

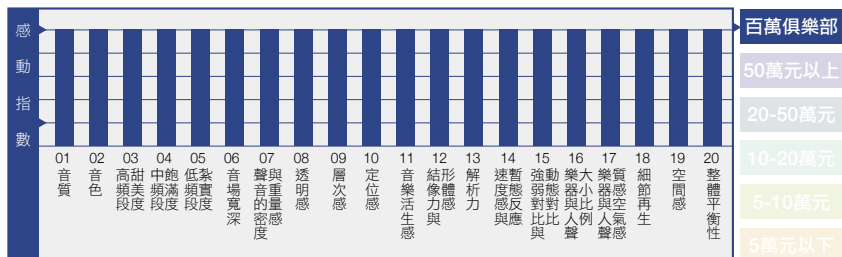
Esoteric C1X Solo前級+S1X後級

會讓音樂鑽到骨子裡

文 | 劉漢盛

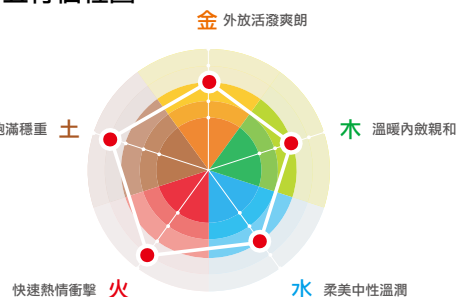


圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



Esoteric在2023年又推出新產品C1X Solo前級與S1X後級了，這個廠家真是活力無限啊！如果從母公司Tokyo Television Acoustic Company 在1953創立說起，已經歷時70年。後來公司名稱改為Tokyo Electro Acoustic Company，所以才有TEAC。TEAC以三馬達盤式錄音座聞名，1960年代，TEAC在日本率先推出高級音響用的卡式錄音座，從此奠定他們在錄音座領域中的領導地位。

Esoteric是正確的投資

以後的發展我就不說了，到了1987年，TEAC創立Esoteric分公司，專注在更高級的音響器材上。第一個推出的產品就是P1/D1分體式CD唱盤，以及R1 DAT錄音機。P1也是他家第一次推出VRDS（Vibration-free Rigid Disc Clamping System）雷射讀取系統，讓大家見識到Esoteric的卓越機械設計能力。

1997年10周年紀念時，Esoteric推出更高階的CD轉盤P-0，一舉將其他競爭者拋在後面，從此奠定CD唱盤讀取系統的領導地位。2003年Esoteric推出VRDS-NEO，新的拾取系統可以播放SACD與DVD。同年也推出G-0s Rubidium主時鐘，讓大家見識到Esoteric另一個領域的實力。

VRDS與VOSP

2004年Esoteric推出P-01/D-01超級分體式CD轉盤與DAC，又將數位播放的

品質往上拉一大段。2005年推出P-03/D-03，可以傳送DSD訊號。2007年推出VOSP（Vertically-aligned Optical Stability Platform）讀取系統，VOSP讀取系統不僅用在他家比較平價的產品上，也賣給其他廠家，當時許多著名CD唱盤內部就用了VOSP讀取系統。

2007年20周年紀念，Esoteric推出SA-10 SACD唱盤、AI-10綜合擴大機（帶有時鐘），以及鎂合金振膜喇叭。當年的喇叭早已停止生產，而其他產品則持續優化進化，我就不細說了。一直到今天，Esoteric的Grandioso系列成為他家的旗艦產品，而C1X Solo前級、S1X後級則是2023年最新推出的Grandioso系列。

Grandioso系列

Esoteric目前的旗艦後級是Grandioso M1X單聲道後級（2021年推出），M1X的前一代是M1；M1有一部立體聲版的S1，現在S1則進化為S1X了。S1搭配的前級是C1（二箱式）。同樣的，Esoteric的目前旗艦前級是C1X二箱式（2020年推出），現在推出C1X Solo前級，這是一箱式前級，想也知道是用來搭配S1X的。所以，C1X Solo前級與S1X後級就這樣送到我家，讓我一探Esoteric的最新成就。

