



# 現今最頂的唱頭放大器

## Esoteric Grandioso E1

文 | 劉漢盛

2024年11月7日，Esoteric宣佈推出Grandioso E1唱頭放大器，而且是二箱式。其實這個消息並沒有讓人驚訝，自從他家推出T1黑膠唱盤之後，大家就在期待他們什麼時候會推出旗艦唱放來跟T1做搭配，不可能拿T1來搭配E-02吧，因為E-02並非Grandioso等級的。果然Esoteric在2024年底推出了E1，解了大家的「渴望」。

T1是35週年紀念機種，採用的是他

家專利MagneDrive System，我已經詳細介紹過。而E-02我沒聽過，不過看面板上有直接切換的多檔阻抗匹配，包括10Ω、50Ω、100Ω、200Ω、300Ω、500Ω、1kΩ、10kΩ，這是內行的作法，所以我猜E-02應該也是一部不錯的唱放。現在Esoteric既然推出Grandioso E1，想必更厲害。至於有多厲害，以下讓我慢慢告訴您。

### MC採用電流放大

Grandioso E1有一個比較特殊的設計，那就是MC平衡線路採用電流放大線路，所以如果您是用XLR端子的唱盤線，從XLR端子輸入，MC唱頭就不需要選擇負載阻抗，一切交給電流放大。只有使用RCA唱盤線，從RCA端子輸入時，才能做負載阻抗設定。而負載阻抗有10Ω、50Ω、100Ω、200Ω、560Ω等幾段切換。如果您使用MM唱



- Grandioso E1採用二箱式設計，面板上有顯示窗的是電源箱，負責電源供應；面板沒有任何東西的是主機箱，負責訊號放大。

頭，當然就不需要做負載阻抗切換調整，只需要做負載容抗調整，Grandioso E1提供100 pF、220 pF、320 pF三段調整。

### 多種等化曲線

Grandioso E1還有一項獨特的設計，那就是唱放等化曲線的選擇。一般唱放只會提供RIAA（Recording Industry Association of America）等化曲線的補償還原，對於一般黑膠迷而言，不會去講究什麼時代的RIAA等化曲線、甚至根本不知道1958年立體黑LP推出之前的各種不同等化曲線，因為大家認為等化曲線就是等化曲線，交給唱放就好，有什麼好擔心的。

其實，如果您真要講究，就會發現不同唱片廠牌、不同年代的錄音可能都會施加不同的等化曲線，等化曲線如果不對，會影響低頻域與高頻域的表現。例如Teldec在黑膠時代末期的所推出的DMM（Direct Metal Mastering），這種DMM刻片由於不同於Lacquer刻片，所以也需要不同的等化曲線，但幾乎大家都使用傳統的RIAA等化曲線。

### 什麼是等化補償曲線

什麼是等化補償曲線？簡單說，黑膠唱片在刻片前，會將高頻域強調、低頻域壓縮。原因是高頻域如果不先強調，刻出來的聲音就會有太多雜音；而低頻域如果不壓縮，刻出來的溝槽就會太寬，佔去太多的溝槽面積，減少播放時間。等化補償曲線事實上就是播放時的還原線路，如果不還原，高頻聽起來就會太強，低頻聽起來就會太弱。

其實，RIAA等化曲線的還原也會帶來一個問題，那就是錄音時低頻輾聲會更明顯，所以很多唱放都設有20Hz或16Hz以下的濾波線路，將錄音中的低頻輾聲或因為唱片不平整而產生的低頻共振濾除。

### 三個濾波點

RIAA等化曲線不是如喇叭分頻網路般的濾波曲線，而是設置了2,122Hz、500.5Hz與50.05Hz三個濾波點（Turn Over Point）。事實上這項標準是在1953-1956年間逐漸達成共識的，從RCA Victor唱片的New Orthophonic等化曲線而來。不過在1976

