

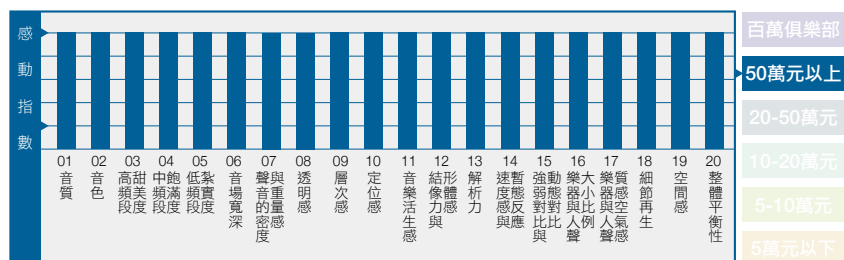
Esoteric F-01

第一流的綜合擴大機

文 | 劉漢盛

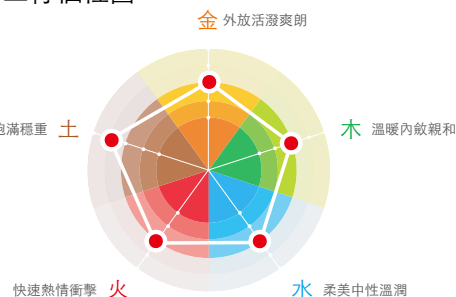


圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



Esoteric最近二年推出新產品的速度越來越快，簡直有點「目不暇給」，聽說2023年底到2024年，可能會推出七種新產品，這種活力真的少見。為何Esoteric會突然這麼猛呢？謎底揭曉，原來2023年Esoteric新社長加藤 徹也 (Tetsuya Kato) 上任，而這位新社長一直以來都在負責產品研發，難怪力道會這麼猛。

設計主導者

加藤 徹也在2024年1月26日來台，除了闢謠，就是第一次來跟台灣的音響媒體們見面。聊過之後，才知道原來Grandioso系列的產品從一開始到現在都是他主導設計的。當時我忘了問，非Grandioso系列是否也是他主導設計的？不過我猜可能也都是他主導設計的，因為他長期擔任Esoteric產品的技術長職位。所謂主導就是以他為主，設計團隊其他人為輔，最後就是由他拍板定案。主導設計的人沒變，難怪產品聲音特質能夠保持一致。

我還問了一個問題，那就是每推出新型號，聲音都會有一些進步、改善，那是怎麼做到的？加藤 徹也回答是一次一次反覆的聆聽，反覆的修正，慢慢磨出來的。我的理解是：以原機為準，線路設計、用料提升之後，新型號的原型機跟原本那部機器反覆做AB比較，經過多次細部改善，最終達到設計團隊所想要的改善，就此拍板定案。如果這樣的思維沒錯，Esoteric每次推出新型

號時，售價都會提高一些，這也是理所當然的。Esoteric最新推出的F-01純A類綜合擴大機應該就是這樣設計出來的。

A類與AB類

F系列是Esoteric的綜合擴大機系列，在2023年12月，Esoteric宣佈推出F-01與F-02二部綜合擴大機，這二部綜合擴大機的外觀完全一樣，重量也一樣（32.2公斤、32.4公斤），不同的只是F-01是純A類放大，每聲道輸出30瓦（8歐姆）；而F-02是AB類放大，每聲道輸出120瓦（8歐姆）。

如果您是Esoteric的愛用者，一定還記得2018年時，Esoteric也推出F-03A與F-05二部外觀完全一樣、重量也相同（32公斤）的綜合擴大機，F-03A也是純A類放大，每聲道輸出也是30瓦（8歐姆）；而F-05則是AB類放大，每聲道輸出120瓦。這二部綜合擴大機現在都已經停產。

事實上，Esoteric的Grandioso系列以前也有一部綜合擴大機F1，也是純A類每聲道30瓦，重量卻只有30公斤，不過也已經不在線上了。F1等級比F-01還高，一樣是純A類，一樣是30瓦，而且變壓器是1,000VA容量，濾波電容還是40,000 μ F，但卻輕了2公斤多，這跟一般人所認為越重越貴相左，到底是怎麼回事？

