



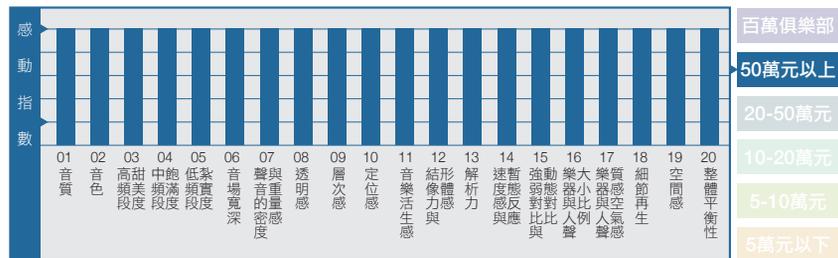
darTZeel CTH-8550 MKII

口袋夠深拚死以求

瑞士是一個很小的國家，人口只有八百多萬，但卻能夠培育出那麼多有名的世界級音響品牌，隨便數一數就有十幾個以上，包括darTZeel在內。而darTZeel創業迄今只有11年，算是這些著名品牌中的小老弟，但聲音表現卻不遑多讓，真是厲害角色。

文 | 劉漢盛

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



darTZeel 這個品牌是 Hervé Delétraz 在 2000 年所創立的。說到他的背景，Hervé Delétraz 生於 1962 年，9 歲就開始對音響有興趣，當時用 Philips 的收音機套件做了他人生的第一部二波段收音機。12 歲時他就開始閱讀音響雜誌，去看音響展，下定決心以後要從事音響行業。15 歲進入瑞士 E.I.G（電子工程學校，現在稱為 HEPIA），1984 年畢業，畢業展產品是 D 類擴大機。

不過他對自己這部 D 類擴大機並不滿意，所以回頭研究傳統擴大機，這一研究就是 16 年。這麼長的時間中，他當然要上班謀生，曾在 LeCroy 擔任控制與除錯技師，後來在 Mandrake Telecommunications Ltd 擔任技術總監，1993 年又在日內瓦市政府任職。

一鳴驚人

1999 年，Hervé Delétraz 完成一部擴大機，朋友聽過之後都覺得很棒，鼓勵他生產，那部擴大機就是沒有正式生產的 Model 0。2000 年他創立 darTZeel，2001 年獲得 NHB-108 Model One 擴大機內的某項專利。2002 年他完成了第一部產品 NHB-108 Model One 立體後級，在美國紐約 Stereophile 音響展中露臉，特殊的色彩與高價引來注目，可說一鳴驚人，2003 年就開始在美國銷售。這部後級採用最簡潔的線路設計，在施加少量局部負回授的狀態下獲得極寬的頻寬。

從 NHB-108 Model One 開始，陸續

推出 NHB-18NS 前級、LHC-208 數位串流綜合擴大機、NHB-458 單聲道後級、NHB-468 單聲道後級、NHB-108 Model Two 立體後級，CTH-8550 綜合擴大機，以及 CTH-8550 MKII（2020 年推出）。老實說，darTZeel 的產品不是一般人能夠親愛的，因為即使是 CTH-8550 MKII 綜合擴大機，一部售價也要將近百萬台幣。近百萬台幣的預算可以有很多的選擇，包括前、後級分離。不過，如果您有機會聽過 darTZeel 的聲音表現，我保證一定會念念不忘。如果口袋有錢，應該會「拚死以求」。

行銷賣點

從外觀看，darTZeel 有二項設計很特別，一項是商標，另一項是機箱顏色，這二樣都會引人好奇，從行銷的角度來看，是很成功的設計。darTZeel 的商標很特別，那是因為 Hervé Delétraz 很崇拜 Studer/Revox 的創始人 Wilhelm Studer（1912-1996），而 Revox 的商標中，中央那個 V 字是大寫，所以 Hervé Delétraz 就把自己的姓變造，設計成 darTZeel 商標，藉此向 Wilhelm Studer 致敬。而且，Z 也代表 Zener 二極體，符合擴大機電子特性。

darTZeel 的機箱色彩也很獨特，Hervé Delétraz 說選這二種顏色的原因是他自己喜歡，而且覺得可以跟老木家俱很搭。不過巧合的是，紅色與黃色（或說金色）是日內瓦旗的顏色，這是他多年後才發現的。連機箱顏色都能引起話