#### 規格

產品類型：二箱式晶體唱頭放大器。推出時間：2024年。內建光學唱頭放大線路，提供多種等化曲線，還可以微調等化曲線，增益可調。MC唱頭使用XLR端子，高輸出MC與MM唱頭使用RCA端子，共有四組輸入端。MC唱頭阻抗匹配：10 Ω、50 Ω、100 Ω、200 Ω、560 Ω，MM唱頭容匹配MM 100pF、220pF、320pF。輸出XLR與RCA各一組。總諧波失真：MM 0.008%、光學0.02%。外觀尺寸（WHD）：主機445×131×445 mm，電源箱445×131×451 mm。重量：主機20.7公斤，電源箱23.4公斤。參考售價：1,630,000元。進口總代理：勝旗（02-25974321）

年，IEC（International Electrotechnical Commission）推出另一種RIAA等化曲線，在20Hz處增加一個濾波點，濾除上述的錄音低頻輾聲與唱片彎曲的極低頻、或唱臂唱頭共振產生的低極頻共振。

### 周到的等化曲線

為了解決市面上眾多的等化曲線，Grandioso E1不僅提供了RIAA、Columbia、Decca、NAB、Teldec、AES等不同等化曲線以供選擇（預設RIAA），還更精細的提供40種唱片品牌的進一步等化曲線調整。這些精細的調整是Esoteric收集各種資料之後，所做出來的表列，假若您遇上自己擁有的這些品牌黑膠唱片，就可以在選單中依照說明書的表列做更精確的等化補償。

例如美國版Decca 45轉與英國版Decca 78轉的等化曲線就不同。美國Decca 45轉的低頻限制點在71Hz，Turnover點在500Hz，高頻衰減點設在10kHz衰減-16dB。而英國Decca 78轉的低頻限制在50Hz，轉折點設在250Hz，高頻沒有衰減。

### Vanguard與Westminster要注意

又例如很多音響迷擁有的Vanguard 33轉唱片的低頻限制在100Hz，轉





- Grandioso E1主機箱的背板上可以看到三組XLR輸入端、一組RCA輸入端，以及一組RCA光學唱頭輸入端。輸出則是XLR與RCA端子各一。電源箱背板上有三個電源連接端子，負責供應主機箱光學唱頭、左聲道、右聲道電源供應。

折點設在500Hz，10kHz開始衰減-16dB。Westmister 33轉也跟Vanguard完全相同。至於RIAA曲線的補償呢？Grandioso E1的說明書載明低頻限制在50Hz，轉折點在500Hz，10kHz衰減為-13.7dB。如果選Columbia曲線，低頻限制在100Hz，轉折點是500Hz，但10kHz衰減是-16dB。而Decca曲線與Columbia不同處在於高頻衰減是-10.5dB。

總結各種補償曲線，轉折點大部分都設在500Hz，不同的是低頻限制點與高頻衰減幅度。所以當我們擁有1960年以前的黑膠唱片時，如果使用了錯誤的等化曲線，影響的是低頻段與高頻段，這也是許多黑膠迷在唱老唱片時，經常會遭遇到的低頻、高頻無法正確還原問題。當然，如果您用了Grandioso E1，這個問題就迎刃而解了。

### 不同唱片品牌的微調

其實，Grandioso E1的選單中還提供更多的低頻限制、轉折頻率、衰減頻率選擇，用家可以依照自己的偏好而做不同設定。低頻限制原廠設定在50Hz，但還可以另選71Hz與100Hz。而轉折

頻率還可選250Hz、300Hz、350Hz、400Hz、500Hz、630Hz、800Hz，原廠設定在500Hz。而高頻衰減頻率也可選-16dB、-13.7dB、-12.7dB、-12dB、-10.5dB、-8dB、-6dB。說穿了，這是Grandioso E1提供給用家的「另類等化」功能，可以讓用家調出千變萬化的聲音。