ES Link很重要

Esoteric C1X Solo、S1X內部有許多超越一般擴大機的做法，我就先說他家的ES Link。這是用來連接他家器材的

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

喇叭：Fyne Vintage F15
DynamikKs! Monitor 10.15
Focal Scala Utopia EVO
AER Momentum

Esoteric C1X Solo	
類型	晶體前級
推出時間	2023年
頻寬	1Hz - 150kHz (-3dB, XLR)
訊噪比	120dB (2V input, IHF-A, XLR)
總諧波失真	0.00035%
增益	12dB
外觀體積 (WHD)	445 × 132 × 449mm
重量	27.5公斤
參考售價	790,000元

Esoteric S1X	
類型	立體聲純A類後級
推出時間	2023年
每聲道輸出	50瓦 (8歐姆負載)、100瓦 (4歐姆負載，非純A類)
頻寬	5Hz - 100kHz (+0dB, -3dB, 8Ω)
訊噪比	109dB (IHF-A, XLR)
總諧波失真	0.006% (1kHz, 8Ω, 50W)
增益	28.5dB (XLR)、34.5dB (RCA)
外觀體積 (WHD)	491 × 221 × 536mm
重量	48公斤
參考售價	1,190,000元
進口總代理	勝旗 (02-25974321)



參考軟體

楊乃文是傑出的女歌手，不僅唱得好，而且有獨特風格。這張「The More Beautiful, The More Invisible」專輯在2019年推出，無論在演唱或錄音效果上都很傑出，值得收藏。

焦點

- ①按照旗艦復刻，外觀完全一樣，二箱變一箱。
- ②內部設計完全承襲旗艦。
- ③採用自家發展模組。
- ④聲音精確、精細、定位感奇佳，低頻表現優異。

建議

搭配同廠牌，可收ES Link的優勢。

輸入、輸出介面，分為Analog與Digital二種，用在擴大機身上的當然是Analog ES Link。這是利用他家HCLD（High Current Line Driver）緩衝線路所設計的高速電流傳輸機制（包括I/V轉換），可以在受到阻抗最低影響的情況下傳輸乾淨而強大的音樂訊號。

這種電流傳輸機制跟一般傳輸有什麼不同呢？一般器材輸出阻抗要求越低越好，而輸入阻抗要求越高越好，如此一來電流的傳輸是很小的，容易受到線材本身、端子的阻抗影響，而且線材越長影響越大。

而ES Link剛好相反，在輸入端與輸出端都有一個緩衝電路，讓輸出阻抗高、輸入阻抗低，這可以傳輸大電流。拿一般電壓傳輸與Esoteric的電流傳輸相比，後者傳輸的電流可以達到前者的

100倍，讓受方可以獲得飽滿的音樂訊號傳輸。在此我要強調，如果如果搭配的是Esoteric的產品，請優先使用ESLA端子，因為音響效果的確比較好。如果您單買一部Esoteric的訊源、或單獨前級、或單獨後級，那當然就無法使用ESLA來連接。

二箱改為一箱

C1X Solo前級的內部設計都傳承自C1X，不同的地方就是將二箱式改為一箱式。我們都會懷疑，原本二箱式怎麼可能將所有的元件擠進一個箱體中？事實上它真的做到了，連變壓器都維持五個。

C1X Solo的箱體設計跟其他Grandioso系列一樣，精緻高級。面板上左右二邊是旋鈕，中央是顯示幕。右邊的旋鈕控制音量，左邊的旋鈕式電源開關、輸入切換，以及進入Menu之用。左右二個旋鈕還設有藍光，跟顯示幕的綠光搭配起來相當漂亮。

來到背板，可以看到輸入輸出端子分置左右二邊，顯然內部也是Dual Mono設計。輸入端有二組RCA輸入、三組ESL與XLR共用端子。輸出則是二組XLR與二組ESL。為何輸入端是二者共用呢？因為用家不一定是用Esoteric的訊源，此時要進入Menu，將輸入XLR端子選在XLR項。反之，如果用的是Esoteric的訊源，就要在選單中選擇ESLA，這樣那三個端子就會變成ES Link Analog了。至於輸出端，C1X Solo乾脆二者都提供，如果您用的是Esoteric的後級，就使用ESLA端子，反之用XLR端子。至於其他觸發端子與RS-232端子就不說了。