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass 形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：emmLabs TSDX SE CD+DAC2 SE
Weiss DAC 502
喇叭：DynamikKs! Monitor 10.15
AER Momentum

darTZeel CTH-8550 MKII	
類型	立體晶體綜合擴大機
每聲道輸出	200瓦（8歐姆負載）、330瓦（4歐姆負載）、330瓦（2歐姆負載）
增益	12dB，最高22dB
頻率響應	20Hz-50kHz±/-0.5dB
上升時間	小於0.8us
迴轉率	大於88V/us
總諧波失真	小於1%（7Hz-77kHz）
訊噪比	大於115dB（A加權）
外觀體積	440×170×335mm
淨重	28公斤
參考售價	980,000元
進口總代理	勝旗（02-25974321）



參考軟體

Alexandra Conunova是2015年柴可夫斯基音樂大賽小提琴組第三名（那年曾宇謙第二名），她組了一個室內樂團，為Aparte唱片錄製了這張維瓦第「四季」演奏清晰活潑，錄音效果優異，值得收藏，並與曾宇謙比較一下。

焦點

- ① 瑞士製造。
- ② 音樂訊號路徑最短。
- ③ 音樂訊號路徑沒有繼電器
- ④ 音質很棒，怎麼聽都好聽。

建議

搭配任何訊源與喇叭都沒問題，當然愈優質越佳。

題，不能不佩服他的確是鬼才。

不喜平衡設計

除了外觀獨特之外，darTZeel的擴大機內部也有許多獨特之處。例如darTZeel的擴大機並不採用平衡設計，這與大部分市場上的擴大機設計大相逕庭。為何不採用平衡架構呢？Hervé Delétraz說平衡架構只是用在長距離傳輸訊號，避免雜訊干擾，以及麥克風使用外接Phantom電源時方便之用。如果拆開錄音室的混音台來看，就會發現從外部送入的平衡訊號會被轉為單端（Single-Ended）訊號。此外，喇叭的分音器也都是單端設計，沒見過平衡架構的分音器。基於上述二個原因，再加上Hervé Delétraz的設計理念是採用最少的元件、最短的音樂訊號路徑，所以他設計的擴大機都是採用單端架構。雖然您可以在前級或綜合擴大機背板上看到XLR端子，但進入前級之後也轉為Single-Ended，可說只是聊備一格。

推崇50歐姆BNC端子

darTZeel的擴大機有別家沒有的50歐姆BNC端子，稱為darT端子，darTZeel還特製BNC端子的訊號線，建議用家優先使用這種50歐姆BNC端子來連接他的前、後級。BNC端子有分50歐姆與75歐姆二種，不可混用，無論是50歐姆或75歐姆BNC端子，一般都用在視訊器材上，有連接緊密、阻抗穩定精確、超寬頻寬的優點。我看過那麼多擴大機，以BNC端子來連接前、後級或訊源者就只有darTZeel一家，可見Hervé Delétraz的想法真的與眾不同。

開環路設計

darTZeel的擴大機還有一項特點，那就是功率輸出級採用開環（Open Loop，沒有回授）設計，只有在輸入級施加很小量的回授。Hervé Delétraz說這

種設計的好處是頻率響應不依賴內部的逆向補償修正，電路的相位與增益不會隨著頻率而變化。開環電路不會去校正錯誤，只要線路設計夠好，只會忠實的放大音樂訊號。而且，閉環（負回授）設計永遠都會存在時間延遲。

開環路設計雖然有上述好處，但問題是電路很難不受干擾，一旦受到干擾，開環路設計沒有自動修正功能，干擾就會經過放大而輸出。而閉環路因為有回授，可以將輸出訊號與輸入訊號做比較，再經過自動修正，降低干擾對輸出的影響。其實，就是因為各有優缺點，所以開環與閉環線路都有人在用，問題在於誰用得巧妙而已。