### 可儲存四組

為了能夠讓用家設定幾種曲線隨時更換，Grandioso E1可以儲存四組曲線，依照播放不同時代、不同品牌的唱片做選擇，這樣就可以獲得最正確的再生。以前你認為錄音效果不好的老唱片，可能是因為用錯等化曲線的關係，用了Grandioso E1之後，現在有機會可以聽到正確的聲音了。

### 光學唱頭放大

Grandioso E1還有一個一般唱放所沒有的功能，那就是擁有光學唱頭的唱放線路。目前市面上可以看到的光學唱頭只有日本的DS Audio，由於唱頭並非動磁、動圈、動鐵方式，所以也不能

使用傳統唱放線路，一般用家如果購買DS Audio光學唱頭，就必須連帶購買他家的唱頭放大器，別無選擇。現在Grandioso E1提供解決方案，特別內建光學唱頭放大線路，這簡直就是福音，使用時要從RCA端子輸入。要注意的是，如果不是使用光學唱頭，必須在選單中將光學唱頭關閉。

### MC唱頭去磁

Grandioso E1還有一項貼心裝置，那就是MC唱頭的去磁功能。MC唱頭使用一個體積很大的強力磁鐵，以一個鐵芯來繞製線圈，針桿則在鐵芯與線圈中心穿過。當針桿隨著溝槽振動時，線圈跟著振動切割磁場產生細微的電壓，那就是音樂訊號。

按照Esoteric的想法，金屬鐵芯用久了之後會被磁鐵感磁，因此提供唱頭消磁（為鐵芯消磁），使用時只要在播放唱片的狀態下按住遙控器上的Demag鍵30秒就可以，此時顯示幕會顯現Demag XLR或Demag RCA字樣，而且不會有音樂播出。老實說我無法判斷MC唱頭去磁之後會有什麼不同，不過既然Esoteric都已經研究得那麼深入了，不使用這個功能等於浪費自己的錢。

### 多段增益調整

由於每部前級的增益大小都不同，MC唱頭的電壓輸出也不同，所以Grandioso E1另外提供增益調整功能，以適應各種不同的唱頭。增益分為電壓增益與電流增益，在電壓增益方面（使用RCA端子），原廠設定0dB，另外可設定-6dB、-4dB、-2dB、+2dB、+4dB。而在電流增益方面（使用XLR端子），增益為-9dB、-6dB、-3dB與0dB。有了這麼靈活的增益調整，用家不必擔心聲音不夠大、聲音虛虛等問題了。

除了上述很強的功能之外，



- Grandioso E1主機內部可以看到一塊單獨電路板，那是光學唱頭放大電路板；另外還有二片較大電路板上下疊放，那是左聲道與右聲道MM、MC唱頭放大與等化曲線補償。



- Grandioso E1電源箱內部可以看到三個環形變壓器與一個小EI型變壓器，三個環形變壓器與相關線路獨立供應左右聲道與光學唱頭放大線路，而小EI變壓器則負責邏輯操控線路。



- 這是光學唱頭放大電路板。



- 這是MM、MC唱頭放大電路板。

Grandioso E1當然也有極低頻濾波、切換立體、單聲道等功能。極低頻濾波設定在16Hz，以6dB/Oct.的斜率進行。至於立體、單聲道切換則用在播放Mono唱片時，如此一來可以聽到效果比較好的單聲道音效。

### 乾淨箱、髒箱分離

至此，Grandioso E1與眾不同的設計我大概說完了，接下來讓我們從Grandioso E1的外觀看起來吧！Grandioso E1屬於二箱式設計，外觀有顯示窗與操控鈕的箱體其實是電源箱，以及各種邏輯控制數位線路（所謂髒箱）；另外一個外觀沒有顯示幕的才是真正的唱頭

放大線路（所謂乾淨箱）。這樣的設計當然就是要將雜訊降到最低，擁有最純的音質。

Grandioso E1的電源箱面板上除了中央的顯示窗之外，最左邊是電源開關，再來是一個小小的Input按鈕。右邊則是Menu與輔助設定的+/-。一部唱頭放大器會有選單操控，這也是少見的。來到電源箱背板，可以看到三個電源接頭與市電插座。一個專門供給光學唱頭的唱放使用，一個供給右聲道使用，一個供給左聲道使用。此外就是RS232與軟體連接端子，供維修與軟體升級之用。

