的D類擴大機驅動，採用向後開口的低音反射式設計。相較於ZERO iTRON的12吋單體與400瓦輸出，OPUS 1的低頻配置看似精簡，但這正是Avantgarde「化繁為簡」的設計哲學：10吋單體的反應速度更快，反向紙盆的結構讓振膜在推動空氣時更為線性，搭配經過優化的低音反射孔，在緊湊的箱體中依然能夠延伸至35Hz。值得一提的是，低音反

射孔向後開口的設計在OPUS 1上有著特殊的聲學意義：它讓低頻能量先觸及背牆再擴散至聆聽空間，比起前方開口或密閉式的箱體，多了一份溫暖的包圍感。我在先前評測DUO SD時曾提到，G3世代再引入的低音反射式箱體設計是Avantgarde對低頻表現的重要革新，而OPUS 1的向後開口設計進一步強化了這份空間感，讓聆聽者宛若被音樂輕柔的環抱，這也是OPUS 1「甜美」聲底的關鍵來源之一。

中高音的驅動則採用了10瓦AB類擴大機，其中1瓦為純A類工作點。對於103dB效率的號角系統而言，1瓦的純A類功率已經能夠達到驚人的音壓，AB類的10瓦更提供了充裕的動態餘裕。這套內建擴大機完全由Avantgarde自家團隊開發，雖然並未直接搭載招牌的iTRON電流驅動模組，但在放大線路的设计理念上承襲了同樣追求純淨訊號路徑的精神，針對OPUS 1的號角與單體特性量身調校。

低頻的DSP管理系統同樣承襲自品牌的成熟技術，但操作上做了大幅度的簡化：不同於ZERO iTRON和DUO SD那套需要連接電腦、透過軟體介面調整的DSP系統，OPUS 1僅需透過喇叭背面的實體按鈕就能直接調整低頻量感，提供正負6dB的調整範圍，整個過程非常直覺，完全不需要任何專業知識或額外設備，幾秒鐘內就能找到適合自己空間的低頻平衡點，讓OPUS 1真正做到了開箱即享的Hi End體驗。

魔王的兩種面貌

既然這對喇叭名為OPUS 1，我自然也設計了一套全是Op. 1的試聽曲目。首先登場的是舒伯特的「魔王」，這首藝術歌曲在1815年完成時舒伯特年僅18歲，歷經三次修訂後於1821年出版為Op. 1，從此成為德語藝術歌曲的不朽經典。這首源於歌德詩作的作品需要

歌者在敘事者、父親、兒子與魔王四個角色之間快速切換，而最具標誌性的莫過於鋼琴全曲貫穿的三連音急促音型，營造出令人窒息的恐懼感。OPUS 1一開聲就讓我眼睛一亮：男中音切換不同角色時的音色變化，從父親低沉穩重的安撫，到兒子尖銳恐懼的哭喊，再到魔王充滿誘惑的甜言蜜語，每一個角色的氣質都鮮明可辨。相較於我在同一個空間聆聽ZERO iTRON與DUO SD的經驗，OPUS 1的人聲少了幾分高階款式那種犀利的穿透力，取而代之的是一種更為溫潤甜美的色澤，就像是從凜冽的冬日走進了灑滿陽光的春天。

接著我播放了勒韋（Carl Loewe）的同源作品「魔王」Op. 1, No. 3。這首作品，與舒伯特的版本幾乎在同一時期誕生，而且兩人創作時互不知曉對方的設定，學界普遍認為這是一次驚人的巧合。更令人玩味的是，兩首作品都選用g小調，甚至都以不同的音域來區分父親與兒子的聲部。勒韋筆下的魔王更像是海妖般的誘惑者，其力量根植於傳說的妖魅吸引力中，而結尾以戲劇性的驚呼來表現孩子的死亡，效果更為外放。OPUS 1的低音反射式設計在勒韋的版本中展現了獨特的優勢：向後開口的反射孔讓低頻在聆聽空間中多了一層溫暖的包圍感，不像密閉式設計那般精準凌厲，卻更有一種身歷其境的沉浸氛圍。兩首同為Op. 1的「魔王」聽下來，OPUS 1那有別於家族兄長的獨特魅力已然鮮明，它不是讓人正襟危坐的嚴肅性格，而更像是鄰家姑娘般的親和可人，沒有那麼有侵略性，卻有著讓人一聽就心生好感、想要繼續聽下去的甜美磁力。