三層Menu

C1X Solo的背板沒有電源開關，電源線插上之後就已經通電了。不過要開機時還是按住左邊旋鈕不放，直到顯

示幕亮起為止，這樣就開機了（其實是Standby）。如果您嫌顯示幕太亮，可以在遙控器上切換三種亮度。如果想要靜音，也要在遙控器上控制。在此我要先說C1X Solo的選單操作。

C1X Solo的Menu有三層，也就是Menu 1、Menu 2、Menu 3，想要進入Menu 1，要先選擇你要設定的那個輸入檔，接著按一下遙控器上的Set Up鍵，顯示幕就會出現小小細細的Menu 1字樣。如果想要進入Menu 2，要長按遙控器上的Set Up鍵。如果要進入Menu 3，則必須從Menu 2中的進入Go to Menu 3那個選項，接著長按Set Up鍵。

當您要選擇調整的項目時，要用遙控器上的Input左右箭頭來選擇。而調整完畢時，要按遙控器上的Volume鍵。Menu 1裡面可以調整左右平衡（+/-6dB，每階0.1dB）、該訊源輸出大小（+/-18dB，每階0.1dB），以及改變輸入訊源的名稱。

日本人的周到

Menu可以設定音量旋鈕的增幅，共有dB1、2、3、4可選，原廠設定是dB1，調整範圍是-99.9dB+12dB。dB2是到-99.9dB為止。dB3是到-79.9dB。dB4是-59.9dB。其實這就是最大音量的限制選擇。C1X Solo的音量階調是0.1dB，很細微，一般音量階調大部分是0.5dB，音量改變會比較快。

再來是Fade in/Out，也就是當啟動靜音時，音樂慢慢消失的速度，連這個都要設定，日本人真是太超過啦！此外Mute也可以設定完全關掉或-20dB，原廠設定全部關掉。另外DPa Off是設定顯示幕在顯示後自動關掉，原廠設定關掉這項功能。再來就是APS，也就是當沒有音樂訊號輸入時，多久要進入Standby狀態？可以選30分、60分、90分、120分與不要關機。原廠設定不要關機，您為了省電可以自己設定。

那二個旋鈕有藍光，它們的亮度當然是可以設定關或不關，也可以選擇五種亮度。另外還有一個CPU dp，那是機內的CPU開啟與關掉要不要顯示。什麼是CPU？這部前級裡面的選單設定就是以CPU控制的，老實說這樣的設定真的沒有必要啦！日本人真是「過度設計」了。

不要忘了設定ES Link

Menu 3就是XLR與ES link (ESLA) 端子的選擇，當您使用的訊源是Esoteric的產品、而且有ES link輸出時，就要在這個選單中選擇ESLA。如果訊源沒有ES Link輸出，就要選XLR。原廠設定XLR，因為用家不一定使用Esoteric的訊源。最後一項是Through Output其實是給Home Theater用的，可以設定某個輸入端專門Bypass使用，此時前級的音量控制會失效。

綜觀上述的選單設定，其實大部分是沒有必要的，第一次開機，只要依照原廠設定，也都可以正常播放音樂，我只能說Esoteric的工程師要求太完美了。

1,120階音量控制

C1X Solo前級的音量旋鈕每階0.1dB，階段多達1,120階，這跟一般0.5dB/100階相比，實在平滑太多了。到底C1X Solo是怎麼做到的呢？用Esoteric研發出的音量衰減模組UFA-1792。這種模組是以IC搭配電阻來運算的，不像R2R是以電阻加上繼電器的方式去做。Esoteric認為這是目前最理想的音量控制器

C1X Solo的放大線路是怎麼做的？他們設計了Integrated Discrete-Amplifier Module IDM-01，換句話說，外觀是個模組，但內部是分砌式線路做法，這種做法可以將音樂訊號路徑縮到最短，有助於降低雜訊提升暫態反映的速度。C1X Solo內部採用全平衡架構設