### 四組輸入端

主機箱（乾淨箱）的面板沒有東西可談，只有藍色燈號顯示。來到背板，可以看到三組XLR輸入端，一組RCA輸入端，以及一組光學唱頭輸入端（RCA端）。此外就是XLR輸出端與RCA輸出端各一。有這麼多的輸入端，可以讓用家使用多支唱臂或多部唱盤，還可以選平衡唱盤線或單端（RCA）唱盤線，可說已經無法再更周到了。

### XLR端MC唱頭專屬

請注意，XLR輸入端僅能使用MC唱頭，不能用MM唱頭。不過RCA輸入端可以使用「高輸出MC唱頭」與MM





● 當天在勝旗聆聽室所使用的器材，此時喇叭後面牆角各有一支Avantgarde Bass Horn。

唱頭。而XLR輸出端如果是與Esoteric的前級連接，在選單中就要設定為ES-Link (ESL-A)，這種傳輸方式使用他家HCLD Output Buffer Amplifier，可以長距離傳輸而不會損及音樂訊號。除了這些輸入、輸出端子之外，就是電源連接端子，用來連接電源箱。

### 阻抗不同，放大方式不同

為何Grandioso E1的XLR輸入端只能提供給MC唱頭使用呢？因為連接的內部線路採用平衡架構電流放大，這種架構不適合MM唱頭。這話怎麼說呢？讓我們來看MC唱頭與MM唱頭的電壓輸出與內部阻抗。MC唱頭的電壓輸出平均約0.2mV，而MM唱頭的電壓輸出平均約4mV，但是MC唱頭因為內阻很低（通常大約3-5歐姆之間），磁鐵的磁力很強，換句話說，MC唱頭的輸出電流會很大。

而MM唱頭剛好相反，雖然它的輸出約4mV，但內部阻抗很高，所以輸出的電流反而小過MC唱頭。也因為MC唱頭的放大採用電流放大方式，也就避開了負載阻抗不同時會產生的阻抗匹

配問題與功率耗損問題。基於這樣的情況，所以Esoteric的工程師決定以電流放大的方式來將MC唱頭的大電流輸出放大，這樣做還有一個好處，那就是雜訊會比將很低的電壓放大來得低。至於採用平衡架構的原因是利用平衡架構，消除輸入的雜訊。

所以，當您使用MC唱頭、又從XLR端子輸入時，不需要調整阻抗匹配，原廠建議MC唱頭最好從XLR端子輸入。至於高輸出MC唱頭與MM唱頭，進入RCA端子之後，也會共享平衡架構的唱頭放大線路，當然前端會



● 當天使用的Esoteric器材。

有所不同。

### 電流傳輸

在此要解釋Esoteric所謂的電流傳輸 (Current Transmission)。一般放大線路大部分採用電壓傳輸 (Voltage Transmission) 模式，也就是前端輸出阻抗低、接收端輸入阻抗高的方式。由於輸入阻抗高，意味著輸入接受端的電流低，在低電流狀態下工作，相關元件的電流耐受度不必那麼高。這種電壓傳輸會受到傳輸訊號線阻抗的影響（線材越長，阻抗越高）。

而電流傳輸恰好相反，前端的輸出阻抗高，接受端的輸入阻抗低，這樣的傳輸方式可以想像成水龍頭接一條水管，將水（電流）注入水桶。無論水管（訊號線）多長，水量在水管中傳輸是不會耗損的。由於有這個好處，所以大部分測量儀器內部會使用電流傳輸，而非電壓傳輸，因為在電流傳輸模式下，即使是很小的訊號，也能無耗損傳輸。