都是COVID 19害的

拿價錢來比，F-01要價72萬，F-02

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Esoteric Grandioso K1X SE

Weiss DAC 502 4ch

喇叭：Stenheim Reference Ultime Two

DynamikKs! Monitor 10.15

AER Momentum

Esoteric F-01	
產品類型	純A類晶體綜合擴大機
推出時間	2023年
輸出功率	每聲道輸出30瓦（8歐姆），60瓦（4歐姆）
輸入端子	XLR/ESL-A×3、RCA×3、Phono×1
輸出端子	XLR/ESL-A×1、RCA×1
頻寬	10Hz-100kHz（+0/-3dB，1W）
總諧波失真	（1kHz，8歐姆，30W）
訊噪比	104dB
阻尼因數	500
增益	最大18dB
重量	32.2公斤
外觀尺寸（W×H×D）	445×191×471mm
參考售價	720,000元
進口總代理	勝旗（02-25974321）

要價67萬，F-03A要價43.8萬，F-05要價32.2萬，七年時間漲了將近30萬（A類），這應該是拜COVID-19之賜。至於外接電源PS-01F 要價17.8萬。據我所知，目前市面上還有少數F-03A與F-05



參考軟體

Edgar Moreau所演奏的Franck、Poulenc、Strohli的「大提琴奏鳴曲」(Erato唱片)不僅演奏詮釋很迷人,大提琴與鋼琴的音響效果更是傑出,無論是欣賞或調機都很適合。

焦點

- ① 日本高級作法,無處不精細。
- ② 承襲自Grandioso旗艦機種。
- ③ 有耳擴、唱放。
- ④ 音質美,低頻表現非常好,管弦樂細緻。

建議

要搭配靈敏度90dB以上的喇叭。

庫存,想省30萬的人動作要快。

讓我們把這幾部機器做個統合說明吧!Esoteric每次推出綜合擴大機就是雙胞胎,外觀重量一樣,只是一為純A類30瓦,一為AB類120瓦。即使是貴為Grandioso系列,也只是外觀不同,輸出一樣是30瓦純A類,但重量反而減了一點。

承襲自Grandioso

再來,F-01承襲自Grandioso M1X(單聲道後級)、S1X(立體後級)的放大線路,而F-03A也是承襲自Grandioso的放大線路,不過是當時的Grandioso線路。當時的Grandioso後級當然不如現在已經進化的Grandioso M1X、S1X後級,所以想當然爾F-01會比F-03A還好。但從二者重量幾乎一樣來看,內部的架構應該是高度相似的,

因為只要使用的變壓器重量不同,重量的差異就不可能只有0.2公斤。經查資料,二者都是使用940VA EI型變壓器,二者的濾波電容量也一樣是每聲道40,000 μ F,可見2018年的F-03A到2023年的F-01二者的基本架構是一樣的,只是有些地方更精進了。

哪些地方精進?

到底從F-03A到F-01,精進了哪些地方呢?第一、F-03A沒有ES-Link Analog傳輸(這種傳輸分為類比與數位二種),而F-01有三個ES-Link Analog傳輸端子。第二、F-03A使用的音量控制系統是Quad Volume Control System(QVCS),這是Esoteric自創的Switched Resistor Ladder Networks。而F-01則是使用自家發展的UFA-1792音量控制模組,這是Stepped Attenuator型。第三、F-03A功率輸出級強調採用Linear Amplified Power Transistor(LAPT)功率晶體,而F-01只寫使用雙極功率晶體。第四、F-03A不能外接電源,而F-01則可以外接PS-01F電源,這個外接電源是源自Grandioso C1X前級。

機箱設計精美紮實

瞭解前一代純A類綜合擴大機F-03A與F-01的大差異之處之後,讓我們更仔細的來看F-01吧!F-01的外觀很大器,厚實的鋁合金面板與結實的箱體可說已經是Esoteric的傳統,而半浮動式的頂蓋也一直沿用,您可不要以為是出廠螺絲沒鎖緊。面板上就是左右二個精美大旋鈕(Input與音量),旋鈕裡面藏有滾珠軸承,轉動起來質感一流。中央夾著顯示幕,顯示幕底下是可以翻蓋的隱藏操控鈕,此外還有一個小小的Open翻蓋鈕,連電源開關與耳機插孔都沒有。事實上F-01的電源開關就在左邊那個旋鈕上,只要按住不放,就可以開機(關機也是按住不放),開機時那二個旋