- C1X Solo前級的外觀就是C1X的縮版，等於是拿掉電源箱，其餘外觀完全一樣。面板上就是二個旋鈕與顯示幕，配合藍色綠色的燈光，看起來很高雅。



- C1X Solo的背板左右分置二邊，顯然內部是Dual Mono設計，背板上RCA與XLR端子具備，其中幾個還是他家的ES Link。

計，所以UFA-1792與IDM-01模組都要有四個，

前面提到，C1X Solo的輸入輸出端都有Esoteric-HCLD (High Current Line Driver) 緩衝級，這是給ES Link使用的。這種緩衝級的頻寬高達180MHz，迴轉率高達2000V/us，可以傳送大電流。而且輸出緩衝級的電源供應是獨立的，將ES Link的效果提升到更高的水準。

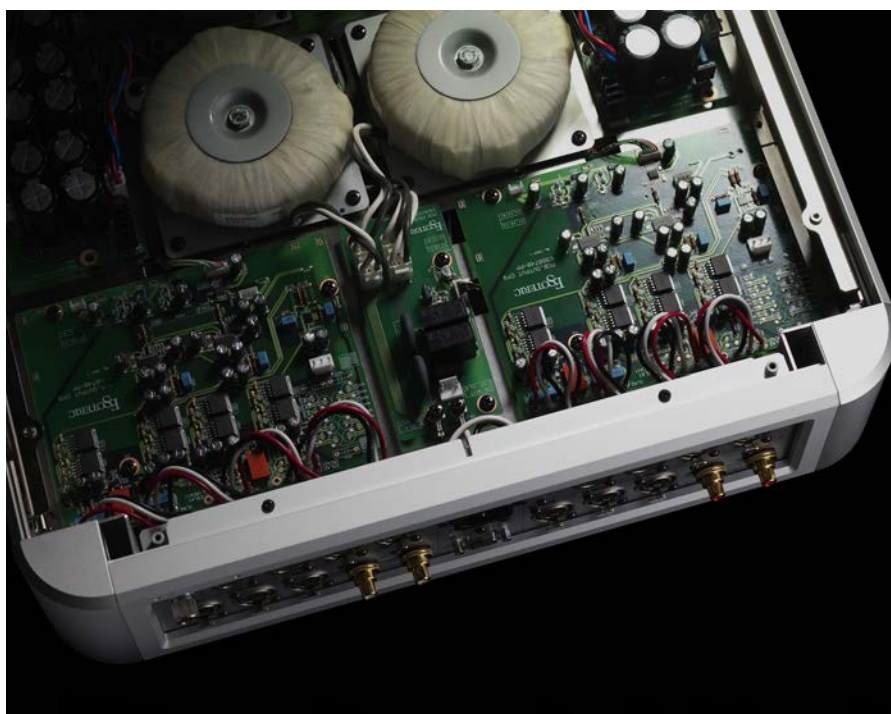
五個變壓器

Esoteric的工程師認為前級的聲音表現有70%是來自電源供應的品質，而C1X Solo內部分為左聲道、右聲道的輸入與輸出，這樣就有四大區塊，再加上邏輯控制區塊，總共五個區塊。這五大區塊分別以五個變壓器供電，訊號放大

者採用環形變壓器，邏輯控制者採用R Core變壓器，可說豪華至極。這種電源供應的做法跟分體式的C1X是一樣的。此外內部所使用的濾波電容與蕭基二極體也跟C1X一樣。或許您會懷疑，這五個變壓器要藏在哪裡？C1X Solo內部是二層設計，上層有二個環形變壓器，下層有二個環形變壓器與一個R Core變壓器，絕對沒有偷工減料。

以FET取代繼電器

一般前級的輸入端會以繼電器來做阻隔，但C1X Solo卻是用FET元件來做切換阻隔，這些FET最大可承受突發的12安培電流，連續則可承受3安培，這樣已經夠大了。為何Esoteric不採用繼電器呢？他們認為繼電器內的接點含有稀土材料，會產生雜訊。而使用FET元