如果以Esoteric自家的電壓傳輸與電流傳輸線路做比較，電壓傳輸線路的輸出阻抗大概幾十歐姆，而輸入阻抗10萬歐姆左右。而類比ES-Link的輸出阻抗大約1000歐姆，而輸入阻抗是0。此時，ES-Link的電流傳輸量，大概會是電壓傳輸中電流的100倍或更高。這就是為何Esoteric要一直強調他家



● 黑膠唱盤用的是T1。



● 唱臂是Ikeda，唱頭是Ikeda 9TS。



● 喇叭用的是Tannoy Canterbury GR，上面有超高音。



● 圖中上面是主機箱，下方有顯示窗的是電源供應。



● Grandioso E1的選單。

ES-Link Analog的原因。

### 遙控器好用

Grandioso E1附有遙控器，這是Esoteric特有的二面操控遙控器，可以在上面做各種切換與設定，使用方便。不過，第一次設定，建議使用面板上的Menu鍵進入，將各種設定項目瀏覽一遍，做好必要的設定，使用起來會比較方便。

打開主機箱頂蓋，可以看到右邊有一塊給光學唱頭專用的放大線路板，線路板上除了放大線路之外，還有光學唱頭專用的等化線路。再往左邊則是左右聲道獨立的MM/MC唱頭放大線路，二塊線路板上下疊放，採平衡架構，分別負責左聲道與右聲道。

### 四組獨立電源

打開電源箱頂蓋，可以看到內部有

三個環形變壓器與濾波電容，供給光學唱頭使用的只有6個濾波電容，供給左右聲道使用的則有10個濾波電容，每組電源獨立，避免相互干擾。另外還有一組EI變壓器的電源供應，負責供應邏輯控制操作線路。由於這些線路是在隣箱中，所以不需要送到主機箱，這也是電源箱背板只有三個DC電源輸出端子的原因。

在仔細端詳內部線路時，也可以發現Grandioso E1的箱體內還有多層金屬板，固定不同的線路（例如電源的變壓器與線路就鎖在不同的金屬板上），再加上箱體本身結構紮實，形成良好的避振效果。

### 腳座獨特

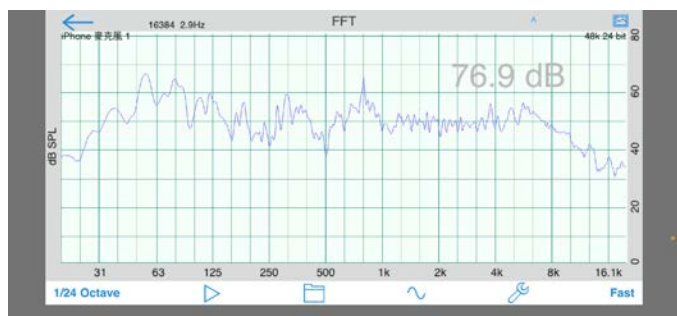
最後要提到Grandioso E1的腳座，那就是他家所謂的Pinpoint Isolation Foot，這種避振角如果抬起機器時，它會鬆

垮垮的，一旦機體重量往下壓時，就會與內部的尖錐、底座形成良好的避振效果。當然，半浮動頂蓋還是延續Grandioso一貫的作法。

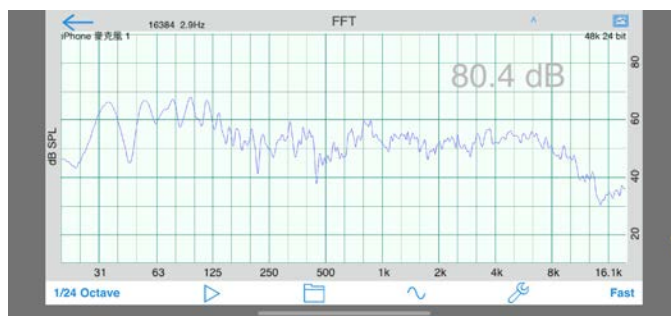
### 到勝旗外燴

由於Grandioso E1是二箱式，加上此間代理商勝旗想要以Esoteric的T1唱盤來做搭配，三大件搬運起來不容易，尤其T1搬運時必須拆開，到我家再組裝，相當費事，所以請我到勝旗聆聽室聆聽。其實在陌生的空間、陌生的器材搭配下，我很難清楚瞭解Grandioso E1的真正實力。如果是在我家聆聽，黑膠唱盤與唱頭不變，只有改變唱放，這樣我可以很明確的知道受測唱放的聲音特色。而在勝旗聆聽室，一切都是陌生的，所以我只能用推測來寫這篇器材評論，或者說比較傾向報導。