鈕會出現藍色光圈。至於以前F-03面板上的Mute與耳機插孔通通收納在翻蓋裡面。

設想周到

打開翻蓋,可以看到最左邊有一個維修接孔,用家不要使用,那是維修時接電腦用的。再來是耳機插孔,有6.3mm與四針平衡插孔。再來是Output,這是切換輸出狀態用的,有Speakers、SP+Pre、Pre、Phones(Bal),以及Phones(Unbal)。再來是Menu鍵,以及左右箭頭鍵。F-01的Menu設定項目相當多,文後會有詳細說明。假若您是將F-01當作綜合擴大機,輸出端要選Speakers。如果想要當前級,要選Pre,此時功率輸出級就會關閉。假若想要當作綜合擴大機,又要有前級輸出,就選SP+Pre。若是要聽耳機,平衡端子與6.3mm端子各自選平衡或非平衡,此時F-01的喇叭輸出也會關閉。請記住,Output一定要選對,否則會沒有聲音。

可擴充DAC

來到背板,可以清楚看到輸入端有ESL-A端子三組,RCA端子三組,Phono端子一組。前級輸出端則有ESL-A一組,XLR一組。此外就是外接電源端子,以及遙控中控輸入孔等。當然還有喇叭線端子一組。F-01設有前級輸出二組,可以另接後級使用,可說設想周到。此外,背板上還有一個擴充槽,可以讓用家另購DAC模組,如此一來F-01就更完整了。

雙單聲道全平衡架構

F-01的內部設計採用雙單聲道、全平衡架構,其線路來自他家Grandioso系列,一個940 VA EI型變壓器安置在中央,後方則是每聲道40,000 μ F電容。後方靠近背板處是左、右聲道獨立線路



- F-01的外觀除了面板沒有Grandioso系列那麼厚之外，其他幾乎都不輸，高精度的金屬加工、紮實的箱體結構，還有設想周到的調整設定，十足可以代表日本頂級產品的成就。



- F-01的背板看起來很整齊，三組XLR輸入端，三組RCA輸入端，一組Phono輸入端，以及二組XLR前級輸出端。

板的輸入級，輸入訊源切換不是用繼電器，而是改用FET做切換。而喇叭輸出端的保護線路也不是以繼電器為之，而是以MOSFET來切換，摒除繼電器老化的問題。

而面板的邏輯操控與設定CPU等都安置在面板內面的線路板上，與Audio放大線路遠遠分隔，避免相互干擾。更有甚者，當內部CPU沒有操作時，會自動關閉，進一步避免數位干擾到類比線路。F-01的音量控制系統也很精細，用的是自家的級進式衰減模組UFA-1792，裡面以無數的細微電阻構成，比起上一代的Quad Volume Control System (QVCS) 更為精細。調整階度為0.1dB，總共1,120階，這應該是目前最精細的音量調整了。為了避免用家每次關機後還要旋轉音量旋鈕很多圈才能達到習慣的音量，長按輸入旋鈕之後您會看到顯示幕的音量數字一路往

下降，一直到最低。而開機後，F-01會自動將音量回覆到上一次使用時的位置，相當方便。

各線路板獨立

而電壓放大級也是獨立一塊線路板，互不干擾。其實不僅線路板獨立互不干擾，電源供應也是如此，尤其前級、後級、邏輯操控電源都是獨立的，完全不會相互牽制干擾。F-01的功率輸出級採用三組併聯的雙極功率晶體，散熱片就安裝在機箱內，只靠箱內空氣對流散熱，熱度相當高，不過很安全，不必擔心。F-01的阻尼因數高達500，這對於低音單體的控制會有正助益。

為了承受大電流，F-01的印刷電路板銅箔採用105 μ m厚度，線路配置盡量最短，連接電源的地方採用八片厚度1mm的OFC銅片連接。其他牽涉到電源的連接也都以粗線螺絲固定，避

免接觸不良或冷焊。

有耳擴有唱放

F-01不僅備有平衡、非平衡耳機插孔，還有MM、MC唱頭放大，可說什麼都有了。無論是耳機放大或MM、MC唱頭放大都是獨立放大線路，而且左右聲道獨立，連供電也獨立，做得真徹底。