● C1X Solo的內部分為上下二層，上層二個環形變壓器，下層也二個環形變壓器，此外還有一個R Core變壓器專供電給控制線路。



● 這是上層線路板



● 這是下層線路板

件則沒有這個問題，而且更耐用。

很多人一定想不通，既然Esoteric那麼注重雜訊的降低，為何會使用可能產生雜訊的邏輯控制線路呢？這塊邏輯線路是安置在面板背面的，遠離音樂訊號線路。而且，邏輯線路與放大線路之間的連接是採用光電耦合方式，將控制訊號轉換為光訊號，達到物理與電氣隔離的要求。此外，邏輯控制線路平常是關閉的，只有使用到控制功能時才會短暫啟動，即使有雜訊，也已經降到最低。

浮動頂蓋設計

C1X Solo的箱體本體採用鋁塊削切而成，這是該堅固的地方。而頂蓋則採用浮動設計，避免喇叭發出的聲波對頂蓋產生振動而傳入機箱。而C1X Solo的腳座設計也很特殊，採用尖錐與碟狀承片的設計，擁有良好的避震能力。

旋鈕以鋁塊削切而成，而且音量控制旋鈕內部還加裝了用在VRDS內的bearing結構，讓用家轉動時感受到良好的手感。一般遙控器都是單面的，背面平滑，而C1X Solo的遙控器卻是二面

都有按鍵，一面給SACD唱盤與擴大機使用，另一面給網路播放機與DAC使用，這樣的設計我第一次看到。

外觀內部來自M1X

S1X後級的外觀模樣也跟他家大哥一樣，只是改為立體聲而已。箱體以鋁塊削切而成，細緻的作工已經無以復加。面板上有一個漂亮的電源開關，按下去就會出現柔和的藍光，相當漂亮。來到背板，可以看到只有二組喇叭線端子，以及一組RCA輸入端子，一組XLR輸入端子，以及一組ESLA端子。此外還有立體使用或Bi Amping使用的切換，以及RCA、XLR、ESLA端子的切換。另外還有一個調光鈕，調整面板藍光強弱。

打開S1X的頂蓋，可以看到內部是標準的雙單聲道設計，左右配置完全相同，雖然是純A類設計，但是散熱片還是隱藏在機箱內，分置左右二邊。而中央部位看到的以濾波電容為主，電源變壓器隱藏在下方看不到。

線路架構簡單

S1X的線路架構很簡單，這也是工程師絞盡腦汁想要做到的，因為越簡單的線路架構可以獲致越透明越直接無染的聲音表現。音樂訊號從ES Link端輸入之後，會經過I/V電流電壓轉換，將透過ES Link的大電流轉為電壓狀態，再經過平衡架構緩衝級（Balanced Buffer），馬上進入電壓驅動級。

由於A類放大溫度很高，因此在電壓驅動級與功率輸出級之間設計了一個溫度補償線路，以及偏壓調整。最後訊號進入功率輸出級，功率輸出級先有Pre Drive與Drive二個晶體放大，最後才是五個NPN與五個PNP雙極互補功率晶體（每聲道10個）並聯輸出，驅動喇叭。至於負回授，S1X還是有施加，從輸出端拉回到電壓放大級之前，不過施加的量盡量小。剛才說的是ES link輸入端，如果是XLR輸入端呢？它沒有I/V轉換線路，其他一切都相同。RCA輸入端呢？它也沒有I/V轉換，替代的是Input Buffer。



● C1X Solo的IDM-1模組



● C1X Solo的輸入、輸出模組



● S1X的外觀就等於是一部M1X的機箱，內部裝了左右聲道，看起來跟M1X完全一樣。

三個變壓器

S1X的變壓器很大，原廠說是箱體所能容納的最大變壓器了。這個變壓器並沒有外罩，而是裸露的，原廠說這樣可以避免外罩的振動。請注意，S1X內部有二個環形變壓器，一個大的，另外一個小的，二個都沒有外罩。那個大的負責供應功率輸出級所需，另外那個小的則負責供應電壓放大級所需，如此一來二者不會相互拉扯，尤其在大動態音樂出現時，不會因為功率輸出級吸走大部分電流，而弱化了負責放大訊號的電壓放大級。另外還有一個小的R Core變壓器則負責供應邏輯控制線路所需，即使控制線路產生雜訊，也不會影響到電壓放大級與功率輸出級。