親密與恢弘

第三首Op. 1是拉布爾（Walter Rabl）為單簧管、小提琴、大提琴與鋼琴所寫的四重奏，這首作品是布拉姆



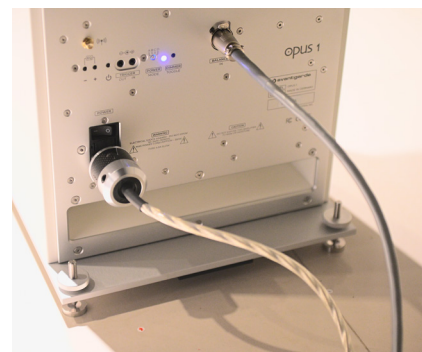
- OPUS 1是Avantgarde有史以來最小巧的落地式號角喇叭，110公分的身高搭配35公分的窄面板，MDF箱體與拉絲鋁面板的混合結構兼顧聲學特性與視覺質感，霧黑與霧白兩種配色都能輕鬆融入現代居家空間，圓形的號角開口是品牌最鮮明的識別標誌。

斯親自擔任評審並認可、推薦給自己的出版商Simrock出版的佳作。OPUS 1在這首作品中展現了單號角設計的核心優勢：由於中高频全部由同一個號角發聲，聲音的相位一致，從單體到聽者之間的聲學路徑完全統一，單簧管的溫暖木質、小提琴的絲滑光澤、大提琴的沉穩厚度與鋼琴的晶瑩顆粒在號角的投射下融為一體，有如調色盤上的水彩自然暈染，這種渾然天成的音色一致性，正是OPUS 1最迷人之處。

來到拉赫曼尼諾夫的第一號鋼琴協奏曲，場面一下子從畫室拉到了音樂廳。這首Op. 1展現了年僅十九歲的天才對管弦樂法的驚人掌握，日後經過修訂的版本更是技巧華麗、氣勢磅礴。OPUS 1面對鋼琴協奏曲的大編制，展現出令人意外的從容，管弦樂團的齊奏即使在大音量下也維持著清晰的層次。第二樂章的浪漫旋律在OPUS 1的詮釋下格外動人，鋼琴的歌唱性搭配弦樂的綿密鋪陳，甜美的音色讓人想起



- OPUS 1搭載的13.8吋球形號角是品牌首度以單一號角涵蓋700Hz至20,000Hz全部中高频段的設計，內部搭配OH1一吋壓縮驅動單體與聚酯環形輻射振膜，達成103dB/W/m的高效率，球形號角的廣擴散特性讓聆聽區域不再侷限於狹窄的皇帝位。



- OPUS 1背面配置了XLR類比輸入、12V觸發輸入以及低頻DSP調整按鈕，正負6dB的調整範圍透過實體按鈕即可操作，不需連接電腦，非常直覺簡便。下方可見向後開口的低音反射孔，這項設計讓低頻多了一份溫暖的包圍感，是OPUS 1甜美聲底的關鍵之一。



- 這次來到勝旗音響的試聽室聆聽OPUS 1，前端搭配的是TEAC Reference 500系列的完整陣容：NT-507T網路串流轉盤透過USB輸出至UD-507 DAC兼前級，再經由HA-507純類比前級的XLR平衡輸出直入OPUS 1，時鐘訊號則由CG-10Mx鈷原子鐘提供。TEAC 507系列以A4尺寸的精巧體積著稱，與同樣強調「小巧卻強大」的OPUS 1可說是氣質相投。

初春的霧社櫻，繁盛卻不張揚，嬌豔卻不庸俗。若要以絕對的低頻權威感與衝擊力來衡量，OPUS 1確實無法與同門的DUO SD或MEZZO相提並論，畢竟單體尺寸與擴大機功率的物理限制擺在那裡，但在勝旗試聽室的空間中，它所呈現的低頻量感與質感已然足夠，而且多了一份讓人想要沈浸其中的親和力。

天使之聲

如果說要以一首Op. 1來形容OPUS 1這對喇叭，我會毫不猶豫的選擇梅特納（Nikolai Medtner）的「八首情緒圖畫」。其成熟度與技巧之老練，讓人完

全無法相信出自一位少年之手，怪不得連拉赫曼尼諾夫都對這位同窗敬佩不已。梅特納後來還將這首鋼琴曲改編為聲樂作品，以萊蒙托夫的詩「天使」之名重新出版，讓鋼琴裡飄渺的旋律化為人聲的吟唱。OPUS 1正如這首天使，它用Avantgarde三十年號角技術的深厚底蘊，唱出了一種前所未有的甜美號角之聲。它不追求旗艦系統的氣吞山河，而是以最精煉的姿態，將號角喇叭最動人的本質呈現在聆聽者面前，讓音樂回歸最純粹的聆聽享受。🎧