不僅如此，F-01還有獨立的高、中、低頻段Tone調整，高頻調整點設在14kHz，中頻調整點設在630Hz，低頻調整點則設在63Hz，調整幅度很大，有 ± 12 dB，可以清楚感受到調整後的變化。調整時每階0.5dB，這也已經夠精細了。

第一層選單

內部設計表過，再來要詳細說明選單。F-01的選單也是分為Menu 1、2、

3層，輕按Menu鍵就能進入第一層選單，內中有Tone、Bass、Mid、Tre、Bal、Lvl、Name Edit等項。如果要調整高、中、低音，Tone要設定為On才能動作。高、中、低頻的調整範圍都是 $\pm 12\text{dB}$ ，調整階度為 0.5dB 。Bal是左右聲道平衡，調整範圍 6dB ，有意思的是這項選項可以設定單聲道靜音，也就是僅輸出左聲道或右聲道，這應該是供用家檢測調整之用。Lvl就是輸入端的電平調整，因為每種輸入訊源的電平可能大小不一致，為免用家每次都要調整太麻煩，所以先在這裡將所有輸入端的電平調得一樣大聲，這樣就比較方便了。

第二層選單

第二層選單項目很多，有VolM、Gain、HPVol、Fade、MTLV、DPaOff、APS、Light、LightLV、CPUdp，以及Goto Menu 3。Vol M是音量顯示方式，可選0.00-99.9顯示，或選dB顯示方式。Gain就是增益，預設值為 12dB ，調整範圍 0 、 $+6$ 、 $+12$ 、 $+18\text{dB}$ 。HPVol是耳機放大增益，範圍從 0dB 到 $+18\text{dB}$ ，每階 3dB 調整。Fade就是淡入淡出時間，這是啟動、關閉靜音的淡入淡出時間，分為三種。

MTLV是靜音電平設定，分為全靜音與 -20dB 靜音。DPaOff是設定顯示幕在一定時間之後會自動變暗，分On、DIM與Off三種。APS是自動省電，一定時間沒有訊號輸入，就會自動待機。有30分、60分、90分、120分與Off，由於F-01是純A類擴大機，很耗電，所以建議設定30分鐘沒訊號就待機。Light是旋鈕外圍圓圈燈光，可選Auto（操作就亮）、On（一直亮著）與Off（環形光圈關閉）。LightLV則是環形光圈的亮度調整，可選5、4、3、2、1亮度，日本人真是太龜毛了，連這也要設定。

CPUdp是CPU運作停止狀態顯示，F-01內部有CPU做操控，極端挑剔的



●F-01的面板上只有二個大旋鈕，其餘操控都隱藏在翻蓋之內，這樣的收納設計也讓F-01顯得更為優雅。

音響迷希望聽音樂時CPU能夠關閉，以免影響音質（老天，真的聽得出來嗎？）。此項可以設定Off（運作停止狀態不會顯示）、On（顯示幕會出現CPU Off字樣），可能有些音響迷有看到字會比較放心。

第三層選單

想要進入第三層選單，就要按Goto Menu 3，此處有XLR 1、XLR 2、XLR 3、Phono、Thru、RS232C、Trig 0、TRGst、Setup、F/W ver.。XLR那三個端子都有二種用途，一是一般XLR，另一則是Esoteric的ES-Link Analog（此處稱ESLA）。假若您的訊源用的也是Esoteric產品，也有ES-Link，就必須在此將XLR選為ESLA，讓二者能夠以ES-Link Analog傳輸，聲音表現會更好。如果訊源非Esoteric產品，選XLR就好。

Phono就是選擇MM唱頭或MC唱頭（F-01內建唱放）。Thru就是Bypass音量控制，讓AV環繞擴大機來控制音量，調整F-01的喇叭大小聲。RS232C是在使用遙控輸入端子時要開啟On，如果不使用遙控輸入端子，則設在Off。TRIG-0是觸發訊號輸出的開或關，一般設在關。TRGst則是啟動設