連整流都左右聲道分離

此外，因為考慮到左右聲道的音樂訊號不會完全一樣（除非是Mono），所以S1X的整流也是左右聲道分開的。一般的做法都是一套整流同時負責左右聲道，S1X連這麼細微之處都考慮到了，這些設計工程師真的考慮道鉅細靡遺。其實不僅整流分為左右聲道，連濾波也分為左右聲道，每聲道各用6個

為M1X訂製的濾波電容並聯，每個容量10,000uf。這樣做還不夠，前面說到小變壓器是供電給電壓放大級，而S1X的電壓放大級有三級，所以也用了三組個別的濾波電容，每組四個。至於電源供應的連接線，S1X使用銅條與粗線，盡量降低電源供應路線的阻抗。

S1X的頂蓋同樣也是浮動設計，它的鏤空蜂巢狀網罩是二層的，非常堅固，而且開口率很高，配合底部的通氣孔，可以讓冷空氣從底部往上流動，讓內藏散熱片的熱度很快散發出來。請注意，S1X是純A類設計，每聲道輸出50瓦（8歐姆），網罩的熱度很高，千萬不要在上面覆蓋物品，或放在狹小的音響櫃中，必須讓它充分散熱。S1X的角錐設計也是尖錐與凹型承盤的混合設計，這樣的角錐品質已經很好，無須另外換置角錐。

四對喇叭搭配

聆聽C1X Solo、S1X的場地在我家開放式大空間，由於以前已經聽過Esoteric的頂級系統，現在要聽這套擴大機，我擔心會不會「聽不慣」。結果我的記憶力並沒有好到可以記住那麼久

之前的好聲，所以C1X Solo、S1X聽起來依然是新鮮的。

聆聽過程，我搭配了Fyne Vintage F15，DynamiKKs! Monitor 10.15，Focal Scala Utopia EVO，以及AER Momentum。我發現Esoteric這套前後級的好聲搭配範圍相當廣，這幾對喇叭都沒有出現搭配不良的問題，最後就輪到我該如何選擇哪對喇叭作為定稿而已。

例如，搭配Fyne時，我聽到的定位感實在太厲害了，根本就不需要任何想像力去補償，而且音場中的透明感非常高，樂器人聲聽起來非常直接，低頻往下延伸的能力也很好。又例如，聽Focal時，高頻段會有一種特殊的味道，而且很甜很有光澤，低頻段也特別飽滿，而且還好像可以聽到更低的影子般。搭配DynamiKKs!時，低頻段的控制很好，低頻反應很快，而且解析很高。中頻段則比較突出飽滿，高頻段比Focal還內斂，雖然沒有那麼甜，但聽起來也不錯。

味道最搭

而搭配AER呢？音場很開闊，層次非常好，定位超清晰，高頻段也有另外



● S1X可以切換成Bi Amping使用，背板上也是ES L、XLR與RCA端子各一。

一種跟Focal不同的風情，中頻段沒有DynamikKs!與Fyne那麼飽滿突出，但也顯出偏向中性的美感。而低頻段則是這幾對喇叭中最讓我喜歡的，因為很軟Q，量感豐富，但又不至於模糊，在聽管弦樂時隨時都有軟軟的低頻基礎在支撐中頻段與高頻段。想來想去，最終我決定以AER的搭配為定稿，因為這種聲音特質是我在勝旗聆聽室中Esoteric搭配Avantgarde所沒有的聲音。我要強調不是搭配Avantgarde不好，而是這套前後級搭配不同喇叭時，都會產生不同的聲音特質，所以搭配很重要，就看您想要什麼聲音。此外，搭配不同喇叭時，這套前後級所呈現的小提琴也不同。例如搭配AER與Focal時，小提琴就傾向細緻柔美，而搭配Fyne與DynamikKs!時，小提琴就顯得比較壯碩，顯然這套前後級是相當中性的。