光敏電阻音控

darTZeel還有一項與眾不同之處，那就是音量控制器。無論是前級或綜合擴大機，他家的音量旋鈕轉起來很特別，軟軟的、鬆鬆的、一凸一凸的，跟一般音量旋鈕大不相同。這是Hervé Delétraz的傑作。為何他會設計出這樣的音量控制器呢？他說當時為了設計一部跟NHB-108 Model One搭配的前級，在音量設計上遭到困難，因為這部立體後級的音樂訊號路徑上沒有用到任何繼電器，音樂訊號路徑超短又直接，如果前級使用繼電器來切換輸入端，這就破壞了純淨。而且，音量控制器他不可能使用傳統可變電阻器，如果用R2R音量控制器，又必須使用到繼電器陣列與MOSFET，這又違背了他的初衷。

有一天，他腦中靈光一閃，想到為何不採用光敏電阻器來做音量控制呢？這種電阻器在特定波長的光照射下，會很快地降低阻值，阻值改變，就意謂著能夠控制音量大小。問題是，光敏電阻器並不線性，而且還要有軟體來控制，這都是難題。終究，Hervé Delétraz花了多年多的研究，解決了這二個問題，這才有NHB-18NS前級的誕生。

金鑰匙防盜

最後還有一項與眾不同之處，那就是要用USB隨身碟來解鎖註冊，而且顯示窗可以顯示代理商名字。一般擴大機只要按下電源開關就能夠唱歌，但darTZeel的擴大機出廠時就已經鎖住，必須用隨機的USB插入背板來解鎖，同時也可以做為日後升級韌體之用。如果沒有註冊，每次開機15分鐘之後，擴大機就會自動斷電，即使機器被偷了，小偷也無法使用。

另外一招就更厲害了，darTZeel的擴大機可以輸入代理商或用家的名字，而且每次開機就會在顯示窗上顯示，當然顯示的還包括其他相關資訊。這一招顯然是要保護各地代理商，而且也可以控制水貨，了解水貨流竄的狀態。

與第一代不同處

darTZeel與眾不同的地方表過，現在我們可以回頭來看本文主角CTH-8550 MKII綜合擴大機了。darTZeel於2008年推出第一代CTH-8550，您知道CTH-8550的型號代表什麼意思嗎？CTH是Close To Heaven。而8550代表50%的預算能夠獲得85%的聲音表現。您還記得NHB是什麼意思嗎？Never Heard Before。CTH-8550 MKII是在2020年推出，到底第二代與第一代有哪些不同？我請此間代理商詢問原廠，得到的僅是簡單的回答。包括：第一代機箱是Steel鋼板製成，第二代是2.5mm鋁合金製成，鋁合金更能屏蔽RFI。第二代MC唱頭放大線路增益提升6dB，可以適應更多低輸出MC唱頭。還有，第二代電源整體改善，以Mu金屬阻隔變壓器磁漏。至於還有沒有其他改善之處？那就是原廠的秘密了。總之，第二代的售價高於第一代是肯定的，第二代的聲音表現優於第一代也是必然的，不然原廠的臉要往哪裡擺？

特重上升時間迴轉率

CTH-8550 MKII每聲道輸出200瓦（8歐姆負載），當負載阻抗降到4歐姆時，每聲道可輸出330瓦，如果負載阻抗降到2歐姆時，輸出功率不會再增加，還是330瓦，不過此時峰值輸出可以達到400瓦。在頻率響應方面，如果標示+0/-6dB，頻寬為3Hz-300k；若是+0/-0.5dB，頻寬為20Hz-20kHz；在+/-0.5dB範圍內時，頻寬為20Hz-50kHz。CTH-8550 MKII很特別的標示上升時間與迴轉率，前者小於0.8us，後者大於88V/us，這是很好的規格。