定，有Last與Thru二種選項，Last是讓擴大機以待機之前的狀態啟動，所謂狀態就是使用哪個輸入端、音量大小等，反之則是Thru。Setup就是恢復原廠設定值。F/W ver.就是韌體版本。天啊！一部綜合擴大機可以衍生出這麼細的設定，不要這些設定也可以正常工作啊！真服了日本人。

有保護機制

由於F-01是純A類放大，所以有Overload與Over Temp的保護機制，當遇上這二項問題時，顯示幕會有字樣顯示。遇到這種狀況，只要關機，過幾分鐘後再開機，如果只是過荷，機器會自動恢復正常。假若警示字樣一直亮著，那就表示內部出問題，請關機，聯絡經銷商或代理商送修。

搭配高靈敏度喇叭

聆聽F-01的場地在我家開放式大空間，搭配的喇叭有Stenheim Reference Ultime Two、DynamikKs! Monitor 10.15，AER Momentum。數位訊源則是Grandioso K1X SE，以及Weiss DAC 502 4ch。這三對喇叭靈敏度都是 95dB 、 96dB ，DynamikKs!平均阻抗為 8Ω ，其他二對平均阻抗都是 4Ω 。很奇



● F-01的Audio放大線路承襲自他家Grandioso擴大機，內部佈局左右對稱，屬於雙單聲道、全平衡設計。

怪，F-01與DynamikiKs!聲音不搭，馬上就被撤下，不搭的原因是高、中、低頻段量感不平衡，而且40Hz以下極低頻的量感比較少，難道是15吋低音單體所造成的嗎？

反而是搭配Stenheim時，低頻量感我還嫌過量了一些，雖然還可以接受，但整體高、中、低頻段的平衡感就沒那麼好。不過，除了低頻段有點過量之外，F-01搭配Stenheim時的表現非常優異，不僅音質好，「音響二十要」各項表現也很強，尤其是爆發力、衝擊力、暫態反應的表現會讓您無法相信F-01每聲道只有30瓦（接上4歐姆喇叭可視為60瓦）。

要唱二個鐘頭

本來我想以搭配Stenheim Reference Ultime Two為定稿，後來又聽了AER Momentum，發現這對喇叭雖然沒有Stenheim那麼好，但低頻段量感比較適中，整體音樂平衡性會比較好。此外，Stenheim要價六百多萬，大概也沒有人會拿它來搭配F-01，所以最後決定以AER為定稿，算是比較門當戶對。在此要先提醒您，F-01至少要唱過約二個

鐘頭音樂，聲音才會達到該有的水準。假若您很挑剔，開機後的二個鐘頭內可以不必那麼認真聽，等唱過二個鐘頭以後再來好好聽。當然，一般人不是音響評論員，不需要那麼挑剔。

30瓦也能猛爆

30瓦的擴大機推力夠嗎？我想這是想買F-01的人第一個會提出的問題。我要先說，30瓦就是30瓦，A類、AB類、D類都一樣，不是A類30瓦輸出功率就比AB類30瓦還大。再來我要說，30瓦的擴大機一定要搭配靈敏度90dB以上的喇叭，如果能夠有94-96dB當

然更好。當F-01推231公斤、五個單體的Stenheim時，一點都聽不出有腳軟的情況，該勇猛的地方猛爆，該快的地方絕對不慢，該煞車也煞得住。而搭配AER時，這對喇叭每邊也有五個單體，雖然箱體比較輕，但也是比人高的喇叭，F-01推起來依然輕鬆裕如，音量只要開到-20幾dB就夠了，聽什麼音樂都不怕，往上還有很大的空間。所以，30瓦輸出夠不夠？要看您搭配的是靈敏度多少的喇叭。