溫馨提醒，這套前後級要唱二個小時，才能達到正常水準，尤其高頻段與中頻段才会有光澤與水份甜味，也才會活生，否則會嫌黯淡。

不要貶抑日本Hi End產品

Esoteric的產品我聽過很多，尤其是旗艦產品大概都是我寫的評論，這麼多年下來，我發現Esoteric的聲音表現是一直在進步的，早已脫離所謂的「日本聲」。老實說會說日本聲的音響迷，如果不是他的聽感經驗一直停留在1960年

代日本收音擴大機的印象中，就是他根本沒有機會接觸真正的日本Hi End音響器材，所以才會有「日本聲」這種帶有貶抑的說法。

以國際知名度來說，日本有許多廠牌是歐美不敢小覷的，TAD夠強吧？Kondo Audio Note夠出名吧？日本的Goto、ALE勵磁式喇叭單體夠出名夠貴吧？在音響圈各個領域，可能有很多您不知道的日本隱形冠軍，這是日本音響的真正實力，包括Esoteric。

又掉下巴了

我要先說一張唱片，因為它帶給我C1X Solo、S1X的驚奇之旅。當我聽Bobby McFerrin「VOCAbulariS」專輯中的「Say Ladeo」時，我又差點掉下巴了。為什麼？因為我從來沒有聽過這首曲子有這麼驚人的表現。第一個驚人的地方在於透明感、空間感非常好，而整體聲音卻不是高亮度的。

第二個驚人的地方是低頻段的向下延伸與高度解析都非常好，而且量感飽足。第三個驚人的地方是定位清晰無比。第四個驚人的地方是人聲、樂器的形體都是飽滿的，有實體感的，但並不胖。第五個驚人的地方是音像是鮮明的，但聽感是帶有溫暖的。老實說，這是繼聽Soulnote擴大機之後再一次的掉下巴。

其實上述那一段聽感就已經可以涵

蓋C1X Solo、S1X的各方面表現了，其他表現不說也可以，不過，為了讓讀者們對它們能有比較具體的印象，我還是要舉幾個例子來說明。

小提琴油光水滑

當我聽聽希拉蕊演奏的薩拉沙特「卡門幻想曲」時，小提琴油油的，滑滑的，水份、光澤非常足。聽Isabelle Faust所演奏的貝多芬小提琴協奏曲時（阿巴多指揮），小提琴的彈性很明顯，而且帶著嬌柔，這樣的琴音很迷人。聽Christoph Koncz所演奏的莫札特第五號小提琴協奏曲，同樣也是油光水滑甜潤無比的小提琴，線條不壯碩那種，而是中性偏細的，而且完全不會飄出來，這也讓小提琴聽起來有點軟Q的味道。

聽Catalyst Quartet所演奏的Price弦樂四重奏，同樣弦樂也是油光水滑，擦弦質感很清晰，和聲很美，不會特別細，也不會特別軟，應該說是處於中性的調性。

大提琴細節清晰

聽Pablo Ferrandez的「Reflections」時，大提琴時，琴弦擦弦時振動的細節很清楚，一點都不渾，拉到高音域時會顯出甜味，拉到較低音域時琴音也不會濁，琴腔共鳴很清楚，而且轉弓時的聲音特別明顯，而且尾音的細微顫抖（手指揉弦）很清楚。

聽聽Harriet Krijgh（大提琴）跟Magda Amara所演奏的那張「Silent Dreams」時，鋼琴的觸鍵質感即使是很輕微，都還能夠聽出真實的接觸感覺，而且鋼琴的音粒很溫潤。而大提琴的擦弦質感比較粗獷些，聽起來很過癮。跟Pablo Ferrandez那張的大提琴聲音有很大的不同，顯見C1X Solo、S1X相當中性，能夠清楚分辨出二把大提琴音質音色與錄音的差別。