而在總諧波失真方面，標示小於1%，對於擴大機而言，這樣的數字算是驚人的「差」，一般擴大機的總諧波失真大多標示小數點以下二個、三個、甚至四個零。不過CTH-8550 MKII的總諧波失真標示範圍是7Hz-77kHz，而非1kHz。而且，CTH-8550 MKII的瞬態互調失真（TIM）不可測，這恐怕才是更重要的。Hervé Delétraz曾說總諧波失真並不那麼重要，人耳很難分辨，但施加負回授所引起的瞬態互調失真人耳卻可以聽出來。的確，喇叭與真空管擴大機的總諧波失真那麼高，但大家還不是聽得那麼高興？每位設計師都有自家追求的重點，就看您買不買單？

溫度不高

CTH-8550 MKII的面板是金黃色，機箱是紅色，這二種色彩的搭配在音響界中是獨一無二的。面板厚度有15mm，機箱厚度有2.5mm，面板與背板上各有一對堅固把手，讓用家能夠輕鬆抬起機器。CTH-8550 MKII的散熱片藏在內部，應該說是被包在機箱中，不過左右二側都有柵欄，通風散熱沒問題。其實CTH-8550 MKII工作時的溫度並不高，我整天開機隨時聽，摸起來也僅是溫溫而已。

CTH-8550 MKII的面板偏左側有一

個小顯示窗，這是Itron UK Limited所生產的VFD（真空螢光顯示器）。每次一開機，顯示窗就會先顯示各種資訊，幾秒鐘後就會切換到正常的顯示（音量等等）。面板右邊是音量控制旋鈕，這個旋鈕上鑲入二圈橡膠，轉起來很稱手，是跟瑞士Elma訂製的。音量旋鈕有寫著Pleasure Control，而非一般常見的Volume。此外還有Less、More，這也顯出與眾不同之處。

直覺式操控

CTH-8550 MKII的面板操控採用直覺式按鈕，左邊有一排9個小圓按鈕，上面沒有文字標示。右邊有八個小圓按鈕，每個上面都有文字標示。有文字標示的當然可以了解其功能，那些沒有文字標示的呢？別急，您可以在顯示窗下方看到一排相對應的文字，標明Line1-4輸入端子、MC、Z1、Z2、XLR等對應端子。咦？這樣才八個標示，按鈕有九個啊！第五個是MM，如果沒有選購，MM與MC就不會顯示。所以，如果您的輸入端接在L1，也就是第一組RCA端子，就要按下第一個小圓鈕，這樣才能唱歌，以下類推。

而右邊那八個小按鈕每個上面都有功能文字，就不需要說明了。對了，那個Time小按鈕也是其他廠牌所無，按下它，顯示窗左上角會顯示日期（日、月、年）與時間。老實說這項裝置有點多此一舉，因為現在我們看時間都會看手機，不可能去看顯示窗那麼小的數字。而這項裝置的另一項功能是設定自動開機時間，難道這是要設定下班之前二個鐘頭自動開機，讓用家回到家馬上可以享受到「溫暖」的聲音嗎？好吧！我承認這項功能有實用價值，至少對我是如此。對了，面板左側有一個Status燈號，一插上電就會顯示紅色，按下Power鍵就會顯示橘色（此時音量旋鈕也會顯示一圈橘色），如果我以遙控



CTH-8550 MKII的外觀跟第一代完全一樣，面板厚達15mm，二邊有大把手，後面也有大把手，右邊是音量旋鈕，左邊是顯示窗，此外就是一排十幾個小按鈕負責輸入端切換，還有各項操控功能。

器來操控時，這個LED會變成綠色。顯然Hervé Delétraz心細到家。

CTH-8550 MKII的背板上有九組輸入端子，包括1-4組RCA、一組XLR、二組BNC（自家50歐姆端子），以及MM、MC輸入端子。所有的輸入端子都可以指定成為家庭電影院Bypass端子，也就是不受音量旋鈕控制。輸出端子則有三組，包括RCA、REC與BNC（也就是自家darT 50歐姆端子）。此外還有二組USB插槽與左右聲道喇叭端子。那二個USB插槽，瘦長型A端子是要插入開啟USB鑰匙之用，另外一個方形B端子可能也是升級之用吧？總之不是連接電腦或NAS聽音樂用。