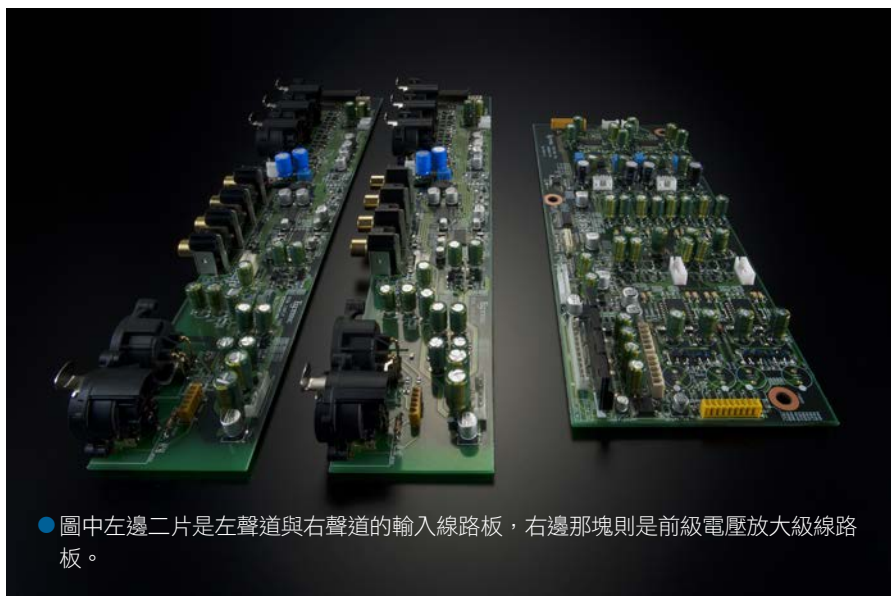
極低頻沒問題

先給F-01來個下馬威，到底30瓦的輸出功率能夠將40Hz以下的極低頻推得出來嗎？推得好嗎？這是我第一個想知道的答案。事實上我的測試音樂段落早就準備好了，那就是鄭明勳指揮巴士底管弦樂團的聖桑「第三號交響曲」管風琴部分、John Rutter的「Requiem: Pie Jesu」，以及冰島合唱團Sigur Rós所唱的那首「Ára bátur」。這三首音樂都有30Hz左右的極低頻，想要聽到內中的極低頻，首先喇叭要確定能夠發出這段頻域，我用的喇叭沒問題，已經歷經不知多少次試煉。

答案揭曉，F-01唱起聖桑「管風琴交響曲」時，輕柔低沉的管風琴可以推動空氣，讓皮膚感受到低頻按摩感覺。唱John Rutter的「安魂曲」時也沒



● F-01使用940VA E型變壓器，以及每聲道40,000 μ 濾波電容，這是他家行之有年的作法。



●圖中左邊二片是左聲道與右聲道的輸入線路板，右邊那塊則是前級電壓放大級線路板。

問題，低沉溫柔的管風琴也能推出來。至於Sigur Rós那如吐音圈般的輕柔低沉大鼓聲最難表現，可是F-01還是輕鬆過關，讓我聽到每一個輕輕打出的大鼓聲，那種如吐音圈般的大鼓聲透過空氣的振動輕柔的傳到皮膚上，非常迷人。至此，F-01的第一關通過了，這是針對低頻表現的測試。

飽滿如大水球

極低頻沒問題，頻域更高的低頻呢？我聽Boz Scaggs那首「Thanks To You」，這首曲子同樣也是對低頻的大考，那Bass的低頻飽滿如大水球，而且可以一路往下沉，可以感覺對低頻即使再往下鑽，F-01也能毫不吃力的呈現出來。再聽Nils Lofgren Band的「Bass & Drum Intro」，電Bass的彈奏質感很特別，而且音粒飽滿有彈性，又能夠很低沉，而且低沉時又很清楚不渾。而彈到高音域時很爽脆，下到低音域時又很結實飽滿，這區區30瓦什麼低頻都能夠驅動，一點都不必擔心。

嗓音解析力高

聽過上述幾張軟體之後，可以確定F-01不僅可以推得大聲，也可以將極低頻推得好，讓我很放心。接下來我想

知道F-01唱起人聲夠不夠飽滿？會不會因為功率小而失真？我聽Club of Five那首「Brothers in Arms」人聲，彷彿可以看到低音的聲帶振動，那種低沉清晰粗獷的音響效果真的迷人。再聽Hideaki Tokunaga唱的「Rainy Blue」，人聲嗓音突出飽滿，鋼弦吉他溫柔寬廣又不刺耳，一樣讓人滿足。