● S1X的內部，從上看看不到環形變壓器，但可以看到其濾波電容分為好幾區，因為從整流開始就分左右聲道，電壓放大級與功率輸出級的濾波電容也不同。



● S1X的功率輸出級，S1X的電源變壓器與濾波電容，大的變壓器給功率輸出級使用，小的變壓器給電壓放大級使用。濾波電容也分功率級與電壓放大級使用。

聽羅斯卓波維奇與Britten演奏的舒伯特「琶音琴奏鳴曲」時，又是另外一種大提琴的聲音，一樣是美聲，不過卻帶有比較多一點的剛性。這也再度驗證了這套前後級的聲音趨向中性。

管樂溫暖柔軟

或許您會以為這套前後級的聲音很剛強，錯了，當我聽貝多芬的鋼琴管樂五重奏op.16-2（Pascal Roge鋼琴）時，卻又非常溫暖柔軟，管樂器的和聲非常美，法國號的柔美悠揚根本沒有一絲硬調。應該這麼說，這套前後級可以完全呈現音樂本身的個性，該剛強就剛強，該繞指柔就柔到底。

聽Elina Garanca在「Live From Salzburg」所唱的馬勒「Ruckert Lieder」時，她的嗓音圓潤溫暖，形體凝聚，也不會暈開變得龐大，顯然C1X Solo、S1X的中頻段人聲是很凝聚的，輪廓清晰的，不過過胖的。

聽Jordi Savall指揮的舒伯特第八號交響曲時，我聽到了非常清楚的層次感，從前面弦樂群到最後面定音鼓，眼睛好像可以透視整個音場般，這麼清晰的層次感很少在其他器材上聽到過。此外，這套前後級所顯現的突強音特別猛爆，好像上升時間很快，或迴轉率很

高，電光石火剎那間就從最低爬升到最高，這種性能讓音樂聽起來特別真實，特別活生，特別有勁。

低頻彈跳飽滿

而在聽Fourplay那張「Max-O-Man」時，低頻的彈跳會讓人驚訝，那低頻分為電Bass與腳踩大鼓，二者都非常彈跳，而且厚度與Q度十足，聽起來好像低頻會打在胸口，很過癮很舒服。而且電Bass與腳踩大鼓的低頻可以分得非常清楚，完全不會含混。其他樂器包括鍵盤與吉他的聲音也都很彈跳，

聽楊乃文的「Never Again」時，她的嗓音好像去掉我跟喇叭之間的空氣般，更為直接更為清晰。而且，合唱的男聲與楊乃文的嗓音形體並不會過分大，也不會暈開，形體仍然維持很凝聚，輪廓邊緣很鮮明。聽鄧麗君的「海韻」，她的嗓音特別嬌特別甜特別有光澤，伴奏的低頻很飽滿，弦樂則絲絲縷縷分明，小鼓非常脆。音場內的樂器定位很清晰，層次很清楚。聽這張唱片，會讓人覺得音樂好像鑽到骨子裡一般。

Bass解析清晰

聽Fink的「Trouble's What You're In」時，我聽到以前都沒聽過的電Bass高度

解析音效，那種感覺就好像你趴在電Bass音箱前面聽到的一樣，那麼乾淨，那麼清晰，彈奏的細節那麼多，而且粗弦振動被放大的狀態很真實。此外電吉他彈奏的質感很堅實很剛性，完全沒有鈍化軟化。

而聽Anna Lapwood所演奏的管風琴獨奏改編「蕭邦夜曲」時，管風琴低頻可以去到很低，感覺到低頻按摩的效果。沒想到S1X每聲道只有區區50瓦（4歐姆負載100瓦），卻可以將管風琴推得這麼有力量，可見瓦數大小要搭配喇叭的靈敏度才能論斷推力足不足夠。

音樂鑽到骨子裡

Esoteric的Grandioso系列早已建立起Hi End High Price的形象，無論是外觀或內部的設計都已經達到非常高的精細水準。這次推出的C1X Solo前級、S1X後級雖然都改為一箱式，但內部可說是C1X與M1X的忠實縮小版。如果您不需要300瓦大功率，純A類50瓦的C1X Solo只要選擇高靈敏度的喇叭，50瓦一樣能夠擁有獅王般的權威感。體積售價減半，價值不變。C1X Solo前級、S1X後級無疑是一套會讓音樂鑽到骨子裡的擴大機。▲