選單設定不難

接下來要說明Menu功能。按下Menu鈕，顯示窗會顯示Record Out、Display、Parameters三大項，顯示窗底部會顯示1、2、3。這三個數字代表相對應的那三個小按鈕，例如您按下1號鈕，就是選定Record Out，以下類推。進入Record Out之後，顯示窗底下會出現-與+，這是讓您選擇一個訊源來錄音

的操控。每進入一個不同的選項設定，顯示窗底下就會出現加、減、左右箭頭、上下箭頭、OK、RST（Reset）等不同的圖式，您只要按下相對應的那個小圓鈕就能夠操控設定，老實說用慣了現在以旋鈕來做設定的方式，回到這種直覺式的設定還真有點不習慣。不過對於有些老派音響迷而言，這種直覺式設定可能反而比較好用。

選單中的Record Out是要選擇被錄音的訊源、Display就是設定顯示窗的亮度或自動關閉等。比較重要的是Parameters，進入這個選項，會出現Rename、Settings、Others、Clock、Diag（版本、註冊狀態）等五小項。這些設定只要按照說明書的指示就可以輕鬆設定。比較複雜的是Settings那項，內中可以獨立設定每個輸入端子的Level、Balance、立體或Mono，以及指派哪個端子作為家庭電影院Bypass之用。此外，Settings中還可設定將後級關掉，當作純粹前級使用，此時負責後級供電的大環形變壓器將不會運作，只剩負責前級、操控線路供電的小環形變壓器供電。



CTH-8550 MKII的背板左右聲道輸入端分上下二排，XLR輸入端子只有一個，RCA輸入端子有六個，其中一個給MC唱頭輸入，一個給MM唱頭輸入。而他家特有的50歐姆BNC端子則有二個。輸出端則只有一個前級輸出與一個REC，此外還有一個50歐姆BNC輸出。

現在大部分的擴大機都流行可以做各種設定，老實說我並不喜歡，這些設定不僅困擾用家，也增加成本，更可能是干擾源之一。過去幾十年來，不需要設定的前、後級不也很好用嗎？擴大機只要忠實的再生音樂，何須這些花俏的各項設定呢？但設計者往往就是這麼無奈，人家有你沒有，在行銷時可能就被比下去了，所以只好跟進。

左右電源獨立

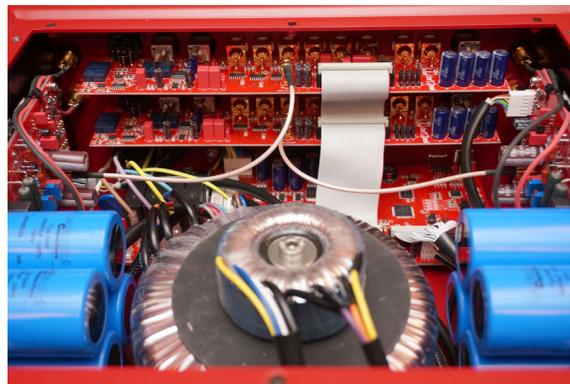
打開頂蓋，可以看到正中央端坐著一個大的環形變壓器，大變壓器上面還有一個小環形變壓器，二個Noratel變壓器上下疊在一起還真少見。這二個變壓器內各有二組獨立繞組，大的變壓器負責供給功率輸出級電源，小的變壓器負責前級線路以及面板顯示電源。再來可以看到左右二邊各有4個Leclanche 10,000uf/100V濾波電容。這家公司在1909年創立，以製造乾電池起家。

每聲道四個電容與整流穩壓線路板垂直鎖在左右二側，顯然CTH-8550 MKII的電源是左右聲道分離。

CTH-8550 MKII的輸入端與前級線



CTH-8550 MKII的內部最顯眼的就是環形變壓器，而且是上下二個一大一小。這二個環形變壓器內部都是二組繞組，分別供應左、右聲道。下面那個大的供應功率輸出級，上面那個小的負責前級線路，以及各項操控顯示線路所需電源。