●喇叭前沿距離後牆2.4公尺時所量測，50Hz-125Hz處突起（以50dB那條線為準），音樂聽起來轟轟然，低頻肥腫。



●喇叭往後退到前沿離後牆1公尺所測，還是以50dB那條線為準，可以看出50Hz-125Hz處峰值降低了，不過其他部位也有改變。

## 要先調出甜蜜點

想要知道唱放的實力，第一個要求就是黑膠唱盤、唱頭要調到甜蜜點，如此一來才能真正瞭解Grandioso E1的實力。很可惜的是，以我當天所聽到的聲音表現而言，我推測唱盤、唱臂、唱頭尚未調到甜蜜點。因為如果調到甜蜜點，音場會很寬廣，音場內的樂器尾音會很清楚，空間感（不管是真實或炮製的）會很大，而且前後的層次能夠拉得很開，管弦樂團的內聲部能夠很清晰的浮現出來。

## 要先解決峰值

T1上面裝的是Ikeda唱臂，唱頭則是Ikeda 9TS，喇叭是Tannoy Canterbury GR+Super Tweeter GR，前級Grandioso C1X，後級Grandioso M1X。按照我「器材外燴」的習慣，會先聽幾首曲子評估聆聽空間，聽了幾首曲子之後，就發現低頻與中低頻有峰值，用串流量測之後，果然50Hz-125Hz之間是有峰值（請以50dB那條線為準）。

再印證這個空間的長寬高（8.6×5.0×3.2公尺），在這段頻域中的確會產生空間自然共振（Room Mode）。這段頻域的峰值很要命，因為流行或爵士樂的Bass經常在這段頻域中出現，膨脹起來的峰值會掩蓋許多樂器的細節，而且會把相關的樂器位置往前推。

## 將喇叭往後移

當時喇叭前沿距離後牆約2.4公尺，我心想如果能夠將喇叭距離後牆1公尺，根據SBIR聲波反相，可以獲得86Hz（中心頻率）處的凹陷，如此一來剛好可以讓50Hz-125Hz頻域的峰值降低。當然此時也會引起其他改變，但重點是50Hz-125Hz峰值影響太大，要先解決，其他看著辦。

將喇叭往後移不是問題，問題是室內左右牆角各有一支龐大的Avantgarde Bass Horn，必須先將這二支大傢伙移到室外。幸好這二支Bass Horn底下都有滾輪，所以很快的就移到室外，再將Tannoy Canterbury GR擺在距離後牆1公尺處。再聽，果然Bass膨脹遮蓋其他樂器細節的問題大體上解決了，低頻聽起來也不會肥腫，可以聽出低頻樂器的演奏質感。再用頻譜量測，果然達到預期效果（請以50dB那條線為準）。接著調整Toe-In角度之後，就開始專心聽黑膠了。

## 音質很美

先聽Ricci演奏的德弗札克小提琴協奏曲（Decca，Sargent指揮倫敦交響樂團），一聽就覺得小提琴的表現很好，不僅琴聲音質好，而且演奏轉折的婉轉音響效果很迷人，擦弦質感很真實，果然昂貴的器材就是音質好。而伴奏的管弦樂音質也很美，能夠發出甜味。