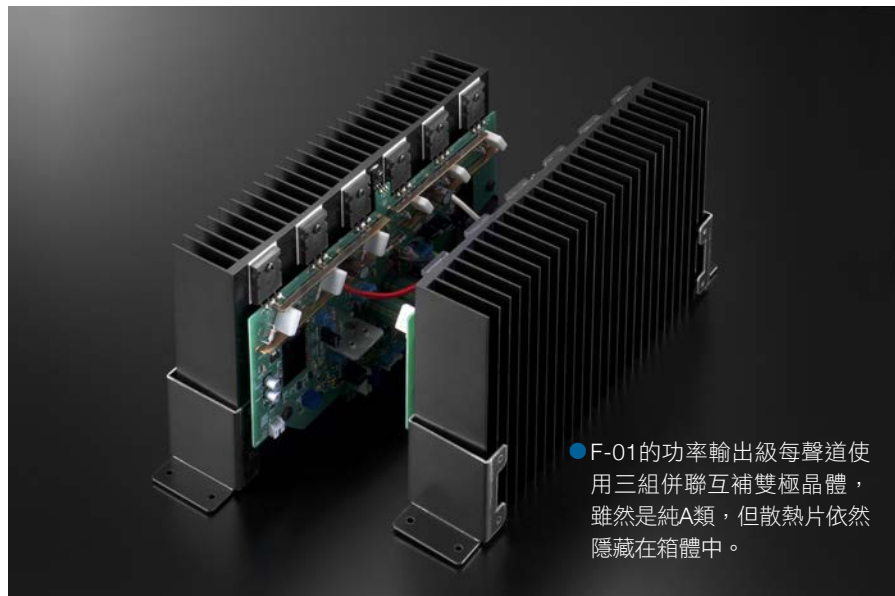
聽Avi Kaplan的「On My Way」時，他的嗓音同樣也好像可以「看到」聲帶振動般，飽滿粗獷又帶著磁性。F-01的中頻段人聲就是這麼迷人。再聽Nils Lofgren Band那首「Driftin' Man」，音場超寬超深，鋼弦吉他脆又甜，他的嗓音

音帶著寬鬆，又很清晰，而且嗓音質感很清楚。從上述這幾張特別表現人聲的唱片中，證明F-01的人聲飽滿，解析力高，而且輪廓清楚，嗓音特質很突出，這絕對不是早期日本聲，而是現代歐美聲。

小提琴嬌柔

F-01的小提琴、大提琴、管弦樂表現如何呢？我聽「Music for Ukraine」那張唱片中的Silvestrov所寫「Melodies of the Moments」時，Daniel Hope的小提琴應該是加了弱音器，聲音黏黏的，帶著壓抑的嗚咽感覺，很是迷人。而聽Mintz所演奏的西貝流士「小提琴協奏曲」時，F-01所呈現的小提琴帶著嬌柔氣，而且擦弦的細微嘶嘶沙沙聲很清楚，讓小提琴聽起來更真實。

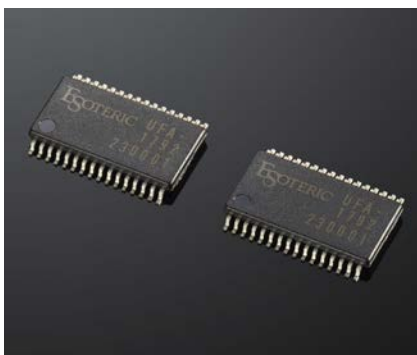
聽Wolfgang Schneiderhan與史塔克合演的布拉姆斯「雙重協奏曲」（Ferenc Fricsay指揮）時，大提琴與小提琴的聲音都很真實，而且小提琴的光澤很美，很嬌柔。大提琴溫暖又寬鬆，木頭味濃，拉到高音域時也呈現出很美又帶著甜味的光澤。雖然這張唱片是老錄音，但管弦樂一點都不單薄，不刺耳，光是聽F-01這首曲子的傑出表現，就讓人對F-01充滿信心。的確，能夠將這張唱片