CTH-8550 MKII的輸入端子進來之後，左聲道與右聲道各自分別擁有一塊線路板，而且是直接連接，沒有採用機內配線。

路也是分左右聲道各一塊線路板，這二塊線路板直接與背板的端子連接，沒有採用連接線，而且懸空固定。底下則還有一大塊線路板，那是USB線路板，上面有CPU，還有一個大水銀電池，水銀電池供應關機後的記憶體電力。至於面板的顯示窗，以及輸入端子、操控等線路板則安裝在面板內側。

避免多對並聯

darTZeel的後級一開始每聲道只採用一對雙極功率晶體（NHB-108），因為Hervé Delétraz認為多對並聯總是會有Delay Time，無法獲得最佳的聚焦。不過後來的後級因為輸出功率越來越大，不得不採用多對並聯，像NHB-458就採用四對。Hervé Delétraz說他花了九年多時間，才解決多對並聯的問題。至於CTH-8550 MKII則是每聲道使用二對互補雙極功率晶體。由於鎖在電源供應電路板上，無法看到使用哪個廠牌型號。不過依照以前別的機種所用，我猜可能是ON semiconductor的功率晶體。

聆聽CTH-8550 MKII的場地在我家開放式大空間，搭配的喇叭有

DynamiKks! Monitor 10.15，以及AER Momentum。數位訊源還是emmLabs TSDX SE CD轉盤與DAC2 SE數位類比轉換器，還有Weiss DAC 502。這二對喇叭比較結果，最後我選擇DynamiKks!作為定稿，原因是這對喇叭對於CTH-8550 MKII的快速暫態反應能夠呈現得最完整，而且更能表達CTH-8550 MKII的音質之美。我不是說AER無法呈現CTH-8550 MKII的音質之美，而是AER的中頻段帶有自己的迷人色彩，這會「蒙蔽」了CTH-8550 MKII音質的表現。

MC唱放表現佳

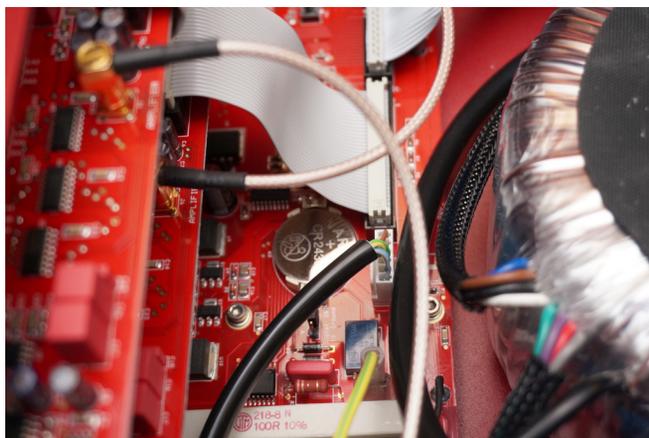
在說到CTH-8550 MKII聽高電平輸入之前，我要先說CTH-8550 MKII的MC唱頭放大。代理商送來的這部已經裝上MC唱頭放大線路，我迫不及待想先試試。我先發現一項特別之處，就是我不接唱臂的地線竟然也沒有出現哼聲，只有一點點的電流雜音而已！至於放大倍數夠嗎？我聽古典音樂時，音量要開到-5dB我才會滿足（聽數位大約-20dB），如果聽流行音樂可以小聲一些，基本上新的MC唱頭放大線路已經

增加6dB增益，輸出在0.2mV左右的MC唱頭都沒問題。

再來，這片MC唱頭放大線路的聲音表現如何？老實說很好，沒得嫌，跟聽MC高電平輸入的聲音不同，但我認為這是因為MC唱頭本身的聲音特性使然。換句話說，有了內建的MC唱頭放大，您可以不必買外接的唱頭放大器了。唯一可惜的是，內建的MC唱頭放大不能調整負載阻抗，它固定在1k歐姆。但實際聽起來不能調負載阻抗也沒關係，因為聽起來已經很好聽了。