再聽David Oistrakh所演奏的布拉姆

斯小提琴協奏曲（Szell指揮克里夫蘭管弦樂團）。小提琴的線條聽起來很圓潤，很實體，不會細細瘦瘦沒有形體，而且光澤很美。此時，音樂聽起來背景很安靜，很乾淨，聽不到一般黑膠播放時會帶出來的許多低頻雜音。果然二箱式設計就是比別人安靜。

## 演奏質感真實

再來聽杜普蕾演奏的Elgar「大提琴協奏曲」（巴畢羅里指揮）。同樣的，大提琴的音質很美，擦弦質感很真實，粗獷但不粗糙。接下來是Anatole Fistoulari指揮阿姆斯特丹大會堂管弦樂團的柴可夫斯基「天鵝湖」（Decca版），管弦樂團的弦樂細緻甜潤，不過整個音樂規模感聽起來還不夠大，內聲部的層次也拉得不夠開，我認為這是唱盤還沒有調出甜蜜點所致，不是Grandioso E1的問題。

接下來聽山本剛三重奏的「Blues for K. Vol. 1」。這張唱片錄音屬於比較剛硬的路線，鋼琴聽起來鏗鏘有勁，少了一些溫暖木頭味，但實體感很好。其餘Double Bass與套鼓的效果也很好，暫態反應很快，乾淨俐落。

## 甜爽飽滿

再來我聽Joan Baez那張「Diamonds and Rust in the Bullring」。聽起來甜爽，人聲形體飽滿，音質也美，不過觀眾的鼓掌聲如果能夠更龐大就更好。下一



● 這張圖是將Bass Horn移到室外，將喇叭往後退，前沿距離後牆1公尺時。

張是追龍唱片的「精選集I」，這張精選集有大提琴獨奏、有撥奏、有管弦樂演奏，有鋼琴、爵士樂等。可以肯定的是Grandioso E1的音質表現很好，樂器演奏質感也很真實，但空間感與音場中樂器的尾音清楚程度還沒達到我認可的程度。我認為這不是Grandioso E1的問題，而是唱盤系統還沒調到甜蜜點所致。

再來是Tacet唱片，聽孟德爾頌弦樂四重奏，果然也是不錯，四把弦樂器的音質好，和聲也相當美。下一張換Dorian那張「The Cantorian Voice of the Cello」（猶太大提琴），這是鋼琴與大提琴（一支、二支、三支）的合奏，無論是大提琴或鋼琴，聽起來都充滿木頭味，而且溫暖。

### 樂器演奏活生

下一張就是「當舖爵士」，薩克斯風的沙沙氣聲很真實，馬林巴琴的敲擊質感很真實，其他樂器的演奏也很活生。接下來是Telarc那張「展覽會之畫」（馬捷爾指揮克里夫蘭管弦樂團），音質不錯，但音場與內聲部層次還是無法拉得很開，或許再做喇叭擺位可能會改善這個問題。再來是Mercury那張Byron Janis所演奏的拉赫曼尼諾夫「第三號鋼琴協奏曲」（杜拉第指揮倫敦交響樂團），弦樂還是很美，鋼琴聽起來跟山本剛那張完全不同，充滿木頭味，顯然這是錄音不同所致。

最後一張是Alina Ibragimova演奏小提琴、Vladimir Jurowski指揮啟蒙時代管弦樂團演奏的孟德爾頌小提琴協奏曲（Hyperion）。這張唱片聽起來很美，

小提琴美、弦樂群美、整體弦樂聽起來有彈性，而且綿密。

### 現今最頂

我必須坦白說，這次的「器材外燴」並沒有讓我透徹的完全瞭解Esoteric Grandioso E1的真正實力，因為影響黑膠系統表現能力的地方太多了。不過即使如此，我依然可以感受到Grandioso E1的音質之美、演奏質感之真實，以及背景雜訊低聲音乾淨的優點。至於用家買回去之後，能夠挖掘出Grandioso E1的多少分實力？那就要看用家調整黑膠唱盤的功力了。毫無疑問，我認為Esoteric Grandioso E1是現今表現能力與設計適應性最頂的唱頭放大器。▲