●F-01的功率輸出級每聲道使用三組併聯互補雙極晶體，雖然是純A類，但散熱片依然隱藏在箱體中。



● F-01面板的旋鈕製作精細，內中藏有滾珠軸承，轉動起來手感特佳。



● 這是F-01所使用的音量調整模組，內部由無數細微電阻構成，總共1,120階。



● F-01的腳座採用他家研發的Pinpoint Foot，表面上摸起來好像搖搖晃晃不牢靠，其實是藉著機體重量往下壓，達到一點接觸的目的，發揮避振效果。

唱得這麼好聽，唱其他各類音樂應該都沒問題了。

大提琴木頭味濃

再聽馬友友演奏的「辛德勒名單」（John Williams指揮紐約愛樂）時，大提琴的木頭味很濃，溫暖又帶著迷人的鼻音，而且寬鬆。管弦樂則很細緻，還帶著嬌柔，低頻基礎豐厚。聽Edgar Moreau所演奏的Franck、Poulenc、Strohl的「大提琴奏鳴曲」（Erato唱片）時，大提琴非常真實，而且寬鬆，一點都不緊繃，好像可以感受到琴身木頭的共鳴。

嚴格說來，F-01所唱出的大提琴是溫暖的，嗯嗯鼻音比較濃的，很容易上癮。而伴奏的鋼琴音響效果一點都不輸給大提琴，那麼清脆，那麼甜潤，那麼實體，音粒那麼飽滿，而且充滿彈性。

再聽巴倫波因所彈的李斯特「Consolations」，只是鋼琴獨奏，但鋼琴的細微泛音卻非常豐富，而且鋼琴不是傾向金屬聲，而是帶著溫暖的木頭味，又不缺鏗鏘的清脆彈跳觸鍵質感。

絲絲縷縷

F-01唱起弦樂四重奏如何？絲絲縷縷、定位清晰、弦樂線條飽滿凝聚，而且和聲很美。或許讀者們老是看到我形

容「和聲很美」，覺得這是老調，事實上我真的找不出其他文字來形容樂器和聲之美。和聲之美要在樂器音準劃一、演奏力度、音量非常平衡的狀態下才能顯出，如果弦樂四重奏聽起來迷人，管弦樂也不會有問題。例如我聽Emerson弦樂四重奏團演奏孟德爾頌的「第一號弦樂四重奏」時，那四把弦樂器的彈跳、整齊、劃一、融為一體之美真的是文字難以形容。

拉弦細節盡顯

接下來我要聽管弦樂。當我聽James Levine所演奏的華格納管弦樂曲中的「羅安格林前奏曲」時，F-01所發出的弦樂群非常細緻，絲絲縷縷，而且可以很清楚的聽到拉弦時的細微嘶嘶聲。還有，弦樂群很甜，很有光澤。能將弦樂表現得這麼細緻這麼柔美，而且質感清晰，這也證明F-01是好擴大機。

再聽同張唱片的「諸神的黃昏」，一開始銅管與弦樂的和聲就很美，那弦樂有如一片片輕如羽毛的雲飄過來，而銅管一聽就很真實。整體的管弦樂平衡性很美，好像所有的聲音都融為一體。而且，管弦樂的音質很純很美。

暫態反應佳

最後聽Muti指揮愛樂管弦樂團的白遼士「幻想交響曲」，這首曲子的動態

範圍很大，小聲的地方要您豎起耳朵仔細聽，大聲的地方會讓您怕喇叭會不會承受不了，所以一開始的音量就要控制好。此外，這個版本很考暫態反應與爆發力。F-01雖然只有30瓦，但卻將這首曲子唱得很好，讓我聽到龐大的管弦樂威力，清脆的管鐘；猛烈的大鼓，雄壯的銅管。從這張唱片的表現中，可以確認F-01真的是一部很厲害的綜合擴大機。

F-01的耳擴水準如何？很好，但有誰會用個幾公尺長的耳機線呢？除非F-01就放在聆聽者座位附近，否則還是買一部耳擴會比較方便。F-01的唱頭放大水準如何？我沒有試，我相信會買這種等級綜合擴大機的人，如果有聽黑膠，應該會另外買一部唱放吧？

第一流綜合擴大機

EsotericF-01的高頻細緻嬌柔，中頻飽滿寬鬆，人聲嗓音細節特別突出，低頻豐富有彈性，而且能往下鑽。至於它的音質，那就不用說了，它能呈現很純很美的樂器、人聲音質，這也是純A類擴大機的賣點啊。一般音響迷都知道Esoteric的數位訊源很厲害，買SACD/CD唱盤更是首選。現在，您可以把目光也放在他家的擴大機身上，無論從那個角度來看，F-01都是第一流的綜合擴大機。▲