音質迷人

經過這麼多天的接觸，我第一個要說的還是CTH-8550 MKII的音質表現。我把音質列在音響二十要的第一項，就是因為音質是音響器材最重要的表現，音質如果不夠好，其他19項表現再好也掩蓋不了這項弱點。音質就像布料的布質，布質不夠好穿在身上不舒服，任憑衣服式樣設計得多別出心裁，終究還是無法穿得舒適。音質也像牛肉的肉質，牛肉為何要分那麼多等級？為何有人那麼在意是日本的和牛？還是澳洲、美國



CTH-8550 MKII機箱底部這塊線路板主要是數位線路板，上面還有一個電池，提供各項設定（例如日期時間）記憶儲存所需。



CTH-8550 MKII每聲道採用二對互補雙極電晶體，每聲道還各有四個10,000uF/100V濾波電容。

的和牛？說到底就是肉質的差異。布質、肉質的差異大部分人很容易分辨，而音質的差異則是要聽過很多音響器材之後，才能慢慢累積出辨識能力。

我聽過許多音質很好的音響器材，所以對音質的表現會很敏感，好壞一入耳便知。CTH-8550 MKII的音質表現絕對是第一流的，您花上百萬台幣買CTH-8550 MKII，有很大部分買的就是CTH-8550 MKII的音質。好的音質會讓樂器或人聲原本該有的美質呈現得更完整，我不必細講CTH-8550 MKII的小提琴、大提琴、鋼琴、人聲表現音質有多美，因為當我把一張CD放入唱盤唱出來時，馬上就直覺的感受到聲音更美，這就是整體音質之美的提升。

速度快

再來我要說CTH-8550 MKII的暫態反應，也就是一般人所說的速度感。有些音響迷對速度感會有錯誤的解決，說某些音響器材的速度感比現場真正的樂器演奏還快，其實這可能是高頻突出所產生的誤解。擴大機的暫態反應可以從上升時間與迴轉率這

二項規格來看，大部分擴大機都不會列出這二項規格，所以我們只能用聽的。擴大機的暫態反應再快，也不可能快過原來的樂器，樂器原本的快就是擴大機的天花板，擴大機頂多只能接近天花板，不可能超過天花板。真正的速度反應快聽起來是很自然的，例如在大鼓猛擊的剎那，氣團就飛快的甩出來，而不是軟軟的。又例如在聽弦樂四重奏時，演奏者突然演奏出強音，您會覺得猛然被驚醒般。事實上暫態反應如果快速，聽任何音樂都會覺得活力充沛、生意盎然，這就是真正的快。

強弱分明

CTH-8550 MKII就是如此，它唱起各種音樂時，會讓人充分感受到演奏者原本施加在樂器上的力量變化。例如我聽Quatuor Ebene所演奏的拉威爾、德布西、佛瑞弦樂四重奏時，即使是在長線條的緩慢旋律中，也可以聽出細微的強弱變化得很快，撥奏時更不用說，一顆顆琴音好像瞬間蹦出來般。聽Evgeny Kissin與Emerson合演的德弗札克「鋼琴

五重奏Op.81時，會覺得音樂的進行好像好幾條龍在天空中快速翻滾俯衝竄高，即使演奏的音量不是很大，也能感受到音樂中充滿動能，這就是暫態反應快速的明證。而聽亞尼克指揮費城管弦樂團的史特拉汶斯基「春之祭」時，音樂的強弱變化與定音鼓大鼓猛擊時都可聽出暫態反應的快速。

澄澈透明

CTH-8550 MKII的澄澈透明感也是一絕，從澄澈透明中還帶出很豐富的細節表現。澄澈透明同時也會讓人覺得音樂聽起來很舒服，好像真鱈魚入口，一根細刺也沒有。CTH-8550 MKII這種澄澈透明的美感在聽巴洛克音樂或弦樂為主的音樂時會讓人覺得特別美。例如聽Alexandra Conunova領銜演奏的韋瓦第「四季」時，CTH-8550 MKII能讓人聽到很美的光澤與帶有一種特殊甜味與香氣的弦樂聲。聽伯恩斯坦指揮紐約愛樂的佛漢威廉士「綠袖幻想曲」，弦樂光澤與細如髮絲之美與澄澈的透明背景讓音樂的感人力量更增一層。



CTH-8550 MKII的音量控制線路。



CTH-8550 MKII的顯示窗，這是購自英國Itron的真空螢光顯示器。

解析力自然高

CTH-8550 MKII的解析力也是很自然，乍聽好像沒有什麼，但仔細聽卻會讓人感受到它是強大的。當我聽伯恩斯坦指揮紐約愛樂的馬勒「第二號交響曲」（DG版）時，第一樂章一開始那細細的弦樂聲就很明顯地浮出顫抖的感覺，而不只是一片聲音而已。這種自然又強的解析力在當音樂走到平靜的樂段時，特別顯出它的厲害之處，因為此時能夠聽到原來那細細小小聲的墊底弦樂群變化是那樣的生動，讓音樂聽起來更吸引人，而不是平板無趣。而來到強烈的總奏時，CTH-8550 MKII的解析力更能夠把樂團各聲部清楚拆開，讓我聽到內聲部細微旋律與強弱的變化，這也讓音樂的動人力量更為提升。

音樂熱力難擋

而聽史托科夫斯基所指揮的「Rhapsodies」時，CTH-8550 MKII的表現更是精彩，它不僅能把管弦樂的弦樂部、銅管部、木管部拆得清清楚楚，那是細如髮絲的解析；而且音樂的熱力整個都提升了。我認為音樂熱力的提昇可

能來自龐大的動態對比與細微的強弱對比表現都很優異，同時也來自暫態反應的快速。CTH-8550 MKII能夠驅使我忘記一切，從頭到尾把這張唱片聽完，您就能窺知它所展現的吸引力有多強。

CTH-8550 MKII的驅動力如何我不清楚，因為我用的喇叭靈敏度高達95dB，CTH-8550 MKII的功率輸出有200瓦，應付這種高靈敏度的喇叭根本就是小蛋糕一片，哪能測出其真正實力。不過當我聽Malia & Boris Blank的「Convergence」時，CTH-8550 MKII能夠把內中每首曲子的電子低頻都緊緊抓住，凝聚又有彈性，這也證明了它對低頻段的控制力很好。

各項皆優

CTH-8550 MKII的聲音渾厚紮實寬廣內斂，聽起來就很沉穩，高、中、低頻段很平衡，沒有特別突出之處，您也可以說它高頻內斂，中頻與低頻都飽滿。聽人聲寬鬆飽滿溫暖；聽大型管弦樂時低頻段很飽滿，而且沉穩，大聲齊奏時不亂不緊繃。樂器與人聲形體很浮凸，也就是很有3D感，而且有溫潤感。

而層次則因為自然又強的解析力，很輕鬆就將管弦樂拆成一層層。CTH-8550 MKII的聲音是凝聚的，密度與重量感表現都很好，這可以從弦樂四重奏、鋼琴、大提琴中聽出。也因為透明感澄澈，CTH-8550 MKII的空間感也顯得很清楚。空間感清楚，樂器線條周圍散發出來的細節就宛如光暈般，讓樂器與人聲聽起來更豐富，尤其是鋼琴。

拚死以求

老實說，聽CTH-8550 MKII時，我所獲得的就是快感，沒有惡感。邊聽CTH-8550 MKII，我邊罵：這Hervé Delétraz真的太壞了，知道自己做出來的擴大機聲音那麼迷人，就把價格訂得高高的，不怕沒人來買。但是，有很多人跟我一樣，想要享受那麼好的聲音，但口袋卻不夠深啊！每次寫完darTZeel擴大機的評論，我就動念想買入，這次寫CTH-8550 MKII也不例外，但最終還是被理智擋下：「總編需要的不是最好的器材，而是要能夠比較出高下的器材，也就是能夠做為參考的器材。」至於一般音響迷，只要口袋夠深，拚死以求可也！